

# 國立臺灣大學

## 開放式課程

### 《廿世紀美國社會學理論》

#### 第二講 基本問題

授課教師：國立臺灣大學社會學系孫中興教授

教室：校總區社會學系館112教室

時間：2015年3月03(二)

下午2點20分~5點20分



【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示  
—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0 版授權釋出】

※因版權緣故，此開放式課程講義經過頁碼重新編碼及內容刪減，  
與上課影片所講述的頁碼和內容不盡相同，懇請了解。

# 廿世紀美國社會學理論的基本問題

## 廿世紀美國社會學理論的基本問題

### 基本問題的忽略

#### 「當代」或「廿世紀」

涵蓋時間

二次大戰以後

不斷延長的「當代」

涵蓋的地點

美國

西歐

涵蓋的人物

社會學家

哲學家

#### 「美國」

理論家的政治身分

理論家成名的國度

#### 「社會學理論」

「理論」

廣義：言之成理

狹義：實證主義的理論觀—概念、命題、理論

「社會學理論」與「社會理論」

人文與社會科學的理論

社會學的理論

「理論」內容的建立

任意性

曖昧與清晰的判準

理論的社會學邏輯

以社會學的內容為主

個人與社會〔微觀與宏觀，微視與巨視，行動與結構〕  
概念建構與理論建構

當代社會學理論的內容安排

主題式

人物式

學術傳統的建立

當代社會學理論的教科書傳統

當代社會學理論的教學傳統

傳統的建立與摧毀

誰有權建立傳統？

人人有權觀

言者有權觀〔言之有物與言之無物〕

紅者有權觀

古典和當代的關聯

流行的做法：古典以人為主、當代以理論流派為主

我的做法：以一貫的作法來談古典和當代

新興理論的流行與沉澱

教學時間的限制

教學者能力與視野的限制

「有聲書」型

「翻譯機」型

「自創品牌」型

學生學習意願的限制

趕流行

奠基礎

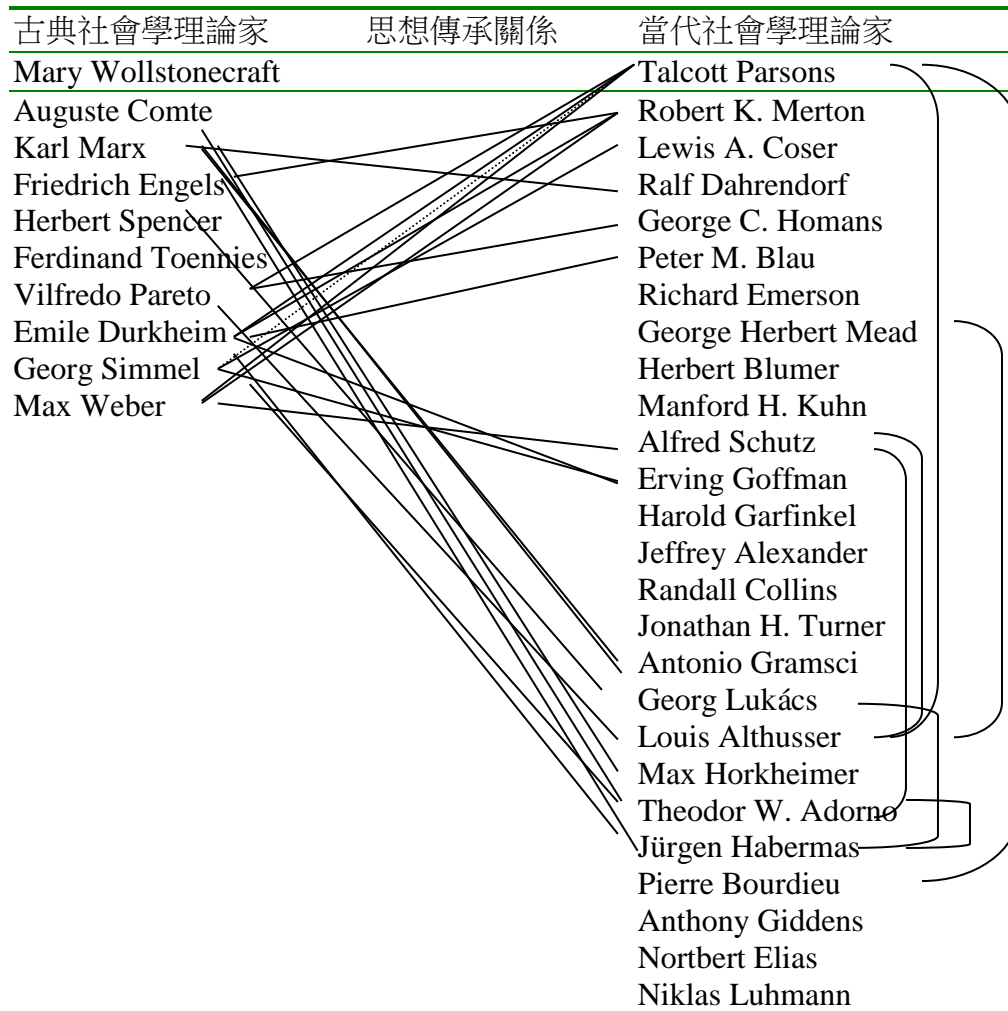
社會學理論的詮釋過程

作者	作品	脈絡	一度詮釋者	讀者
大我脈絡	筆記 (生)	教學	老師	大我脈絡
	錄音 (師)	教學	同學	社會思想
小我脈絡	譯本	翻譯	譯者	小我脈絡
	參考書	詮釋	參考書作者	生活思想
	書籍文章	發表	作者	語文
	演講紀錄	發表		專業
	筆記	發表		
	手稿	寫作		
	大綱	寫作 / 演講		
	日記	寫作		
	書信	寫作		
	錄音 / 影	口述 / 現場		
概念	發現 / 構思			



古典／當代社會學的相互影響與延續

提醒：線條不只下面畫的那些



古典／當代社會學理論的共同點

