

中國文學史（上）

第 3 單元：

漢代文學：漢賦

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第 6 講



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC](#)「姓名標示—

[非商業性—相同方式分享](#)」台灣 3.0 版授權釋出】

漢賦

一・漢賦 由楚辭的母胎孕育而出

以賦名篇，始於荀子，故有「賦祖」之稱

◆ 先秦尚未有文類的觀念，以賦名篇者，其「賦」字實為動詞，一如田賦、兵賦，蓋取其獻納之意，賦實為豫暇之產物，此所以〈高唐〉、〈神女〉(其用韻完全符合先秦用韻之律則)以賦為名，而〈卜居〉、〈漁父〉沒有以賦為名的原因。📖

◆ 按照梁啟雄《荀子簡釋》的看法，荀子的「賦」義在傳統《詩》義之外，另有強烈的許慎或揚雄筆下的「斂藏」之意。📖

《文心雕龍·詮賦》：「賦也者，受命於詩人，拓宇於楚辭。」但逐漸形成一種介於詩文之間、以誇張鋪陳為特徵、以狀物為主要功能的特殊文體

賦的基本特徵

- 「不歌而誦謂之賦」(《漢書·藝文志》) 📖
- 「詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。」(陸機〈文賦〉) 📖
- 「賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志也。」(《文心雕龍·詮賦》) 📖
- 左思《三都賦》晉皇甫謐序：課本頁 53
- 「賦別於詩者，詩辭情少而聲情多，賦聲情少而辭情多。」賦是「詩之鋪陳者」(清·劉熙載《藝概·賦概》) 📖

賦體裁的三種基本形式

1. 詩體賦：由《詩經》演變而來，以四言句為主，隔句用韻，篇幅短小
2. 騷體賦：由楚民歌演變而來，形式與《楚辭》同
3. 散體賦：由諸子問答體與遊士說辭演變而來。隨南北文化合流，鎔鑄詩、騷、散文而成的一種新文體，符合「潤色鴻業」的時代需求


大體結構：分三部分


1. 序：「序以建言，首引情本」(《文心雕龍·詮賦》) 📖，作賦的緣起或主旨
2. 本部：賦之主體，以韻言為主
3. 亂(或稱頌、系、重、訊、歌)：「亂者理也，所以發理詞旨，總撮其要也。」(王逸《楚辭章句》) 📖 →騷體賦多有亂



漢賦的內容特徵：全國性的文學樣式


1. 《史記·司馬相如列傳·贊》：「相如雖多虛辭濫說，然其要歸，引之節儉，此與《詩》之風諫何異？」 📖
2. 《漢書·司馬相如傳·贊》：「揚雄以為靡麗之賦，勸百而諷一，猶騁鄭衛之聲，曲終

而奏雅，不已戲乎？」同書〈揚雄傳〉：「勸而不止」

枚乘〈七發〉：「要言妙道」

3. 《西京雜記》載司馬相如云：「合綦組以成文，列錦繡而為質，一經一緯，一宮一商，此賦之跡也。賦家之心，苞括宇宙，總覽人物。」


劉熙載：「賦兼敘列二法：列者，一左一右，橫義也；敘者，一先一後，豎義也。」
程章燦《賦史》：這種兼及時間與空間的鋪陳法早已出現於漢賦，京都宮殿大賦表面上較重視橫向的空間開展，但在場景變換中寓有時間的推移；紀行賦多以縱向的時序展開，在旅程的行進中呈現不同的場景。

