

國立臺灣大學

開放式課程

《莊子寓言文學》

第 1 單元 為什麼教莊子

第 2 單元 介紹莊子

授課教師：國立臺灣大學中國文學系金嘉錫老
師

教室：文學院 16 教室

【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示
—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0 版授權釋
出】



為何教授莊子？

- 四十年教學之所獲，因使命感而繼續教學。
- 莊子與孟子同時期但截然不同。戰國諸子能言善道、好辯。離婁上：「人之患，好為人師。」📖
- 莊子不言，不言之辯，念莊子就是在猜謎。要從無字句處讀書。

中國文字

- 中國字形、字音、字義要組合後才有意義。Ex. 「原子彈」？「原子」彈？原「子彈」？
- 中國字轉換成拼音文字或是簡體字後，反過來就難以解釋。
- 中國成為大國是因為文化，可以用文字和幅員廣大的各地溝通。
- 字形、字音、字義會隨著時代改變，將錯就錯。
- 「異」動：奇異，有造反、政變的意思，少用。

古音原則

- 古無輕唇(f、ㄈ)、只有重唇(b、ㄅ)
- 古無舌上(ㄐ、ㄑ)、只有舌頭(ㄉ、ㄍ)
- 母：bm 複聲母 dg 複聲母
- 陰陽對轉
- 陰：母音 aeiou
- 陽：n
- 南方不會分 n、ng

莊子與聲韻

- 之於：諸
- 居心「叵」測：不可
- 莊子有內篇、外篇、雜篇。
- 寓言十九：莊子故事裡 90%是寓言。
- 《莊子·寓言》：「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」📖
 - $10 - 9 = 1$ $10 - 7 = 3$
 - $1 + 2 = 3$ / 參 / 心
 - 弋、式、弋為形聲字，音差不多。肆/肆/一，混為「一」談。
 - 寓言 -- 圓
 - 十九 -- 道

- 重言 -- 天
- 十七 -- 德
- 卮言 -- 天
- 日 -- 一
- 出 -- 道
- 莊子文章深層的寓意藏在聲音裡，發揮中國語言聲韻之特點至極致。
- 「寓言」合音為「圓」，即是莊子思想核心。然而「寓言」積非成是，變成「伊索寓言」的「寓言」。
- 天下：「以卮言為曼衍，以重言為真，以寓言為廣。」
- 卮：音為「一」，義為圓，圓的器物。
- 漁父：「真者，所以受於天也，自然不可易也，故聖人法天貴真。」
- 天，顛也。
- 真、田、甜、填 - ti 天 - 一
- 章太炎(炳麟)：「莊子解故謂廣即圓。」
- 廣：形聲字，亦可念「圓」。
- 寓言=廣、重言=真
- 卮言(一言) = 曼衍(不言)
- 莊子處處在暗示，用越少的字越藏有玄機。
- 詭辯始於莊子。但詭辯不只是詭辯。

莊子與惠子游於濠梁之上。

莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」

莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」
-- 《秋水》

- 聲音上五=吾=魚
- 同樣的，聲音上，變=不變 分=不分
- 用聲音開玩笑，莊子原則是不說，讓人不知道。魚變為鳥即是聲音的變換。

知與不知、一與不一

- 正言若反、循環。
- 《紅樓夢》「假作真時真亦假。」
- 這個教室教導「不知道」。「不知道」是最高真理。
- 北方：知道 / 南方：曉得 聲音上，道=得。
- 道是沒有表現出來的德，德是內心直接的反應。
- 直心+行動=德。

- 真：直八；直：一；八：不一。
- 直 = 一 = 知 (Di)
- 逍遙遊三字都有「一」音。
- 知止於不知，不知大於知。不知往前，知便跟著往前，時間空間都屬於未知而無法確定知。
- 踟躕=躑躅=躊躇=知道(Di Dou)
- 莊子的哲學就是不知道。
- 天下：「一尺之棰，日取其半，萬世不竭。」📖
- 大宗師：「皇帝得之(圓——)，以登雲天(圓一)。」📖
- 秋水：「萬物一齊，孰短孰長。」📖
- 萬物一樣，都是道的聲音，混為「一」談。
- 「一而二、二而一」

天：人人頭上一片天

- 天：人人頭上一片天
- 扔—捨得扔 (爾，孺)
- 仁—有仁心，人是老二
- 忍—學忍耐
- 認—要認命
- 教莊子其實也就是在教命
- 名=命
- 逍遙遊：「至人無己，神人無功，聖人無名。」📖

指定閱讀

《莊子集釋》晉郭象注、唐陸德明釋文、成玄英疏、清郭慶藩集釋。

本學期上課篇目

雜篇寓言第二十九、外篇山木第二十、雜篇外物第二十六、外篇在宥第十一、內篇逍遙遊第一、內篇養生主第三

莊子介紹

先秦諸子中的莊子

- 《漢書·藝文志》：「道家者流，蓋出於史官，歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本。清虛以自守，卑弱以自持。」📖
- 道家之最早者：辛甲為周太史(左襄四年傳)，老聃為守藏史《莊子·天道》、《史記·老子傳》。

