

中國文學史（上）

第 2 單元：

先秦文學：楚辭

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第 4 講




【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示—



非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】

楚辭

戰國後期產生於長江流域一帶楚國的新詩體。

「楚辭」之名，首見於《史記·張湯傳》，本義是泛指楚地的歌詞，後來才用來專稱以戰國時楚國屈原之作品為代表的新體詩，帶有濃厚的地域文化色彩，宋黃伯思《東觀餘論》卷下〈校定楚辭序〉：「皆書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物。」「若些、只、羌、諄、蹇、紛、侘僚者，楚語也。頓挫悲壯，或韻或否者，楚聲也。」「蘭、茝、荃、藥、蕙、若、芷、蘅者，楚物也。」


楚文化的特色


- (一) 長江流域文化的代表：於戰國諸雄中，版圖最大，人口最多，「橫成則秦帝，縱成則楚王」（《戰國策·秦策四》）
- (二) 國家制度不如中原成熟
 1. 較優越的經濟條件：《漢書·地理志》：楚地「有江漢川澤山林之饒；江南地廣，……食物常足。」
 2. 沒有嚴密的宗法政治制度，《韓非子》即稱楚貴族有較獨立的勢力，故集體壓抑較少，個體意識較強烈，至漢代，楚人性格仍以桀傲不馴聞名。
 3. 楚民族文化無論是娛神娛人，其藝術仍然是在注重審美愉悅的方向上發展，展現出人們情感的活躍性——激烈動盪的情感內容、奇幻華麗的表現形式






楚辭形成的原因

- (一) 與楚地的歌謠密切相關

《隋書·經籍志》：楚聲「音韻清切」，如：

《孟子》〈孺子歌〉：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」

《說苑》〈越人歌〉：「今夕何夕兮，搴舟中流。今日何日兮，得與王子同舟。……山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。」

《漢書·禮樂志》：「高祖樂楚聲」，劉邦〈大風歌〉、武帝〈秋風辭〉、項羽〈垓下歌〉但楚辭擺脫了歌謠形式，而以繁麗的文辭容納複雜的內涵而表現豐富的思想情感。漢人稱楚辭為賦，取「不歌而誦謂之賦」（《漢書·藝文志》），近乎吟唱。
- (二) 楚地盛行的巫教，使之具有濃厚的神話色彩。——愛鬼神而近之
 - 王逸《楚辭章句·九歌序》：「昔楚國南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀。其祠，必作樂鼓舞以樂諸神。」
 - 《漢書·地理志》：「信巫覡，重淫祠。」
 - 朱熹《楚辭集註》〈九歌〉條：「昔楚南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神。蠻荆陋俗，詞既鄙俚，而其陰陽人鬼之間，又或不能無褻優淫荒之雜。原既放逐，見而感之，故頗為更定其詞，去其泰甚。」

如祭神的組詩〈九歌〉，青木正兒即認為《九歌》是一套有系統而且可以上演的歌舞劇📖；李豐楙認為：在原始社會中曾存在巫者以舞蹈或獻身的方式媚神，或扮演「神的配偶」（the divine consort），〈九歌〉即是陽巫接陰神、陰巫接陽神的儀式劇，在巫系文學的情調中，仍可感覺其中具有一種「聖婚式」（Sacred Marriage）的遺跡📖而〈離騷〉之架構，由「卜名」、「陳辭」、「先戒」、「神游」到「問卜」、「降神」，都借用了民間巫術的方式

（三）江南之山川風物

《文心雕龍·物色》：「若乃山林皋壤，實文思之奧府，……然屈平所以能洞監風、騷之情者，抑亦江山之助乎？」📖

王夫之《楚辭通釋·序例》：「楚，澤國也。其南沅、湘之交，抑山國也。疊波曠宇，以蕩遙情，而迫之以崟嶽戾削之幽荒，故推宕無涯，而天采轟發，江山光怪之氣，莫能掎抑。」📖

（四）形式上，〈九章·橘頌〉全用四言句，又在隔句的句尾用「兮」字，可視為《詩經》體式對《楚辭》體式的滲透。

手法上，比興——→香草美人

（五）戰國縱橫家華麗鋪張的文辭

魯迅《漢文學史綱要》：戰國時代「遊說之風寢盛，縱橫之士，欲以唇吻奏功，遂競為美辭，以動人主」，「餘波流行，漸及文苑，繁辭華句，固已非《詩》之樸質之體式所能載矣。」📖