4. 明·謝榛《四溟詩話》：「漢人作賦，必讀萬卷書，以養胸次；又必精於六書，識所從來，自能作用。」

（一）西漢前期約七十年（高祖元年—武帝建元六年，206-135 B.C.）

此期帶有楚辭特有的南方色彩，辭賦家主要活動於南方的諸侯國。



以抒情為主的騷體賦代表作家為賈誼，其〈鵬鳥賦〉在文體特徵上，可謂楚辭體與漢賦之間的過渡

——「在解脫的言語中深藏不可解脫之痛苦」的表現方法的開端。

枚乘為此期宮廷文人中最重要之賦家，其〈七發〉作為標誌著漢代新體辭賦（漢代大賦）正式形成的第一篇作品，在多方面奠定了漢賦的基礎：

1. 形式：在一個虛構的故事框架中以問答體展開，而運用虛構手段，對漢賦的發展有著極重大意義
2. 文體：脫離了楚辭的抒情特徵，轉化為以鋪陳寫物為中心的高度散文化的文體，描寫音樂、美味、車馬、宴游、狩獵、觀濤六事，終於賢哲的「要言妙道」，少用虛詞、語氣詞和變化之文句等楚辭的特點，而用排比整齊的句法，有形式上的美感
3. 內容：從多方面開拓了文學的題材，包括〈招魂〉已有的音樂、歌舞、宴游，以及前所未有的狩獵、觀濤、車馬的描寫，而在後來的賦中得到進一步的發揮
4. 出現道德主題與審美主題的矛盾，其「勸百諷一」的現象也成為後來漢賦的主要特徵
5. 奠定了典型的漢代大賦的基礎，又開啟辭賦中的「七」體之作。據清代平步青統計，此後迄唐代可查者有四十多家



（二）西漢中期（武帝元光元年—成帝王綏和元年，134-8 B.C.）

漢武帝「內多欲而外仁義」（《史記·汲黯列傳》），為辭賦的極盛期，《漢書·藝文志》所著錄漢賦九百多篇，作於此期者即佔十分之九，尤其「鋪采摛文，體物寫志」的散體大賦空前發達


主要作家：司馬相如、東方朔、王褒、淮南小山

司馬相如〈子虛賦〉、〈上林賦〉：典型的漢代大賦得到最後的確立，最突出的特點是極度的鋪張揚厲，從詞彙和句型都摒除簡單的成分，表現出對文學效果的前所未有的努力


(三) 西漢後期至東漢前期 (西漢末—東漢和帝, 6 B.C. -105) 的新發展


1. 模擬之風大盛。《漢書·揚雄傳》：「先是，蜀郡有司馬相如作賦甚弘麗溫雅，雄心壯之，每作賦，常擬之以為式。」
2. 西漢中葉之後，辭賦作者身分由「言語侍從之臣」轉而主要是學者或官僚兼學者，文學敘事模式由「逞才」趨於「重學」，即《文心雕龍·才略》所謂：「然自卿（相如）、淵（王褒）已前，多俊才而不課學；（揚）雄、（劉）向以後，頗引書以助文；此取與之大際，其分不可亂者也。」 夸飾與堆砌奇僻字的現象減少，運用經典成語或歷史掌故的成分增多，風格亦由瑰麗變為典雅。箇中轉折之關鍵，劉向、揚雄、劉歆三人最值得關注。
3. 因遷都洛陽，引發政治論辯而出現嶄新的京都題材：揚雄〈蜀都賦〉、杜篤〈論都賦〉（第一篇描寫京都的作品）、班固〈兩都賦〉
★ 班固〈兩都賦〉既不同於司馬相如賦的縱橫疏宕，也不同於揚雄賦的瑰麗奇譎，而是自成一種典雅和麗的風格，以頗多刻意為之的兩句對稱文句呈現整鍊性，確定了京都賦的基本格式

此期同時較多地反映作者自身的生活內容與人生情懷

1. 紀行賦：劉歆〈遂初賦〉、班彪〈北征賦〉，直接啟發了後代抒情小賦對自然景色的描寫
2. 表述人生志向的抒情賦：崔篆〈慰志賦〉、馮衍〈顯志賦〉、班固〈幽通賦〉（《漢書·序傳上》：「作幽通之賦以致命遂志。」）

(四) 東漢中期至後期 (東漢安帝—建安前, 約 80 年)

賦體發展主流可分為先秦西漢優言文學→東漢六朝文士文學→唐宋場屋文學（以律賦為主流）三個階段，而賦體因子蛻變最關鍵的時期是在東漢。到東漢，賦從「豫暇事君」的優言文學轉化為士人文學，士大夫取代侯門權貴成為創作與欣賞者的主力，傳播方式也從口誦耳受變成書面目讀，功能取向則由諷喻擴大到抒情，造成作品審美向度的改變。

