

國立臺灣大學

開放式課程

《莊子》

第 1 單元 為什麼學莊子

第 2 單元 莊子與聲韻

第 3 單元 緒論

第 18 單元 莊子通篇概說

授課教師：國立臺灣大學中國文學系金嘉錫老師

教室：文學院 16 教室



【本著作除另有註明外，採取創用 CC [「姓名標示—非商業性—相同方式分享」](#) 臺灣 3.0 版授權釋出】

為什麼教莊子?

- 教學四十年來有所體會
- 莊子寓言與西方不同
- 莊子寓言就是拼音
- 叵=不可
- 諸=之於
- 莊子行不言之辯，讓人解謎
- 不言=辯
- 用聲音開玩笑，ex.毛鄧/矛盾 蔣李/講理
- 5711438 我妻是三八
- 今世進士盡是近視
- 3119786 商議議就去辦了
- 魚變成鳥就是指聲音的轉變

莊子與惠子游於濠梁之上。

莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

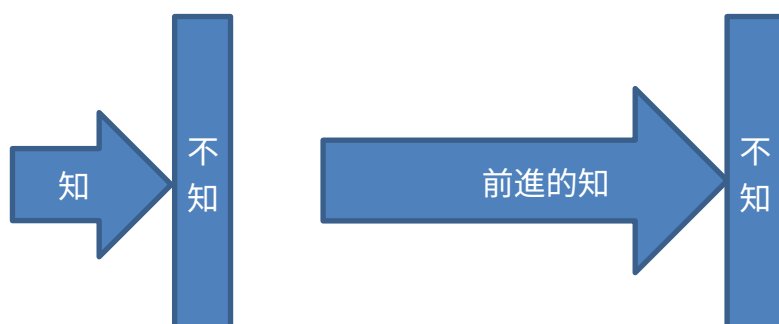
惠子曰「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」



莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」📖

- 莊子不只是詭辯
- 聲音上五=吾=魚
- 同樣的聲音上 變=不變 分=不分

逍遙遊：「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名
為鵬。」📖

- 鳥/有聲音
- 魚/無聲音
- 由無化有
- 萬物都是物，物就是實體也就是有，萬物之外、萬物之母就是無。





- 知止於不知，不知大於知，不知往前，知便跟著往前 
- 時間空間都屬於未知而無法確定知
- 天下：「一尺之棰，日取其半，萬世不竭。」 

- 北方：知道、南方：曉得，聲音上道=得
- 莊子的哲學就是不知道
- 道乃萬物之母
- 踟躕=躑躅=躊躇=知道(Di Dou)
- 德就是直接內心的反應

- 立：人在天地之間、天大地大人也大
- 扔—捨得扔
- 仁—有仁心
- 忍—學忍耐
- 認—要認命
- 教莊子其實也就是在教命

莊子與聲韻

- 內篇最為可靠，一逍遙遊、二齊物論、三養生主、四人間世、五德充符、六大宗師、七應帝王。外篇 15 篇、雜篇 11 篇，可能有部分為他人所託。外篇、雜篇以開頭幾字做篇名，內篇則非，如逍遙遊以「北冥有魚」始。
- 寓言：「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」 
- 十九=90% 十七=70% 十=za(古音=da) 九=gau 十九=dau=道
- 清學者錢大昕《十駕齋養新錄》：「古無輕唇音」、「古無舌上音」 
- 中古時受到北方阿爾泰語系影響才出現，閩南語位於福建南部故仍保留古音特色。

輕唇音（唇齒音—要同時用到嘴唇跟牙齒）	非、敷、奉、微
（古）重唇音（雙唇塞音—嘴唇閉緊後用力） （雙唇鼻音—嘴唇閉緊後用力加鼻音）	幫、滂、並 明
舌上音（舌頭要微卷往上才能發聲）	知、徹、澄、娘
（古）舌頭音（靠舌頭頂端用力）	端、透、定、泥

