

國立臺灣大學開放式課程

壹.課程簡介：

中文課程名稱：古典抒情文學

英文課程名稱：Classical lyric in Chinese Literature

授課教師：林宏佳

學分數：2

開課單位：中國文學系

課程概述

「抒情」，是中國文學的核心傳統。人生天地間，隨應著一己的、群體的、社會的乃至家國社會的變化，感時應物、發為言詠，正是〈詩大序〉所謂「在心為志發言為詩」；詩，於是承載著中國文學最真摯的心事。本課程擬由八位教授各自講授兩個講題，在「古典抒情」的總軸下，結合巨觀與微觀的視角，綜覽時代、詩人、生活、抒情四者在文學中的交錯變化，諸如個人如何面對個人情感生活中的困頓？國家的盛衰、生民的悲歡，如何影響詩人的筆端，張揚帝國的想像或披露殘酷的社會現實？甚至在鼎革易代之際，對義理、存在的思索如何化為詩歌？流跡天涯之時，如何想像故園？此外，在詩歌的流變中，如何在前人已有的成就下，持續開拓新的方向，創造詩歌的生命力？

要之，本課程觸及古代詩人、詩體的諸種面相，而皆以「抒情」為本懷，以時代言，上起下秦下迄晚清；以體裁言，體式由四言、五言乃至於七言；以類型言，涵括詩、詞、乃至於辭賦，以題材言，則涵括個人家國乃至於朝代更迭、浪跡異域等。在一學期中，由八位教師聯合講授，具體而微、交互映帶，共同呈顯古典抒情文學的百般樣貌。

課程目標

本課程擬選讀各時代經典的詩歌文本，一方面使學生了解「抒情」傳統在歷朝各代的抒情樣貌與流變概況，另一方面更能回饋於自身，面對現實生活中的各種悲喜憂歡時，能透過文學尋求共感與慰藉，從而豐富一己的人生歷練。

課程要求

1. 學生須事先閱讀課程規定教材，以及延伸閱讀的材料，以回應教師在課堂提出之問題。
2. 相關延伸閱讀篇章將影印給學生，或以檔案方式陳列於課程網頁，方便學生課後下載閱讀。
3. 學生在聽課後必須提出個人感想和疑問，同時在教學網頁的討論版

進一步發表心得，帶動更多學生參與，提供學習樂趣。

4.學生須依教師要求，書寫小報告或小作業，以強化學習。

課程內容

- 2/19 講題: 追尋與相逢的浪漫 (林宏佳教授主講) 一、主要議題: 1、課程大綱介紹 2、如何讀《詩》? 3、永不放棄的堅持 4、相逢的喜悅 5、一首詩的誕生
- 2/26 講題: 兩種溫柔, 一樣真心 (林宏佳教授主講) 一、主要議題: 1、溫柔敦厚的傳統 2、世界上最遙遠的距離 3、失落的真心 4、幸福的想像
- 3/05 講題: 悲秋、體氣與抒情 (鄭毓瑜教授主講) 一、主要議題: 1、屈原如何自我抒情? 2、悲秋與病體 3、從鬱結到抒放的體氣狀態 4、同情共感的「詩意」世界
- 3/12 講題: 嗜欲體驗與帝國想像 (鄭毓瑜教授主講) 一、主要議題: 1、如何讀/寫漢賦? 2、欲望與不斷召喚的聯想 3、語音所烘托的氣氛狀態 4、統一帝國的權力聲明 5、文體與博物知識
- 3/19 講題: 如何抒情——緣事、緣情與詠懷 (蔡瑜教授主講) 一、主要議題: 1、重層的聲音 2、物我交滲的氣氛 3、時空座標下的存在
- 3/26 講題: 有情與無情——自然的追尋 (蔡瑜教授主講) 一、主要議題: 1、有情與無情 2、自然的追尋 3、玄化山水 4、人境園田
- 4/02 講題: 浪漫主義詩人李白: 從李白的飲酒與名山遠遊說起 (蕭麗華教授主講) 一、主要議題: 1、李白的浪漫主義精神 2、李白的飲酒詩 3、李白名山遠遊的精神底蘊
- 4/09 講題: 見證大唐歷史的詩人杜甫: 從杜甫〈壯遊〉與社會詩說起 (蕭麗華教授主講) 一、主要議題: 1、杜甫的社會寫實筆法 2、杜甫〈壯遊〉、〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉與〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉詩的生命與歷史敘事 3、杜甫〈三吏·三別〉的詩歌藝術
- 4/23 講題: 宋詩的日常性 (黃奕珍教授主講) 一、詩篇 (基本閱讀): 梅堯臣〈秋日家居〉、王安石〈書湖陰先生壁〉二首、蘇軾〈臘日遊孤山訪惠懃惠思二僧〉、〈四月十一日初食荔支〉、陳師道〈寄外舅郭大夫〉、〈次韻春懷〉陸游〈遊山西村〉、范成大〈四時田園雜興〉、楊萬里〈暮宿半途〉、〈閒居初夏午睡起〉。
- 4/30 講題: 宋詩的議論與說理 (黃奕珍教授主講) 一、詩篇 (基本閱讀): 梅堯臣〈范饒州坐中客語食河豚魚〉、歐陽修〈啼鳥〉、〈明妃曲和介甫作〉、王安石〈明妃曲〉、蘇軾〈和子由澠池懷舊〉、〈法惠寺橫翠閣〉、〈百步洪〉二首之一、〈贈劉景文〉、黃庭堅〈王充道送水仙花五十枝欣然會心為之作詠〉、〈書摩崖碑後〉、陳與義〈巴丘書事〉、朱熹〈觀書有感〉二首、楊萬里〈觀水歎〉二首、文天祥〈正氣歌〉。
- 5/07 講題: 兩地相思—說一種「回盪」的詞韻 (劉少雄教授主講) 一、主要議題: 1、「閨思與客情」詮釋的兩面性 2、詞體中兩處述情的方式 3、擬想相

