

中國文學史（下）

第四單元：

謝靈運

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第十六講



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示－非](#)

[商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

謝靈運〈述祖德〉：「遺情舍塵物，貞觀丘壑美。」

王世貞《藝苑卮言》：「三謝固自琢磨而得，然磨之極妙，亦自然。」

謝靈運山水詩「以險為主，以自然為工」

一、詩、賦關係

黃節：「漢魏以前，敘事寫景之作甚少，以有賦故也。至六朝，則漸以賦體施之於詩，故言情而外，敘事寫景兼備，此其風實自康樂開之。」

二、排比、對偶

嚴羽《滄浪詩話》：「建安之作，全在氣象，不可尋枝摘葉。靈運之詩，已是徹首尾成對句矣，是以不及建安也。」

胡應麟《詩藪》：「晉宋之交，古今詩道之大限乎！魏承漢後，雖寢尚華靡，而淳樸餘風，隱約尚在。……士衡、安仁一變而排偶開矣，靈運、延年再變而排偶盛矣，玄暉三變而排偶愈工，淳樸愈散，漢道盡矣。」

許學夷《詩源辨體》：「用意排偶，自陸士衡始。」

又：「五言自士衡至靈運，體盡排偶，語盡雕刻，不能盡舉。然士衡語雖雕刻，而佳句尚少，至靈運始多佳句矣。」

三、聲律：開永明聲律新變之先河

《詩藪》：「謝、陸之增而華也，唐律之先兆也。」

《柳亭詩話》：「謝靈運之『銅陵映碧澗，石磴瀉紅泉』，圓穩流利，非近體之前茅乎。」

翁方綱《五言詩平仄舉隅》：「謝詩密麗，其平仄皆於掩映顧盼出之。」

焦竑《謝康樂集題辭》：謝詩「棄淳白之用，而競丹雘之奇；離盾木之音，而任宮商之巧。」

四、結構：情、景的安排方式

黃節〈論謝靈運〉首先提出：「大抵康樂之詩，首多敘事，繼言景物，而結之以情理，故末語多感傷。」

謝靈運〈齋中讀書詩〉：「昔余游京華，未嘗廢丘壑；矧乃歸山川，心跡雙寂寞。」

元好問〈論詩絕句三十首〉之二十：「謝客風容映古今，發源誰似柳州深？朱弦一拂遺音在，卻是當年寂寞心。」自注：「柳子厚，宋之謝靈運。」

五、鍊字：詩眼 陌生化策略 化俗為雅的效果

六、取材繁富 《詩品》卷上、白居易〈讀謝靈運詩〉

七、用典

《風月堂詩話》：「客或謂予曰：『篇章以故實相誇，起於何時？』余曰：『江左自顏、謝以來乃始有之，可以表學問而非詩之至也。』」

八、命題：遊記化 旅遊歷程的動態描述 極短篇

喬億《劍谿說詩》：「謝康樂制題，輒多佳境。」

版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「遺情舍塵物，貞觀丘壑美。」		〔南朝宋〕謝靈運，〈述祖德〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「三謝固自琢磨而得，然磨之極妙，亦自然。」		〔明〕王世貞，《藝苑卮言》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「以險為主，以自然為工」		〔元〕陳繹曾，《詩譜》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「漢魏以前，敘事寫景之作甚少，以有賦故也。至六朝，則漸以賦體施之於詩，故言情而外，敘事寫景兼備，此其風實自康樂開之。」		黃節講述，蕭滌非整理：《讀詩三札記·讀謝康樂詩札記》，收入葛曉音編選：《謝靈運研究論集》（桂林：廣西師範大學出版社，2001），頁14。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	「建安之作，全在氣象，不可尋枝摘葉。靈運之詩，已是徹首尾成對句矣，是以不及建安也。」		〔宋〕嚴羽，《滄浪詩話》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「晉宋之交，古今詩道之大限乎！魏承漢後，雖寢尚華靡，而淳樸餘風，隱約尚在。……士衡、安仁一變而排偶開矣，靈運、延年再變而排偶盛矣，玄暉三變而排偶愈工，淳樸愈散，漢道盡矣。」		〔明〕胡應麟，《詩藪》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「用意排偶，自陸士衡始。」 「五言自士衡至靈運，體盡排偶，語盡雕刻，不能盡舉。然士衡語雖雕刻，而佳句尚少，至靈運始多佳句矣。」		〔明〕許學夷，《詩源辨體》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「謝、陸之增而華也，唐律之先兆也。」		〔明〕胡應麟，《詩藪》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

2	「謝靈運之『銅陵映碧澗，石磴瀉紅泉』，圓穩流利，非近體之前茅乎。」		〔清〕宋長白，《柳亭詩話》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「謝詩密麗，其平仄皆於掩映顧盼出之。」		〔清〕翁方綱，《五言詩平仄舉隅》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「棄淳白之用，而競丹雘之奇；離盾木之音，而任宮商之巧。」		〔明〕焦竑，《謝康樂集題辭》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「大抵康樂之詩，首多敘事，繼言景物，而結之以情理，故末語多感傷。」		黃節講述，蕭滌非整理：《讀詩三札記·讀謝康樂詩札記》，收入葛曉音編選：《謝靈運研究論集》（桂林：廣西師範大學出版社，2001），頁 9-20。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「昔余游京華，未嘗廢丘壑；矧乃歸山川，心跡雙寂寞。」		〔南朝宋〕謝靈運，〈齋中讀書詩〉 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「謝客風容映古今，發源誰似柳州深？朱弦一拂遺音在，卻是當年寂寞心。」 「柳子厚，宋之謝靈運。」		〔金〕元好問，〈論詩絕句三十首〉之二十 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「客或謂予曰：『篇章以故實相誇，起於何時？』余曰：『江左自顏、謝以來乃始有之，可以表學問而非詩之至也。』」		〔宋〕朱弁，《風月堂詩話》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「謝康樂制題，輒多佳境。」		〔清〕喬億，《劍谿說詩》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。