- 齊物論：「故分也者，有不分也；辯也者，有不辯也。」
- 「分」古音 buen = 不 bu + 分 buen
- 「辯」= 不 + 辯
- 直 = Di = 「一」
- 八 = 捌 = 別 = 「不一」合音
- 東漢許慎《說文解字》：「天，顛也。」
- 天地：「天地雖大，其化均也；萬物雖多，其治一也；人卒雖眾，其主君也。」
- 國語變調：最普通的變調規則即一組兩個第三聲的合音節中，領先的第一個音節提升為第二聲，如你好、古董、小姐、總統。
- 陰陽對轉：陽聲韻（以鼻音 m、n、ng 為韻尾）轉為陰聲韻（沒有韻尾或以母音為韻尾）。Ex. 「天」古音 Ti，似 Di 一，天為一、人為二。

《史記·酈生陸賈列傳》：「陸生時時前說稱《詩》《書》。高帝罵之曰：『乃公居馬上而得之，安事《詩》《書》？』」

- 乃公 = 而(爾)公 = 你父親
- 奶 = 女爾 = 妳
- 二 = 乃 = 你 / ni = 人 = 農
- 老鼠的尾巴長瘡 — 沒多少膿(人)

秋水：「萬物一齊，孰短孰長？」

寓言：「不言則齊，齊與言不齊，言與齊不齊也。」

- 孰 = 誰 = Dou
- 不言 = 辯 = 彼 = 不一
- 不知 = 不一，合音為彼。

逍遙遊：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。」

- 扶搖=颿
- 颿風=龍捲風
- 在宥：「有大物者，不可以物。物而不物，故能物物。明乎物物者之非物也。」📖
- 物(動詞)物者(受詞)=非物=物之母

莊子緒論

- 先秦諸子中的莊子
 - 《漢書·藝文志》：「道家者流，蓋出於史官，歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本。清虛以自守，卑弱以自持。」📖
 - 道家之最早者：辛甲為周太史(左襄四年傳)，老聃為守藏史《莊子·天道》、《史記·老子傳》。
 - 莊子宗老《史記·莊子傳》：「其學無所不窺，然其要本歸於老子之言。」📖
- 莊子小傳
 - 莊子名周(唐成玄英疏云：字子休)，宋之蒙人。嘗為漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。辭楚威王聘，終身不仕。家貧貸粟，不改其樂。友惠施，其著書十餘萬言，大抵率寓言也。
 - 莊子生卒難考，後人據莊子事蹟，所見各異。
 - 《舊唐書》玄宗〈本紀〉及〈禮儀志〉：「天寶元年二月，詔號莊子為『南華真人』，改莊子書為『南華真經』。」📖
- 前賢研究莊子者
 - 義理
 - ◆ 淮南王劉安《莊子後解》、《莊子略要》(一作要略、文選注引)
 - ◆ 阮籍《達莊論》
 - ◆ 向秀、郭象《莊子注》
 - ◆ 郭象剽竊向秀一事，見於《世說新語·文學》：「初，註《莊子》者數十家，莫能究其旨要。向秀於舊註外為解義，妙析奇致，大暢玄風。唯〈秋水〉、〈至樂〉二篇未竟而秀卒。秀子幼，義遂零落，然猶有別本。郭象者，為人薄行，有雋才。見秀義不傳於世，遂竊以為己注。乃自註〈秋水〉、〈至樂〉二篇，又易〈馬蹄〉一篇，其餘眾篇，或定點文句而已。後秀義別本出，故今有向、郭二《莊》，其義一也。」📖
 - 訓詁

