

韻文學專題（下）

第十二講：北曲格式變化的因素

授課教師：曾永義教授

國立臺灣大學中國文學系特聘研究講座教授

中央研究院院士



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)

[—非商業性—相同方式分享—臺灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

第十二講 北曲格式變化的因素

促成北曲格式變化之因素相當多，也因此其變化的情形頗為錯綜複雜。一支曲中，如果正字之外又包含襯字、增字、增句、夾白，甚至於減字、減句，便容易使人感到目眩神迷。雖然，如果能掌握其演化的原則和現象，參以譜律之書，多讀元人作品，亦庶幾可以撥雲見日，使「誦讀無棘喉澀舌之苦，寫作不致貽失格外律之譏。」（見鄭師因百《北曲新譜·自序》）而曲文之為美，尤能得其神髓矣。🎯

🎯 襯字

寫作詩詞以凝鍊含蓄為貴；曲則不然，務須明白顯豁，曲折詳盡，以求其生動活潑。如死守固定格式，不求變通，則甚難達到此目標。是以在不妨礙腔調節拍情形之下，可於本格正字之外添出若干字，以作轉折、聯續、形容、輔佐之用。此添出之若干字，即所謂襯字，蓋取陪襯、襯托之意。📖


- 【原則】**
- 1、每處所加襯字以三個為度。
 - 2、 襯字只能加在句首及句中。
 - 3、 碰到帶詞尾的複詞，詞尾附著於主詞，不可分割，故不視為襯字。
 - 4、 碰到疊字衍聲複詞，疊字第二字視同詞尾，情況同上。
 - 5、 加了襯字後，句子原本的音節形式（單式／雙式）不可改變。

【例子】：北曲【叨叨令】


①無名氏【叨叨令】：「黃塵萬古長安道，折折碑三尺邨山墓。西風一葉烏江渡，夕陽十里邯鄲樹。」

②楊朝英【叨叨令】：「想他腰金衣紫青雲路，笑俺燒丹鍊藥修行處。俺笑他封妻蔭子叨天祿，不如俺逍遙散誕茅庵住。」

③王實甫《西廂記》【叨叨令】：「見安排著車兒馬兒不由人熬熬煎煎的氣，有甚心情

將花兒靨兒打扮的嬌嬌滴滴的媚，準備著被兒單枕兒冷則索昏昏沉沉的睡，從今後衫兒袖兒都揆
溼重重疊疊的淚。」

增字

指本格正字之外所添加出來的字，它在地位上其實是襯字，但由於其意義分量與正字「勢均力敵、銖兩悉稱」，後人又在其上加上板眼，所以在全句中便有與正字渾然一體的關係。如【一枝花】首二句為上二下三之五字句，而關漢卿《不伏老》套【南呂·一枝花】首二句作「(攀)出牆朵朵花，(折)臨路枝枝柳」，其正字為「出牆朵朵花」、「臨路枝枝柳」，而「攀」、「折」二字地位雖屬襯字，但意義分量與正字渾然一體，故應由襯字而提升為「增字」。

【原則】

1. 一字句增兩字變為三字 (1+2→3)。

例子【閱金經】第四句本格為一字句，而張可久「若耶溪邊路」曲作「(鶯亂)啼」。

2. 二字句再增兩字變為四字，上二下二。(2+2→4)

例子【朝天子】首二句本格為二字句，而張可久作「(瓜田)、邵平。」
「(草堂)、杜陵。」

3. 二字句增三字變為五乙，上三下二。(2+3→5)

例子【朝天子】第九、十兩句本格為二字句，而張養浩「挂冠」曲作「(嚴子陵)、釣灘。」
「(韓元帥)、將壇。」

4. 三字句增兩字變為五字，上二下三。(3+2→5)

例子【寄生草】首二句本格為三字句，而白樸《牆頭馬上》劇作「(榆散)、青錢亂。」
「(梅攢)、翠葉肥。」

5. (五) 三字句再增三字變為六乙，上三下三。(3+3→6)

例子【沈醉東風】三四兩句本格為三字句，而張養浩「郭子儀功威吐蕃」

曲作「(房玄齡)、經濟才。」「(尉敬德)、英雄漢。」

6. (六) 四字句增一字變為五乙，上三下二。(4+1→5)

例子【醉太平】首二句本格是四字句，而張可久作「(洗)荷花、過雨。」
「(浴)明月、平湖。」

7. 四字句增三字變為七乙，上三下四。(4+3→7)

例子【賞花時】第四句本格為四字句，而石君寶《曲江池》劇作「這(萬
言策)、須當應口。」

8. 五字句增一字變為六乙，上三下三。(5+1→6)