思的陷溺與超脫

- 5/14 講題：似水流年—說一種「傷逝」的詞情（劉少雄教授主講） 一、主要議題：1、抒情傳統的時間意識 2、詞體的時光流逝之嘆 3、春情與秋思之辨
- 5/21 講題：性靈與生活--晚明文人的生活美學（曹淑娟教授主講） 一、主要議題：1、性靈文論的提出 2、主體自由的追尋 3、出遊與園居
- 5/28 講題：個人與世變--明清之際的士人心事（曹淑娟教授主講） 一、主要議題：1、世變中的生死抉擇 2、故國與新朝的認同問題 3、遺民與貳臣
- 6/04 講題：抒情與悼亡：民國遺民詩學（高嘉謙教授主講） 一、主要議題：1、殉死和殉文化的辯證 2、文化碎片及遺民詩學 3、晚明與晚清的詩學想像
- 16.6/11 講題：憂患與閒適：境外漢詩的抒情與敘事（高嘉謙教授主講） 一、主要議題：1、離散、遷徙與境外漢詩 2、雙鄉意識與中原想像 3、疆域、自然與風土

貳.單元與內容 (課程首頁)

- 單元 1・追尋與相逢的浪漫 - 林宏佳
- 單元 2・兩種溫柔，一樣真心 - 林宏佳
- 單元 3・悲秋、體氣與抒情 - 鄭毓瑜
- 單元 4・嗜欲體驗與帝國想像 - 鄭毓瑜
- 單元 5・如何抒情——緣事、緣情與詠懷 - 蔡瑜
- 單元 6・有情與無情——自然的追尋 - 蔡瑜
- 單元 7・浪漫主義詩人李白：從李白的飲酒與名山遠遊說起 - 蕭麗華
- 單元 8・見證大唐歷史的詩人杜甫：從杜甫〈壯遊〉與社會詩說起 - 蕭麗華
- 單元 9・宋詩的日常性 - 黃奕珍
- 單元 10・宋詩的議論與說理 - 黃奕珍
- 單元 11・兩地相思——說一種「回盪」的詞韻 - 劉少雄
- 單元 12・似水流年——說一種「傷逝」的詞情 - 劉少雄
- 單元 13・性靈與生活--晚明文人的生活美學 - 曹淑娟
- 單元 14・個人與世變--明清之際的士人心事 - 曹淑娟教授
- 單元 15・抒情與悼亡：民國遺民詩學 - 高嘉謙
- 單元 16・憂患與閒適：境外漢詩的抒情與敘事 - 高嘉謙

參.指定閱讀

1、詩篇：

- 《詩經》：〈秦風·蒹葭〉、〈鄭風·野有蔓草〉、〈鄭風·女曰雞鳴〉、〈周南·漢廣〉
〈陳風·東門之楊〉、〈鄭風·東門之墀〉
- 辭賦：屈原〈離騷〉、〈九章〉、司馬相如〈上林賦〉