- ◆ 晉司馬彪、崔譔、李頤 《經典釋文引》
- 校勘
 - ◆ 宋 陳碧虛 《南華真經闕誤》、褚伯秀 《南華真經義海纂微管見》
 - ◆ 清 王念孫 《讀書雜誌》、洪頤煊 《讀書叢錄》
 - ◆ 清末 俞樾 《諸子平議》、章太炎 《莊子概說》、劉師培 《莊子校補》、奚侗 《莊子補注》
- 版本
 - 日本古鈔卷子本—庚桑楚、外物、寓言、讓王、說劍、漁父、天下。
 - 唐寫本
 - ◆ 巴黎圖書館(伯希和於敦煌得)—逍遙遊(殘)、大宗師(殘)、刻意(全)、山木(殘)、田子方(後半)、徐无鬼(殘)、外物(後半)
 - ◆ 倫敦圖書館(斯坦因於敦煌得)—胠篋(殘)、天道(殘)、達生(殘兩三行)、外物(前半)
 - ◆ 日本東方文化學院—天道(全)、知北遊(全)
 - ◆ 羅振玉藏—田子方(存前半)
 - 唐道藏本
 - ◆ 成玄英疏本、涵芬樓宋本南華真經、古逸叢書覆宋本、南宋蜀本南華真經、元纂圖互注本、明世德堂本
- 郭象本莊子注
 - 《漢書藝文志》及《呂覽(呂氏春秋)》必己篇高誘注並稱莊子五十二篇，不分內外。晉時另有司馬彪注二十一卷本及孟氏注十八卷本亦為五十二篇。是晉時猶通行，今不存。
 - 據陸德明釋文敘錄，晉時尚有崔譔注十卷廿七篇本(內七外廿)、向秀注廿卷廿六篇本(內外無雜)，郭注卅三卷卅三篇本(內七外十五雜十一)即今通行本。
 - 昔賢多疑外雜偽作，殊不知內、外、雜名既定於郭，則不免以私意去、取，內篇未必盡可信而外、雜也未必盡可疑。
- 逸篇與逸文
 - 逸篇
 - ◆ 闕奕、遊鳧、意脩、危言、子胥、馬捶、畏壘虛。
 - 逸文
 - ◆ 馬敘倫 《莊子逸文輯要》、王叔岷 《莊子校釋附錄》(一百七十五條)《莊子校註》

● **關係書**

- 《老子》參蔣錫昌《老子校釋》
- 《呂氏春秋》初雖為雜家，終為道家思想。
- 《淮南子》《淮南鴻烈集解》劉文典
- 《列子集釋》楊伯峻

- 幾乎每個字都可能是一，混為一談
- 弔詭，弔=道一同音>>萬物一體，詭=恢恠憍怪 (古音相近)
- 齊物論：「恢恠憍怪，道通為一。」📖
- 鬼=幾(音龜)=詭=一
- 不一=不知
- 一一於不一=知止於不知📖
- 始卒若環，圓不知從何點起、何點終。

莊子通篇概說

- 莊子是有字天書，因為莊子不言、不辯，要做無名的聖人，他最了不起的就是讓別人看不出他的了不起。
- 一般對莊子的理解都只是隔靴搔癢，真正的意思在聲音之間，要「從無字句間讀書」。
- 莊子運用中國文字聲音的特點來表現出哲學思想，哲學就是最高境界，也就是超越知道的「不知道」。
- 不過，中國字形、音、義隨著時間空間變化，故要以古音來了解莊子。

〈天道〉：「夫形色名聲果不足以得彼之情，則知者不言，言者不知，而世豈識之哉！」📖

〈知北游〉：「夫知者不言，言者不知，故聖人行不言之教。」📖

《老子五十六章》：「知者不言，言者不知。」📖

● **聲音之妙用**

- 音=言+一
- 意=音+心



- 庖丁解牛📖
- 〈齊物論〉：「恢恠憍怪，道通為一。」📖
- 〈人間世〉：「无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣。」📖
- 「氣」是「一」、也是「天」。
- 「寓言為廣」，「廣」音近「圓」。

- 「寓言十九」，「十九」合音為「道」📖

● 混為「一」談

- 莊子一書裡，似乎什麼字都跟「一」有關係，但是是相對的「一」，因此他也談相反的「不一」，「不一」才是萬物之母，比「一」還大。
- 從聲音上來說，由於古無舌上音，「一」就是「知」，「一」也就是「天」，「逍遙遊」三字都是「一」也都是「道」。

