

紅樓夢二（上）

第 30 單元：

「一字定評」與代表花

授課教師：歐麗娟教授

授課週次：第一週

授課日期：2013/09/10（二）





【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示－非](#)


[商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】


「一字定評」與代表花


歐麗娟撰

《莊子·齊物論》：「凡物無成與毀，復通為一。唯達者知通為一，……是以聖人和之，以是非而休乎天鈞，是之謂兩行。……是故滑疑之耀，聖人之所圖也。為是不用而寓諸庸，此之謂以明。」

巴赫汀 (Mikhail M. Bakhtin, 1895-1975)：在一般獨白型的浪漫主義小說家作品中，「人的意識和思想只不過是作者的激情和作者的結論；主人公則不過是作者激情的實現者，或是作者結論的對象。正是浪漫主義作家，才在他所描繪的現實中，直接表現出自己的藝術同情和褒貶」；但「陀思妥耶夫斯基的獨特之處，不在他用獨白方式宣告個性的價值（在他之前就有人這樣做了），而在於他把個性看作是別人的個性、他人的個性，並能客觀地藝術地發現他、表現他，不把他變成抒情性的，不把自己的作者聲音同它融合到一起。」

因此，「在他的作品裡，不是眾多性格和命運構成一個統一的客觀世界，在作者統一的意識支配之下層層展開；這裡恰是一個眾多的地位平等的意識連同他們各自的世界，結合在某個統一的事件之中，而互相不發生融合。」

張竹坡《金瓶梅讀法》第四十三則：「做文章，不過是情理二字。今做此一百回長文，亦只是情理二字。於一個人心中，討出一個人的情理，則一個人的傳得矣。雖前後夾雜眾人的話，而此人一開口，是此一人之情理。非其開口便得情理，由於討出這一人之情理，方開口耳。是故寫十百千人，皆如寫一人，而遂洋洋乎有此一百回大書也。」

金聖嘆《讀第五才子書法》：「《水滸傳》寫一百八人性格，真是一百八樣。若別一部書，任他寫一千個人，也只是一樣，便只寫得兩個人，也只是一樣。」

人物一字評與代表花

※ 主要相關回目：第 5 回、第 63 回

賈元春——「貴」—— 石榴花（第 5 回）



賈迎春——「懦」——

賈探春——「敏」—— 紅杏：命運（第 63 回）

玫瑰：性格（第 65 回）

口才——文才——幹才（結集詩社、62 回籌備生日、整頓大觀園）

55 回脂批：「探春看得透，拿得定，說得出，辦得來，是有才幹者，故贈以『敏』字。」

賈惜春——「僻」——

林黛玉——「愁」—— 芙蓉（第 63 回）

薛寶釵——「時」—— 牡丹（第 63 回）

《孟子·萬章下》：「伊尹...治亦進，亂亦進。.....柳下惠，不羞汙君，不辭小官。進不隱賢，必以其道。遺佚而不怨，阨窮而不憫。與鄉人處，由由然不忍去也。『爾為爾，我為我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能浼我哉？』故聞柳下惠之風者，鄙夫寬，薄夫敦。.....孔子.....可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕，孔子也。孟子曰：「伯夷，聖之清者也；伊尹，聖之任者也；柳下惠，聖之和者也；孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。.....」

《菜根譚》：「淡泊之士，必為濃豔者所疑；檢飾之人，多為放肆者所忌。君子處此，固不可少變其操履，亦不可露其鋒芒。」

史湘雲——「豪」—— 海棠（第 63 回） 賈耽《花譜》稱海棠花為「花中神仙」

李 紈——「靜」—— 老梅（第 63 回）（紅杏，第 17 回）

妙 玉——「潔」—— 紅梅（第 49 回）



白雪紅梅照

王熙鳳——「辣」——

香 菱——「呆/苦」—— 蓮荷（第 5 回）

庚辰本第 48 回脂批：「今以馱字為香菱定評，何等嫵媚之至也。」

襲 人——「賢」—— 桃花（第 63 回）

晴 雯——「勇」—— 芙蓉（第 78 回）

麝 月——「賢」—— 荼蘼（第 63 回）

平 兒——「平」——

鶯 兒——「巧」——

紫 鵲——「慧」——

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	「凡物無成與毀，復通為一。……為是不用而寓諸庸，此之謂以明。」		《莊子·齊物論》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	巴赫汀 (Mikhail M. Bakhtin, 1895-1975)：在一般獨白型的浪漫主義小說家作品中，「人的意識和思想只不過是作者的激情和作者的結論；……，不把自己的作者聲音同它融合到一起。」		〔俄〕巴赫汀著，白春仁、顧亞鈴譯：《陀思妥耶夫斯基詩學問題》，《巴赫金全集》（石家莊：河北教育出版社，1998年6月），第5卷，頁13。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	「在他的作品裡，不是眾多性格和命運構成一個統一的客觀世界，……，而互相不發生融合。」		〔俄〕巴赫汀著，白春仁、顧亞鈴譯：《陀思妥耶夫斯基詩學問題》，《巴赫金全集》（石家莊：河北教育出版社，1998年6月），頁29。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	張竹坡《金瓶梅讀法》第四十三則：「做文章，不過是情理二字。……，而遂洋洋乎有此一百回大書也。」		黃霖編：《金瓶梅資料彙編》（北京：中華書局，2004年1月），卷2，頁77。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	金聖嘆《讀第五才子書法》：「《水滸傳》寫一百八人性格，……，也只是一樣。」		陳曦鐘、侯忠義、魯玉川輯校：《水滸傳會評本》（北京：北京大學出版社，1987年），頁17。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2			真實事求是 / Wikimedia commons http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hibiscus03.JPG?uselang=zh-hk 本作品以 GNU 自由文件授權協議 授權釋出。瀏覽日期：2013/09/13。

2			Iori Mochizuki / Fukushima-diary http://fukushima-diary.com/2011/10/deformed-rose/ 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。 瀏覽日期：2013/09/13。
2			Iori Mochizuki / Fukushima-diary http://fukushima-diary.com/2011/10/deformed-rose/ 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。 瀏覽日期：2013/09/13。
3	「探春……故贈以『敏』字。」		清·脂硯齋：《紅樓夢》55 回脂批 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「伊尹…治亦進，亂亦進。……金聲而玉振也。」		孟子：《孟子·萬章下》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「淡泊之士，必為濃豔者所疑；檢飾之人，多為放肆者所忌。君子處此，固不可少變其操履，亦不可露其鋒芒。」		明·洪應明：《菜根譚》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	唐代賈耽《花譜》稱海棠花為「花中神仙」		唐·賈耽：《花譜》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3			本作品由「所有權人紀培杰(看看侃侃)先生」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
3	「今以猷字為香菱定評，何等嫵媚之至也。」		清·脂硯齋：《紅樓夢》庚辰本第 48 回夾批 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。