漢魏詩：〈古詩十九首〉、曹植〈贈白馬王彪〉、阮籍〈詠懷〉組詩之〈夜中不能寐〉、〈昔年十四五〉

六朝詩：陶淵明〈歸園田居五首〉、〈飲酒第五〉、〈讀山海經第一〉；謝靈運〈登池上樓〉、〈石室山〉、〈從斤竹澗越嶺溪行〉

唐詩：李白〈月下獨酌〉、〈把酒問月〉、〈山中與幽人對酌〉、〈望廬山瀑布〉；杜甫〈壯遊詩〉、〈三吏〉、〈三別〉

宋詩：梅堯臣〈秋日家居〉、王安石〈書湖陰先生壁〉二首、蘇軾〈臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧〉、〈四月十一日初食荔枝〉、陳師道〈寄外舅郭大夫〉、〈次韻春懷〉、陸游〈遊山西村〉、范成大〈四時田園雜興〉、楊萬里〈暮宿半途〉、〈閒居初夏午睡起〉、梅堯臣〈范饒州坐中客語食河豚魚〉、歐陽修〈啼鳥〉、〈明妃曲和介甫作〉、王安石〈明妃曲〉、蘇軾〈和子由澗池懷舊〉、〈法惠寺橫翠閣〉、〈百步洪〉二首之一、〈贈劉景文〉、黃庭堅〈王充道送水仙花五十枝欣然會心為之作詠〉、〈書摩崖碑後〉、陳與義〈巴丘書事〉、朱熹〈觀書有感〉二首、楊萬里〈觀水歎〉二首、文天祥〈正氣歌〉

明清詩：袁宏道〈敘陳正甫會心集〉、沈守正〈凌士重小草引〉、屠隆《娑羅館清言》選、袁宏道、李流芳西湖、虎丘諸記、祁彪佳《寓山注》詩文選、劉宗周、祁彪佳臨終遺言、張岱〈自為墓誌銘〉、〈陶庵夢憶序〉、〈西湖夢尋序〉³、張煌言北征相關詩文選、汪汝謙、錢謙益等與西湖不繫園相關詩文選、陳三立《散原精舍詩文集》（上海：上海古籍出版社，2003）詩選、林東海、宋紅選注《南社詩選》（人民文學，2011）、康有為《萬木草堂詩集》（上海：上海人民出版社，1996）詩選、楊雲史《江山萬里樓詩詞鈔》（上海：上海社科院出版社，2004）詩選

2、期刊：

劉少雄：〈對比的美感—唐宋詞的抒情特性〉，《讀寫之間—學詞講義》（臺北：里仁書局，2011），頁39-107。

葉嘉瑩：〈論詞學中之困惑與花間詞之女性敘寫及其影響〉，《詞學古今談》（臺北：萬卷樓圖書公司，1992），頁441-517。

楊海明：〈傷春與悲秋：唐宋詞中流行的季節病〉，《唐宋詞主題探索》（高雄：麗文文化事業公司，1995），頁79-90。

陳寅恪：〈王觀堂先生輓詞並序〉，《詩集：附唐質詩存》（北京：三聯，2001），頁12-17。

3、專書：

瞿蛻園：《李白集校注》（臺北：里仁書局，1981）。

安旗、薛天緯：《李白年譜》（臺北：文津出版社，1987）。

楊倫：《杜詩鏡詮》（臺北：華正書局，1986）。

仇兆鰲：《杜詩詳註》（臺北：漢京文化出版社，1984）。

《杜甫年譜》（臺北：學海出版社，1981）。

肆.延伸閱讀

1、單篇論文

甘懷真：〈秦漢的「天下」政體〉，《新史學》16卷4期，2005年12月，頁15-36。

松浦友久著、孫昌武等譯：〈中國古典詩中的「春秋」與「夏冬」〉，《中國詩歌原理》（瀋陽：遼寧教育出版社，1990），頁3-41。

林宏佳：〈〈女曰雞鳴〉敘寫異詮〉，經學與文學國際學術研討會，臺北：臺灣大學中文系，2012年3月16-18日。

洪國樑：〈「重章互足」與《詩》義詮釋—兼評顧頡剛「重章複沓為樂師申述」說〉，《清華學報》，28卷2期，1998年6月，頁97-141。

高友工：〈《古詩十九首》與自省美典〉，《中國抒情統的再發現》（臺北：臺大出版中心，2009年，頁223-245）。

高嘉謙：〈帝國意識與康有為的南洋漢詩〉，《政大中文學報》第13期（2010年6月），頁195~224。

張法：〈中國日常悲劇意識的基本模式〉，《中國文化與悲劇意識》（北京：中國人民大學出版社，1989），頁31-84。

曹淑娟：〈祁彪佳與寓山一個主體性空間的建構〉，李豐楙、劉苑如主編，《空間、地域與文化——中國文化空間的書寫與闡釋》，臺北：中研院文哲所，2002年，頁373-420。