社會行動（目標與手段）與社會秩序（個人與社會）  
 社會學方法

## 古典／當代社會學理論相對的個別特色

古典社會學理論	當代社會學理論
以西歐為主	初期以美國為主 一九八零年後以歐美為主
學術制度化的開端	學術制度化的成熟
非社會學的基本訓練	社會學的基本訓練
價值投入 (投入社會)	價值中立 (冷眼旁觀)
重視社會結構面向	重視一般日常生活
重視歷史，多用歷史材料	忽略歷史，少用歷史材料
重視總體勝過重視個體	比較平等重視總體和個體
建構大體系	建構層次多元化
重視特別的人群	重視一般人
以書面文獻資料為主	資料多元化，特別開發口語及視覺 傳播材料
無數理模型	開發數理模型
強調社會學的獨特性，和其他學科劃 清界限	運用科際整合，以其他學科的成果 為師
追求烏托邦	沒有烏托邦



## 古典／當代社會學理論都忽略的幾方面

- 1 對人性基本假定的探討
- 2 對兩性意識與社會行為之間關係的深度了解
- 3 社會現象的全面觀點

#### 4 道德的追求與肯定（理論與實踐）

社會學理論的本土化（一種理論？還是多種理論？）

－（西方）理論與（本土）實際結合的可能性

- 1 本土化和全球化是互斥的嗎？
- 2 是「放諸四海而皆準」嗎？
- 3 是取代？還是補充？
- 4 本土化和全球化是兩個截然不同的過程或是一體的兩面？
- 5 一種新的社會學理論觀（孫氏理論觀）
  - －社會靜學（空間／社會）與社會動學（時間／歷史）的重新發現

		時	
		古	今
空 間	中	I	II
	外	III	IV

#### 理論與實踐的多樣性

兩者無涉

理論與實踐分屬不同領域

先後關係

理論作為實踐的基礎或指導

實踐作為理論的驗證或應用

一體兩面

理論作為〔即〕實踐

實踐作為〔即〕理論

#### 其他不是不重要的問題




性別

族群

文化民族主義：自主或依賴

全球化與本土化

# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
23	社會學理論的詮釋過程表格		由孫中興老師自行排版、繪製而成的表格。採取創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0 版授權釋出。
24	古典／當代社會學的相互影響與延續之表格		由孫中興老師自行排版、繪製而成的表格。採取創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0 版授權釋出。
25	古典／當代社會學理論相對的個別特色之表格		由孫中興老師自行排版、繪製而成的表格。採取創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0 版授權釋出。