例子【賞花時】第三句本格為五字句，而石君寶《曲江池》劇作「(題)金
榜、占鰲頭。」

9. 五字句增三字變為八字，上三下五。(5+3→8)

例子【賞花時】末句本格為五字句，而石君寶《曲江池》劇作「直著那
(狀元名)、喧滿鳳凰樓。」


10. 六字句增一字變為七乙，上三下四。(6+1→7)

例子【沈醉東風】首二句為六字句，而盧摯作「(挂)絕壁、枯松倒倚。」
「(落)殘霞、孤鷺齊飛。」

11. 七字句增一字變為八字，上三下五。(7+1→8)

例子【醉太平】第五六七等三句本格為七字句，而張可久「洗荷花過雨」
曲作「(泝)涼波、似泛銀河去。」「(對)清風、不放金杯住。」「(上)雕
鞍、誰記玉人扶。」

12. 七字句增兩字變為九字，平分三段。(7+2→9)

例子【寄生草】第三四五等三句本格為七字句，而無名氏「問甚麼虛名
利」曲作「則不如(卸)羅衫、(納)象簡、張良退。」「學取他(枕)清
風、(鋪)明月、陳搏睡。」

可以歸結以上原則為如下一條，即：「增字」以後，句子的音節形式(單式/雙

式) 不可改變。

✚ 增句

增字加多，就會成句。曲中所謂的「增句」，有一部分就是這樣來的。此外，增句之理，另有純由曲中之句重複而得，其形成之道雖與「增字」之累積成句者不同，但其累積原句而為「滾唱」式之增句則不殊，因為它們的結構也是循環重複的。🚫

➤ 類型：

(一) **滾唱**：「增句」如果協韻，其在全曲句中之地位則有如「增字」之於「正字」，大多點上板眼，而其循環重複者，當係「滾唱」性質。

例子關漢卿《不伏老》散套：

【尾】：……「〔我〕翫的是梁園月。飲的是東京酒。賞的是洛陽花。攀的是章臺柳。我也會圍棋。會蹴鞠。會打圍。會插科。會歌舞。會吹彈。會嚙作。會吟詩。會雙陸。你便是落了我牙。歪了我嘴。癩了我腿。折了我手。〔天賜與我〕這幾般兒歹症候。尚兀自不肯休。則除是閻王親自喚。

神鬼自來勾。三魂歸地府。七魄喪冥幽。」……📖

從「梁園月」至「折了我手」為三字句之循環重複且協韻，從「這幾般兒歹症候」至「七魄喪冥幽」為五字句之循環重複且協韻，都應當是「滾唱」式之「增句」。


(二) **滾白**：「增句」如果不協韻，循環重複者則例須快念，有如「滾白」。

例子關漢卿《不伏老》散套：

【梁州第七】：……伴的是「銀箏女、銀臺前、」理銀箏、笑倚銀屏。伴的是「玉天仙、携玉手、」並玉肩、同登玉樓。伴的是「金釵客、歌金縷、」捧金樽、滿泛金甌。……

【隔尾】〔子弟每〕「是箇茅草崗、沙土窩、」初生的兔羔兒乍向圍場上走。……

「我是箇經籠罩、受索網、蒼翎毛、」……

【尾】「我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不匾、炒不爆、」響璫璫一粒銅豌豆。○。〔恁子弟每〕「誰教你、鑽入他、鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、」慢騰騰千層錦套頭。○。……

「銀箏女、銀臺前」，「玉天仙、携玉手」，「金釵客、歌金縷」，「茅草崗、沙土窩」，「經籠罩、受索網、蒼翎毛」，「蒸不爛、煮不熟、搥不匾、炒不爆」，「誰教你、鑽入他、鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫」等語句式皆循環重複，且不協韻，當係「滾白」式之「增句」。

所謂「滾白」或「滾唱」，其實是弋陽腔系（含青陽腔、徽池雅調）的專有名詞。弋陽腔在明代流布得很廣，而且包容力很大，學者甚至於認為它傳自北方，其來源可以追溯到金元。也因此北曲中的「增句」很可能就和弋陽腔的「滾白」和「滾唱」有類似的關係。而從《玉谷調簧》所錄《題紅記》之【二犯朝天子】看來，其中加「滾」的位置與方式，與北曲的「增句」實在很相近，故以「滾白」和「滾唱」來釋北曲的增句。

北曲之增句，所以以不協韻者為「滾白」，以協韻者為「滾唱」的緣故，乃是因為所謂「滾白」與「滾唱」其實很難分別，它們都是屬於「數唱」或「帶唱」的性質，介於賓白與歌唱之間，如果將其偏於賓白來說就是「滾白」，如果將其偏於歌唱來說就是「滾唱」。由於不協韻之句比較接近口白，協韻之句比較接近唱詞；故將「滾白」與「滾唱」區分。