楚辭的特色

（一）傾向：以抒情為主流，〈惜誦〉：「發憤以抒情」

（二）內容：觸及超現實經驗

（三）較顯著的個人主義與理想色彩

趙沛霖將自漢代王逸《楚辭章句》以來有關〈離騷〉求女寓意的解釋大致歸為六類：1. 以求女喻求賢臣、賢士、良輔；2. 以求女喻求賢君；3. 以求女喻求理想的政治；4. 以求女喻求賢內助和賢後；5. 以求女喻秦楚婚姻相親；6. 以求女喻求通君側之人。¹📖

（四）抒情特點：情感表現的張揚與激昂

東漢·班固〈離騷序〉：「露才揚己」📖

《文心雕龍·辨騷》：「綺靡以傷情。」📖

明·袁宏道〈敘小修詩〉：指出「勁直而多懟，峭急而多露」乃「楚風」之特點，而〈離騷〉即「忿懟之極」📖

《文心雕龍·辨騷》：「不有屈原，豈見離騷。」中國的第一個詩人

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	「皆書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物。」 「若些、只、羌、諍、蹇、紛、侘傺者，楚語也。頓挫悲壯，或韻或否者，楚聲也。」 「蘭、茝、荃、藥、蕙、若、芷、蘅者，楚物也。」		宋·黃伯思：《東觀餘論》，卷下〈校定楚辭序〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「橫成則秦帝，縱成則楚王」		《戰國策》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「有江漢川澤山林之饒；江南地廣，……食物常足。」		東漢·班固：《漢書·地理志》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」		《孟子》〈孺子歌〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「今夕何夕兮，搴舟中流。今日何日兮，得與王子同舟。……山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。」		《說苑》〈越人歌〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「高祖樂楚聲」		東漢·班固：《漢書·禮樂志》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「不歌而誦謂之賦」		東漢·班固：《漢書·藝文志》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「昔楚國南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀。其祠，必作樂鼓舞以樂諸神。」		東漢·王逸：《楚辭章句·九歌序》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「信巫覡，重淫祠。」		東漢·班固：《漢書·地理志》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「昔楚南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀，……故頗為更定其詞，去其泰甚。」		南宋·朱熹：《楚辭集注》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	《九歌》是一套有系統而且可以上演的歌舞劇		日·青木正兒(1887-1964)：〈楚辭《九歌》的舞曲結構〉，《國聞週報》第13卷30期，1936。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。

3	在原始社會中曾存在巫者以舞蹈或獻身的方式媚神，或扮演「神的配偶」(the divine consort)，……仍可感覺其中具有一種「聖婚式」(Sacred Marriage)的遺跡		李豐楙：〈六朝道教洞天說與遊歷仙境小說〉，《誤入與謫降：六朝隋唐道教文學論集》(臺北：臺灣學生書局，1996年5月)，頁126-127、頁292。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	「若乃山林皋壤，實文思之奧府，……然屈平所以能洞監風、騷之情者，抑亦江山之助乎？」		南朝梁·劉勰：《文心雕龍·物色》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	：「楚，澤國也。其南沅、湘之交，抑山國也。疊波曠宇，以蕩遙情，而迫之以峩峩戍削之幽莞，故推宕無涯，而天采蠹發，江山光怪之氣，莫能揜抑。」		明·王夫之《楚辭通釋·序例》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「遊說之風寢盛，縱橫之士，欲以唇吻奏功，遂競為美辭，以動人主，」餘波流行，漸及文苑，繁辭華句，固已非《詩》之樸質之體式所能載矣。」		民國·魯迅(1881-1936)：《漢文學史綱要》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	趙沛霖將自漢代王逸《楚辭章句》以來有關〈離騷〉求女寓意的解釋大致歸為六類：…6.以求女喻求通君側之人。		參趙沛霖：〈離騷求女的寓意及其觀念基礎〉，《河北學刊》1991年第1期。轉引自劉懷榮：《中國古典詩學原型研究》，(臺北：文津出版社，1996年3月)，頁260。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	「露才揚己」		東漢·班固：〈離騷序〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「綺靡以傷情。」		南朝梁·劉勰：《文心雕龍·辨騷》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「勁直而多對，峭急而多露」乃「楚風」之特點，而〈離騷〉即「忿懣之極」		明·袁宏道〈敘小修詩〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。