此期最重要的是抒情小賦的興起，張衡〈二京賦〉是漢代散體大賦的絕響，而其〈歸田賦〉又是漢代抒情小賦的開風氣之作。辭賦的抒情化、小品化，出現了多以騷體寫成的抒情小賦，其實質為賦家的詩人化和賦的詩境化，如張衡〈歸田賦〉、〈定情賦〉，蔡邕〈述行賦〉、〈青衣賦〉，為魏晉南北朝奠基

馬融〈長笛賦〉：賦中與結末雜用五、七言詩句，為漢賦之創格，後人經常襲用

漢賦的影響

一，開拓和擴展了中國許多傳統的主題和題材

司馬相如〈哀二世賦〉：描寫旅途中的自然景象，傷今懷古，開啟後來紀行賦的先河

司馬相如〈大人賦〉：描寫了幻想性、傳奇性的自然景色，上繼楚辭的傳統，下開遊仙文學的先河

司馬相如〈長門賦〉、班婕妤〈自悼賦〉：影響後世宮怨文學

東方朔〈答客難〉：形式源於戰國諸子的駁論之文，而發展成一新文體，後世仿之者甚多，如揚雄〈解嘲〉、班固〈答賓戲〉、張衡〈應問賦〉、韓愈〈進學解〉、柳宗元〈起廢答〉等，《文選》為這種作品列「設問」一類，即問答體散文賦

王褒〈洞簫賦〉：取材深受〈七發〉第一段的影響，但將之發展為全賦，為第一篇專門描寫樂器與音樂的賦，開後世詠物賦和音樂賦的先河，如馬融〈長笛賦〉

淮南小山〈招隱士〉：影響到後人兩種「招隱」——招隱士出山和招隱士歸隱（反招隱）的作品


揚雄〈蜀都賦〉：開啟京都一派

劉歆、揚雄〈甘泉賦〉：開啟宮殿室宇之描寫

邊讓〈章華臺賦〉：首創亭台樓閣之主題

班彪〈覽海賦〉：古代第一篇專門寫海的作品

張衡〈歸田賦〉：辭賦史上第一篇描寫田園隱居之樂者，且主要以駢文寫成，其體制上之創新為後來的駢賦開拓了道路

張衡〈定情賦〉：表現思戀之情的「思在面為鉛華兮，患離塵而無光」，為蔡邕〈檢逸賦〉、陶淵明〈閑情賦〉所繼承發揚，成為典型的情詩意象

◆（《藝文類聚》卷十八人部「美婦人」：宋玉〈登徒子好色賦〉、漢司馬相如〈美人賦〉、張衡〈定情賦〉、蔡邕〈協初賦〉與〈檢逸賦〉、魏陳琳〈止欲賦〉、魏阮瑀〈止欲賦〉、魏王粲〈閑邪賦〉、魏應瑒〈正情賦〉、魏曹植〈靜思賦〉、晉張華〈永懷賦〉、梁江淹〈麗色賦〉。王國瓊〈〈閑情賦〉之諷諭與寄託〉另增加傅玄〈矯情賦〉、成公綏〈慰情賦〉兩篇）