（三）**夾白**：「增句」如果不協韻，單句者則有如「夾白」——夾於曲中的賓白。它有三種類型：

1. 普通賓白不殊，一看即知，不致於教人和曲文相混。
2. 附着於曲文，往往帶有語氣辭，亦容易與曲文分辨，謂之「帶白」。
3. 附着於曲文，雖作用有如「帶白」，而缺少語氣辭，則每每使人誤以

爲是襯字。

例子

① 關漢卿《竇娥冤》【滾綉毬】

（有日月）朝暮懸。◦（有鬼神）掌管生死權。◦〔天地也！〕只合把、清濁分辨。◦可怎生糊塗了、盜跖顏淵。◦爲善的（受貧窮）更命短。◦造惡的（享富貴）又壽延。◦〔天地也！〕做得個、怕硬欺軟。◦卻原來也這般、順水推船。◦〔地也！〕你不分好歹何爲地？〔天也！〕你錯勘賢愚枉做天。◦〔哎！〕只落得兩淚漣漣。◦

② 金仁傑《追韓信》【村里逐鼓】

憑着我五陵豪氣。不信道一生窮暴。◦我（若生在）春秋那時，英雄志、登時宣召。◦憑著滿腹才調，非咱心傲。◦〔論勇呵！〕那裏說卞莊強。〔論武呵！〕也不放廉頗會。〔論文呵！〕怎肯讓子產高。◦〔論智呵！〕我敢和伍子胥、臨潼鬪寶。◦

③ 關漢卿《竇娥冤》【鴛鴦煞尾】

從今後把金牌勢劍從頭擺。◦將濫官污吏都殺壞。◦與天子分憂，萬民除害。◦
（云：）我忘了一件，爹爹！俺婆婆年紀高大，無人侍養，你可收恤家中，替你孩兒盡養生送死之禮，我便九泉之下，可也瞑目。（竇天章云：）好孝順的兒也。（魂旦唱）囑咐你爹爹。收養我孀孀。◦
可憐他無婦無兒。誰管顧年衰邁。◦再將那文卷舒開。◦〔帶云：〕爹爹也！把我竇娥名下，（唱）屈死的於伏罪名兒改。◦

④ 李直夫《虎頭牌》【風流體】

若到春時節，〔正月二月三月〕早有些和氣喧。◦若到夏時節、〔四月五月六月〕也有些葛風遍。◦我最怕的是、〔七月八月九月〕秋暮天。◦便休說、〔十月十一月臘月〕飛雪片。◦



【滾綉毬】中「天地也」、「天也」、「地也」諸語，【村里逐鼓】中「論勇呵」、「論武呵」、「論文呵」、「論智呵」諸語，都是「帶白」。【鴛鴦煞尾】中魂旦和竇天章的對話與一般的賓白沒有兩樣，而「爹爹也！把我竇娥名下」一語，明

標「帶云」，顯然就是「帶白」，而又附語氣詞「也」字。我們如果把「帶云」二字和下文的「唱」字去掉，使「把我竇娥名下」一語直接於「屈死的於伏罪名兒改」句上，便要教人混淆為「毫無限制」的襯字或別為一句了。【風流體】中的「正月二月三月」等四語，也應當是夾白，如此，曲文的格式就很清楚。🚫

✚ 減字

北曲減字情形極為少見，不過「六字雙式可減為四字（上二下二）」、「七字單式可減為六字（上三下三）」等兩三種減法，其影響甚少。📖

例子

①大石調【六國朝】第四句可由五字句變為四字句，無名氏《冰肌勝雪》套即作「牛籌相接」，是減字而為四字（上二下二）。

②仙呂【青哥兒】末第二句為七字單式句，而元曲選本《竇娥冤》作「母子每、到白頭」，是減字而為六字（上三下三）。🚫

✚ 減句

根據鄭師因百《北曲新譜》，可減句之曲調有：仙呂【那吒令】、【村里迓鼓】、【游四門】，南呂【賀新郎】、【草池春】、【鶴鶉兒】，越調【小絡絲娘】、【拙魯速】，雙調【新水令】、【攬箏琶】、【亂柳葉】、【忽都白】等十二調，其中上邊加小點者【那吒令】等八調亦皆可增句，可能此等曲調音律比較靈活。減句最多只減去兩句，不若增句往往不拘，所以影響格式之變化不大。

