

國立臺灣大學開放式課程

壹.課程簡介：

中文課程名稱：台灣現代詩

英文課程名稱：Taiwan Modern Poetry

授課教師：柯慶明

學分數：2

開課單位：學程 台灣研究學程

課程概述

具有現代主義色彩的新詩，先後於日治時期與戰後引進且逐漸盛行於臺灣，內容豐富，關連複雜。本課程暫以戰後到七〇年代崛起的詩人為主，作初步的探討。

課程目標

本課程一方面以「現代詩」作為一種感知世界與表達思維的特殊形式，探討其觀相之特質，因而具有何種文化與社會的意義；一方面則以較具代表性詩人的個別風格與所開拓的各別視野，作為逐步論析的基礎，以期達成最後兼具深度與廣度的綜合認知。

貳.單元與內容 (課程首頁)

單元 1・現代詩綜述 (一)

單元 2・現代詩綜述 (二)

單元 3・覃子豪

單元 4・紀弦

單元 5 · 周夢蝶

單元 6 · 林亨泰

單元 7 · 余光中 / 鄭愁予

單元 8 · 蓉子 / 羅門

單元 9 · 洛夫 / 痲弦 / 張默

單元 10 · 方思 / 方旗 / 方莘

單元 11 · 管管 / 楊喚

單元 12 · 商禽 / 白萩

單元 13 · 葉維廉 / 楊牧

單元 14 · 魯虹 / 羅青

單元 15 · 綜合討論

參.指定閱讀

齊邦媛主編<<中國現代文學選集>>第一冊詩，爾雅出版社。

肆.延伸閱讀

- 1,覃子豪，<<論現代詩>>；<<詩的解剖>>(收入<<覃子豪全集>>)
- 2,紀弦，<<新詩論集>>，大業書店
- 3,葉維廉，<<秩序的生長>>(收入<<從現象到表現>>，東大圖書公司)
- 4,葉維廉，<<解讀現代·後現代>>，東大圖書公司
- 5,林亨泰，<文學論述卷>1、2 (收入<<林亨泰全集>>，彰化文化中心)

6,柯慶明，〈六十年代現代主義文學？〉(收入<<中國文學的美感>>，
麥田出版)