二，文學描寫由簡單到複雜，由概括到細膩

三，促進中國文學語言的發展： 雙聲疊韻詞 駢偶化




★★ 楚歌乃是漢初社會上、特別是宮廷中最流行的歌謠

〈垓下歌〉、〈大風歌〉、〈秋風辭〉：展現先秦所無的命運無常的悲觀意識

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	先秦尚未有文類的觀念……而〈卜居〉、〈漁父〉沒有以賦為名的原因。		簡宗梧：〈從暇豫文會到科舉取士——賦體演變之考察〉，收入林明德、黃文吉總策劃：《臺灣學術新視野：中國文學之部（一）》（臺北：五南出版社，2007），頁 107。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	荀子的「賦」義在傳統《詩》義之外，另有強烈的許慎或揚雄筆下的「斂藏」之意		梁啟雄：《荀子簡釋》（上海：上海古籍出版社，1956），頁 369。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	不歌而誦謂之賦		東漢·班固：《漢書·藝文志》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。		晉·陸機：〈文賦〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志也。		南朝宋·劉勰：《文心雕龍·詮賦》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	賦別於詩者，詩辭情少而聲情多，賦聲情少而辭情多。」賦是「詩之鋪陳者」		清·劉熙載：《藝概·賦概》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	序以建言，首引情本		南朝宋·劉勰：《文心雕龍·詮賦》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	亂者理也，所以發理詞旨，總撮其要也。		東漢·王逸：《楚辭章句》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	相如雖多虛辭濫說，然其要歸，引之節儉，此與《詩》之風諫何異？		西漢·司馬遷：《史記·司馬相如列傳·贊》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	揚雄以為靡麗之賦，勸百而諷一，猶騁鄭衛之聲，曲終而奏雅，不已戲乎？		東漢·班固：《漢書·司馬相如傳·贊》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	勸而不止。		東漢·班固：《漢書·揚雄傳》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

3	要言妙道		西漢·枚乘：〈七發〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	《西京雜記》載司馬相如云：「合綦組以成文，列錦繡而為質，一經一緯，一宮一商，此賦之跡也。賦家之心，苞括宇宙，總覽人物。」		東晉·葛洪：《西京雜記》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	賦兼敘列二法：列者，一左一右，橫義也；敘者，一先一後，豎義也。		清·劉熙載：《藝概·賦概》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	這種兼及時間與空間的鋪陳法早已出現於漢賦，京都宮殿大賦表面上較重視橫向的空間開展，但在場景變換中寓有時間的推移；紀行賦多以縱向的時序展開，在旅程的行進中呈現不同的場景。		參見程章燦：《賦史》（南京：江蘇古籍出版社，1992），頁182-183。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	漢人作賦，必讀萬卷書，以養胸次；又必精於六書，識所從來，自能作用。		明·謝榛：《四溟詩話》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	在解脫的言語中深藏不可解脫之痛苦。		章培恆、駱玉明等：《中國文學史》（上海：復旦大學出版社，1997），頁187。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	內多欲而外仁義		漢·司馬遷：《史記·汲黯列傳》。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	鋪采摛文，體物寫志。		南朝·劉勰《文心雕龍·詮賦》。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	先是，蜀郡有司馬相如作賦甚弘麗溫雅，雄心壯之，每作賦，常擬之以為式。		東漢·班固：《漢書·揚雄傳》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	《文心雕龍·才略》所謂：「然自卿（相如）、淵（王褒）已前，多俊才而不課學；（揚）雄、（劉）向以後，頗引書以助文；此取與之大際，其分不可亂者也。」		南朝宋·劉勰：《文心雕龍·才略》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	作幽通之賦以致命遂志。		東漢·班固：《漢書·序傳上》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

4	<p>賦體因子蛻變最關鍵的時期是在東漢。到東漢，賦從「豫暇事君」的優言文學轉化為士人文學，士大夫取代侯門權貴成為創作與欣賞者的主力，傳播方式也從口誦耳受變成書面目讀，功能取向則由諷喻擴大到抒情，造成作品審美向度的改變。</p>		<p>簡宗梧：〈從暇豫文會到科舉取士——賦體演變之考察〉，收入林明德、黃文吉總策劃：《臺灣學術新視野：中國文學之部（一）》（臺北：五南出版社，2007），頁107-115。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
4	<p>此期最重要的是抒情小賦的興起……其實質為賦家的詩人化和賦的詩境化，如張衡〈歸田賦〉、〈定情賦〉，蔡邕〈述行賦〉、〈青衣賦〉，為魏晉南北朝奠基</p>		<p>葉慶炳：《中國文學史(上)》（臺北：臺灣學生書局，1990年8月），頁71。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
5	<p>思在面為鉛華兮，患離塵而無光</p>		<p>東漢·張衡：〈定情賦〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>