曲調入套與否則格律不同：如仙呂【後庭花】入套乃可增句，【青哥兒】作小令用者與作套數用者格律有別，【者刺古】作小令、散套、劇套格律各不同，【小梁州】首句之格律小令與散套、雜劇不同，【殿前歡】作小令用則減去第六句。所幸見於《北曲新譜》者亦僅此五例而已，其影響亦甚微。🚫

犯調

犯調之曲，南曲爲多，北曲僅有十調，即：黃鐘【刮地風犯】、【節節高犯】，正宮【轉調貨郎兒】，大石調【催拍子帶賺煞】、【雁過南樓煞】、【好觀音煞】、【玉翼蟬煞】，商調【高平煞】，雙調【離亭宴煞】之又一格、【離亭宴帶歇指煞】。

例子

無名氏《貨郎旦》【轉調貨郎兒六轉】

（【貨郎兒】首三句）我則見黯黯慘慘、天涯雲布。萬萬點點、瀟湘夜雨。正值著窄窄狹狹溝溝、整整路崎嶇。○（【叨叨令】首句）黑黑黯黯形雲布。○（中呂【上小樓】三至末）赤留出律。瀟瀟灑灑。斷斷續續。出出律律、忽忽魯魯，陰雲開處。霍霍閃閃、電光星注。○（【么篇】首至八）怎禁那颼颼摔摔風，淋淋淅淅雨。高高下下、凹凹凸凸、水渺模胡。撲撲簌簌、濕濕淅淅。疏林人物。○（【貨郎兒】末句）卻便似慘慘昏昏瀟湘水墨圖。

觀其結構乃【貨郎兒】犯入【叨叨令】、【上小樓】、【么篇】等曲而成。犯調之曲因爲是集合諸曲調而成一新曲，故於北曲之格式自然亦產生變化，這種形式可能是受南曲的影響，觀其作者皆爲元末明初人可知。

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
1	促成北曲格式變化之因素相當多，……尤能得其神髓矣。		<p>曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015年第1期，頁104。</p> <p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>
1	寫作詩詞以凝鍊含蓄為貴……蓋取陪襯、襯托之意。。		<p>鄭騫：〈論北曲之襯字與增字〉，《龍淵述學》(臺北：大安出版社，1992)，頁123。</p> <p>本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
1-2	黃塵萬古長安道，……從今後衫兒袖兒都揔溼重重疊疊的淚。。		<p>無名氏【叨叨令】、楊朝英【叨叨令】、王實甫《西廂記》【叨叨令】</p> <p>以上作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
2	指本格正字之外所添加出來的字，……故應由襯字而提升為「增字」。		<p>曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015年第1期，頁99。</p> <p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>
2-3	【原則】12條		<p>鄭騫：〈論北曲之襯字與增字〉，《龍淵述學》(臺北：大安出版社，1992)，頁137-140。</p> <p>本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
4	增字加多，就會成句。……因為它們的結構也是循環重複的。		<p>曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015年第1期，頁100-101。</p> <p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使</p>

			用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
4	【尾】：……七魄喪冥幽。」		關漢卿《不伏老》散套 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4-5	【梁州第七】：……慢騰騰千層錦套頭。。		關漢卿《不伏老》散套 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	(有日月) 朝暮懸。……便休說、〔十月十一月臘月〕飛雪片。。		關漢卿《竇娥冤》【滾綉毬】、金仁傑《追韓信》【村里迓鼓】、關漢卿《竇娥冤》【鴛鴦煞尾】、李直夫《虎頭牌》【風流體】 以上作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4-7	(一) 滾唱……如此，曲文的格式就很清楚。		曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015 年第 1 期，頁 100-104。 本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
7	北曲減字情形極為少見，……其影響甚少。		鄭騫：〈論北曲之襯字與增字〉，《龍淵述學》(臺北：大安出版社，1992)，頁 136。 本作品依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
7	大石調【六國朝】第四句……是減字而為四字(上二下二)。		曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015 年第 1 期，頁 104。 本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
7	根據鄭騫《北曲新譜》，……其影響亦甚微。		曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015 年第 1 期，頁 104。

			<p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>
8	<p>犯調之曲，南曲為多，……【離亭宴帶歇指煞】。</p>		<p>曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015年第1期，頁104。</p> <p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>
8	<p>我則見黯黯慘慘、天涯雲布。……卻便似慘慘昏昏瀟湘水墨圖。</p>		<p>無名氏《貨郎旦》【轉調貨郎兒六轉】</p> <p>本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
8	<p>觀其結構乃【貨郎兒】……觀其作者皆為元末明初人可知。</p>		<p>曾永義：〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015年第1期，頁104。</p> <p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>