- 「道天一圓」

- 人人頭上一片天。

- 「一」是「天」，就

- 天有不測風雲、不知天有多高。

- 最高、最了不起的就是「不知道」，「不知道」即唯一真理，莊子將其化在聲音之中。

- 天是老大，人是老二。

- 〈天地〉：「識其一，不知其二。」📖

- 〈人間世〉：「知其不可奈何而安之若命」📖

- 既然不知道，就安於命。

- 〈山木〉：「予嘗言不死之道。東海有鳥焉，其名曰意怠(一一)。」



- 「怡」、「飴」、「治」、「答」、「始」等字都是「一」的讀音。

- 「鳥莫知於鷦鷯(一二)，目之所不宜處，不給視，雖落其實，棄之而走。」📖

- 古時，「鳥」就是「道」音。

- 「化而為鳥(一二一一)」📖

- 「翼(一)如垂天之雲」📖

- 〈逍遙遊〉：「今夫斄牛，其大若垂天之雲。」、「有鳥焉，其名為鵬，背若泰山，翼若垂天之雲」、「怒而飛，其翼若垂天之雲。」📖

- 「之」是「一」聲

- 「而」是「二」聲



漢典



漢典

● 不分彼此





- 「彼」是「不一」、「不知」-否定

- 「此」是「一」、「知」-肯定





- 「正言若反」📖，「不一」與「一」相融合，正、反、合即是圓。








- 〈齊物論〉是相對論，如果只說「一」、讓「一」落實，就是絕對的，然而人不知道「真」(絕對)是否存在，不能如此斷定，所以一切都是相對的。








- 「知止於不知」📖，「不知」乃是最大的「知」。






- 字的聲音同時可以代表正、一、天，也可代表反、不一、人。
- 〈逍遙遊〉：「鵬之背，不知其幾千里也」
- 古無舌上音，故「千」音為「天」，但同時「千」從「人」聲，即天人合一的字。
- 「聖」從「王」聲，同聲符的「廷」、「程」則蘊含天音，為天人合一的字。
- 〈秋水〉：「萬物一齊」
- 「萬」為「不一」合音，然而同聲符的「厲」為「一」音。
- 「物」為「不一」之合音，所以台語啥「物」發音也近「一」。
- 「萬物」既是「一」又是「不一」。
- 「變」與「不變」、「必」與「不必」，則是音可同義也可反的文字。
- 〈徐無鬼〉：「知大一(=天)，知大陰，知大目，知大均，知大方，知大信，知大定，至矣。大一通之，大陰解(一)之，大目視之，大均(圓)緣之，大方體之，大信稽之，大定持之。」
- 「則其解之也似不解之者，其知之也似不知之也，不知而後知之。」
- 莊子中有大也有小，都是相對的。
- 「一、二、三」的古音相近，故有共同聲母，作「弋、式、式」。
- 道、德、仁、義、禮都是由人認定，是相對的；法雖然是絕對的兩分法，但仍要有人來執行，因此沒有完全絕對的標準。

版權聲明



頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
2	莊子與惠子游於濠梁之上。……，我知之濠上也。		《莊子》外篇，秋水第十七。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.606-608 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	北冥有魚，其名為鯤。……，其名為鵬。		《莊子》內篇，逍遙遊第一。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.2 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	一尺之棰，日取其半，萬世不竭。		《莊子》雜篇，天下第二十三。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.1106 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3、	寓言十九，重言十七，卮言日出，		《莊子》雜篇，寓言第二十七。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷

7	和以天倪。		p.947 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	古無輕唇音、古無舌上音。		錢大昕《十駕齋養新錄》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	先秦聲母表。		王力《漢語語音史》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	故分也者，有不分也；辯也者，有不辯也。		《莊子》內篇，齊物論第二。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.83 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	天，顛也。		東漢許慎《說文解字》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	天地雖大，其化均也；萬物雖多，其治一也；人卒雖眾，其主君也。		《莊子》外篇，天地第十二。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.403 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	陸生時時前說稱《詩》《書》。…，安事《詩》《書》？		《史記·酈生陸賈列傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	不言則齊，齊與言不齊，言與齊不齊也。		《莊子》雜篇，寓言第二十七。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.949 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共

			領域之著作。
4	鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。		《莊子》內篇，逍遙遊第一。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.4 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	有大物者，不可以物。物而不物，故能物物。明乎物物者之非物也。		《莊子》外篇，在宥第十一。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.394 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	道家者流，…，卑弱以自持。		《漢書·藝文志》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	其學無所不窺，然其要本歸於老子之言。		《史記·莊子傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	天寶元年二月，詔號莊子為『南華真人』，改莊子書為『南華真經』。		《舊唐書》玄宗〈本紀〉及〈禮儀志〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	初，註《莊子》者數十家，……，其義一也。		《世說新語·文學》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4、8	萬物一齊，孰短孰長？		《莊子》外篇，秋水第十七。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.584 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共