曹淑娟：〈從清言看晚明士人主體自由之追尋與呈顯〉，《文學與美學》第二集，臺北：文史哲出版社，1991年，頁253-277。

曹淑娟：〈晚明性靈文論的心性基礎〉，《晚明思潮與社會變動》論文集，臺北：學生書局，1987年，頁329-378。

曹淑娟：〈園舟與舟園—汪汝謙湖舫身份的轉換與局限〉，《清華學報》新36卷第1期，2006年，頁197-235。

莫礪鋒：〈論宋詩的“以俗為雅”及其文化背景〉，《唐宋詩論稿》（瀋陽：遼海出版社，2001），頁525-541。

黃奕珍：〈論歐陽修詩的議論型態〉收入《紀念歐陽脩一千年誕辰國際學術研討會論文集》（臺北：臺大中文系，2009）。

楊儒賓：〈死生與義理—劉宗周與高攀龍的承諾〉，鍾彩鈞主編，《劉戡山學術思想論集》，臺北：中研院文哲所，1998年，頁523-555。

葉國良：〈《詩經》的貴族性〉，《經學側論》（臺北：國立清華大學出版社，2005）頁，37-62。

趙園：〈時間中的遺民現象〉，《明清之際士大夫研究》，北京：北京大學出版社2000年，頁373-401。

劉少雄：〈歐陽修詞的跌宕之姿〉，《詞學文體與史觀新論》（臺北：里仁書局，2010），頁1-32）。

劉納：〈最後一位古典詩人〉，劉納編：《陳三立》（北京：中國文史出版社，1998年），頁3-47。

蔡瑜：〈重探謝靈運山水詩——理感與美感〉（臺大中文學報第 37 期，2012 年 6 月，頁 89-128）。

蔡瑜：〈第一章人境的自然〉，《陶淵明的人境詩學》（臺北：聯經出版社 2012 年，頁 25-58）。

鄭毓瑜：〈體氣與抒情說〉，收入《引譬連類——文學研究的關鍵詞》（台北：聯經出版社，2012）。

蕭馳：〈中國詩人的時間意識及其他〉，《中國詩歌美學》（北京：北京大學出版社，1986），頁 235-257。

蕭麗華：〈出山與入山：李白廬山詩的精神底蘊〉，《臺大中文學報》第 33 期，2010 年 12 月，頁 185~223。

2、專書

王水照主編：《宋代文學通論》（開封：河南大學出版社，2005），思想篇第一章「宋學與宋代文學」。

吉川幸次郎著、鄭清茂譯：《宋詩概說》（臺北：聯經出版有限公司，1979），序章第四節〈宋詩與日常生活〉。

牟宗三：〈在混沌中長成〉，《五十自述》（臺北：鵝湖出版社，1989），頁 3-18。

李慶年：《馬來亞華人舊體詩演進史》（上海：上海古籍出版社，1998）。

松浦友久：《李白詩歌抒情藝術研究》（上海：上海古籍出版社，1996）。

施逢雨：《李白生平新探》（臺北：臺灣學生書局，1999）。

唐君毅：〈中國文學精神〉之七「中國文學之表情，重兩面關係中一往一復之情並重超越境之內在化」，《中國文化之精神價值》（臺北：正中書局，1979），頁 345-349。

孫之梅：《南社研究》（北京：人民文學，2003）。

秦燕春：《清末民初的晚明想像》，（北京：北京大學出版社，2008 年）。

張克宏：《亡命天南的歲月：康有為在新馬》（吉隆坡：華社資料研究中心，2006）。

莫礪峰：《杜甫評傳》（南京：南京大學出版社，1993）。

葛景春：《李白與中國傳統文化》（臺北：群玉堂出版社，1991）。

蕭麗華：《杜詩沉鬱頓挫之風格》（臺北：花木蘭出版社，2008）。

錢志熙：《魏晉詩歌藝術原論》（北京：北京大學出版社，2005）。

簡恩定：《杜甫詩中的生命情調》（臺北：台灣書局，1996）。