- 莊子宗老《史記·莊子傳》：「其學無所不窺，然其要本歸於老子之言。」

莊子小傳

- 莊子名周(唐成玄英疏云：字子休)，宋之蒙人。嘗為漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。辭楚威王聘，終身不仕。家貧貸粟，不改其樂。友惠施，其著書十餘萬言，大抵率寓言也。
- 莊子生卒難考，後人據莊子事蹟，所見各異。
- 《舊唐書》玄宗〈本紀〉及〈禮儀志〉：「天寶元年二月，詔號莊子為『南華真人』，改莊子書為『南華真經』。」

前賢研究莊子者

- 義理
 - 淮南王劉安《莊子後解》、《莊子略要》(一作要略、文選注引)
 - 阮籍《達莊論》
 - 向秀、郭象《莊子注》
- 訓詁
 - 晉司馬彪、崔譔、李頤《經典釋文引》
- 校勘
 - 宋 陳碧虛《南華真經闕誤》、褚伯秀《南華真經義海纂微管見》
 - 清 王念孫《讀書雜誌》、洪頤煊《讀書叢錄》
 - 清末 俞樾《諸子平議》、章太炎《莊子概說》、劉師培《莊子校補》、奚侗《莊子補注》

版本

- 日本古鈔卷子本—庚桑楚、外物、寓言、讓王、說劍、漁父、天下。
- 唐寫本
 - 巴黎圖書館(伯希和於敦煌得)—逍遙遊(殘)、大宗師(殘)、刻意(全)、山木(殘)、田子方(後半)、徐无鬼(殘)、外物(後半)
 - 倫敦圖書館(斯坦因於敦煌得)—胠篋(殘)、天道(殘)、達生(殘兩三行)、外物(前半)
 - 日本東方文化學院—天道(全)、知北遊(全)
 - 羅振玉藏—田子方(存前半)
- 唐道藏本
 - 成玄英疏本
 - 涵芬樓宋本南華真經
 - 古逸叢書覆宋本
 - 南宋蜀本南華真經

- 元纂圖互注本
- 明世德堂本

郭象本莊子注

- 《漢書藝文志》及《呂覽(呂氏春秋)》必己篇高誘注並稱莊子五十二篇，不分內外。晉時另有司馬彪注二十一卷本及孟氏注十八卷本亦為五十二篇。是晉時猶通行，今不存。
- 據陸德明釋文敘錄，晉時尚有崔譔注十卷廿七篇本(內七外廿)、向秀注廿卷廿六篇本(內外無雜)，郭注卅三卷卅三篇本(內七外十五雜十一)即今通行本。
- 昔賢多疑外雜偽作，殊不知內、外、雜名既定於郭，則不免以私意去、取，內篇未必盡可信而外、雜也未必盡可疑。
- 郭象剽竊向秀一事，見於《世說新語·文學》：「初，註《莊子》者數十家，莫能究其旨要。向秀於舊註外為解義，妙析奇致，大暢玄風。唯〈秋水〉、〈至樂〉二篇未竟而秀卒。秀子幼，義遂零落，然猶有別本。郭象者，為人薄行，有雋才。見秀義不傳於世，遂竊以為己注。乃自註〈秋水〉、〈至樂〉二篇，又易〈馬蹄〉一篇，其餘眾篇，或定點文句而已。後秀義別本出，故今有向、郭二《莊》，其義一也。」📖

逸篇與逸文

- 逸篇：闕奕、遊鳧、意脩、危言、子胥、馬捶、畏壘虛。
- 逸文：馬敘倫《莊子逸文輯要》、王叔岷《莊子校釋附錄》(一百七十五條)、《莊子校註》
- 關係書：《老子》參蔣錫昌《老子校釋》、《呂氏春秋》初雖為雜家終為道家思想、《淮南子》《淮南鴻烈集解》劉文典、《列子集釋》楊伯峻

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
2	人之患，好為人師。		孟子，離婁上。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	寓言十九，……和以天倪。		《莊子》雜篇，寓言第十九。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	以卮言為曼……，以寓言為廣。		《莊子》雜篇，天下第三十三。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	真者，……故聖人法天貴真。		《莊子》雜篇，漁父第三十一。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	莊子與……濠上也。		《莊子》外篇，秋水第十七。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	假作真時真亦假。		《紅樓夢》第五回。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	一尺之捶，日取其半，萬世不竭。		《莊子》雜篇，天下第三十三。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	至人無己，神人無功，聖人無名。		《莊子》內篇，逍遙遊第一。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	萬物一齊，孰短孰長。		《莊子》外篇，秋水第十七。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	皇帝得之，以登雲天。		《莊子》內篇，大宗師第六。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

4	道家者流， …，卑弱以 自持。		《漢書·藝文志》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	其學無所不 窺，然其要 本歸於老子 之言。		《史記·莊子傳》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	天寶元年二 月，詔號莊 子為『南華 真人』，改 莊子書為 『南華真 經』。		《舊唐書》玄宗〈本紀〉及〈禮儀志〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	初，註《莊 子》者數十 家，……， 其義一也。		《世說新語·文學》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。