			領域之著作。
6、 7	恢恠矯怪， 道通為一。		《莊子》內篇，齊物論第二。 莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理 台北市：萬卷樓發行：三民總經銷,民 82 印刷 p.70 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共 領域之著作。
7	夫形色名聲 果不足以得 彼之情… …，而世豈 識之哉！」		《莊子》外篇，天道第十三。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共 領域之著作。
7	夫知者不 言，言者不 知，故聖人 行不言之 教。		《莊子》外篇，知北遊第二十二。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共 領域之著作。
7	知者不言， 言者不知。		《老子·五十六章》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共 領域之著作。
7			漢典/漢語字典：言；說文解字：清代陳昌治 刻本《說文解字》 http://www.zdic.net/zd/zi/ ZdicE8ZdicA8Zdic80.htm (漢典內容由龍維基提供，採取創用 CC 『姓名 標示-非商業性-禁止改作』中國大陸 2.5 版 授權釋出 http://www.zdic.net/aboutus/) 瀏覽日期: 2012.2.29
7			漢典/漢語字典：音；說文解字：清代陳昌治 刻本《說文解字》 http://www.zdic.net/zd/zi/ ZdicE9Zdic9FZdicB3.htm (漢典內容由龍維基提供，採取創用 CC 『姓名 標示-非商業性-禁止改作』中國大陸 2.5 版 授權釋出 http://www.zdic.net/aboutus/) 瀏覽日期: 2012.2.29

7	 ZDIC.NET		漢典/漢語字典：意；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》 http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE6Zdic84Zdic8F.htm (漢典內容由龍維基提供，採取創用 CC 『姓名標示—非商業性—禁止改作』中國大陸 2.5 版授權釋出 http://www.zdic.net/aboutus/) 瀏覽日期: 2012.2.29
7	庖丁解牛。		《莊子》內篇，養生主第三。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣。		《莊子》內篇，人間世第四。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	寓言為廣。		《莊子》雜篇，天下第三十三。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	 ZDIC.NET		漢典/漢語字典：天；字源字形：清代陳昌治刻本《說文解字》 http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE5ZdicA4ZdicA9.htm (漢典內容由龍維基提供，採取創用 CC 『姓名標示—非商業性—禁止改作』中國大陸 2.5 版授權釋出 http://www.zdic.net/aboutus/) 瀏覽日期: 2012.2.29
8	識其一，不知其二。		《莊子》外篇，天地第十二。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	知其不可奈何而安之若命。		《莊子》內篇，人間世第十四。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

8	予嘗言不死之道……，其名曰意怠。		《莊子》外篇，山木第二十。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	鳥莫知於鷦鷯……，棄之而走。		《莊子》外篇，山木第二十。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	化而為鳥、翼如垂天之雲、今夫……之雲、有鳥焉……之雲、怒而飛……之雲。		《莊子》內篇，逍遙遊第一。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	 ZDIC.NET		漢典/漢語字典：之；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》 http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE4ZdicB9Zdic8B.htm (漢典內容由龍維基提供，採取創用 CC 『姓名標示—非商業性—禁止改作』中國大陸 2.5 版授權釋出 http://www.zdic.net/aboutus/) 瀏覽日期: 2012.2.29
8	 ZDIC.NET		漢典/漢語字典：而；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》 http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE8Zdic80Zdic8C.htm (漢典內容由龍維基提供，採取創用 CC 『姓名標示—非商業性—禁止改作』中國大陸 2.5 版授權釋出 http://www.zdic.net/aboutus/) 瀏覽日期: 2012.2.29
8	正言若反。		《老子，七十八章》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

<p>3、 7、 8</p>	<p>知止於不知。</p>		<p>《莊子》內篇，齊物論第二。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
<p>8</p>	<p>鵬之背，不知其幾千里也。</p>		<p>《莊子》內篇，逍遙遊第一。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
<p>8、 9</p>	<p>知大一…… 大定持之。 則其解…… 後知之。</p>		<p>《莊子》雜篇，徐无鬼第十七。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>