

先秦儒家哲學

第十二講

《易經》概念簡釋及其由來

授課教師：傅佩榮教授



【本課程由傅佩榮老師授權使用，您如需利用本作品請另行向權利人取得授權。】

第十二講 《易經》概念簡釋及其由來

一、《易經》概念簡釋

1. 易經：原名《周易》。古代有類似的書，稱為《連山》（夏朝）、《歸藏》（商朝）、但已不可考。今之易經，包括經與傳在內，相關作者與材料不限於周朝。
2. 《易經》：包括六十四個卦象（伏羲氏所作）；以及六十四卦的卦辭，三百八十四爻的爻辭（周文王所作）。
3. 《易傳》：又稱「十翼」，包括「彖傳」（解說卦辭）（上下）、「象傳」（解說卦義與爻辭，分別稱「大象傳」與「小象傳」）（上下）、「繫辭傳」（上下）、「文言傳」、「說卦傳」、「序卦傳」、「雜卦傳」共七部十分。相傳為孔子及其弟子合作成果，但未有定論。
4. 易：有三義，一為「易簡」（容易、簡單）；二為「變易」（變化更動）；三為「不易」（原則不變，有常）。以「變易」為主。
5. 爻：效萬物之變者，有陰爻（--）與陽爻（—），象徵「受動與主動」的因素、力量、狀態。
6. 卦：由三爻合成三畫卦，是為八個經卦，亦即：乾（☰）、震（☳）、坎（☵）、艮（☶）；坤（☷）、巽（☴）、離（☲）、兌（☱）。八經卦兩兩相重，為六畫卦，共有六十四個，稱為重卦。此為《易經》之主體。
7. 時：萬物在變化流轉之中，人對「時」之判斷與掌握，為成事之關鍵，吉凶之樞機。
8. 位：六畫卦有六爻，形成六位。由下往上，依序為：初、二、三、四、五、上。配合陽爻（奇數）與陰爻（偶數），依序而上，則有是否「當位」的考慮。陽位為剛位，陰位為柔位。位以得中（二、五）為佳。
9. 乘與承：以位而言，上對下為「乘」，下對上為「承」。陽乘陰，陰承陽，為佳；反之則為不順。
10. 比與應：比為比鄰之二爻；應為下卦（內卦）與上卦（外卦）相對位置之對應關係。一般而言，一陽一陰為正應，否則為敵應。
11. 占驗之辭（大致意思）
 - （一）元：創始（乾元），順成（坤元）；開始，大（與亨或吉合用）
 - （二）亨：通達
 - （三）利：宜，完成（遂行）
 - （四）貞：正固
 - （五）吉凶：就人事而言得與失（天道無吉凶）；人事起於愛與惡
 - （六）悔吝：悔者愧於內，吝者羞於外（或為困難）
 - （七）厲：危險
 - （八）孚：誠信（可驗證）
 - （九）無咎：善補過；沒有災難、責怪
 - （十）勿用：不可以有為，不可用。
12. 易經分上下：乾坤到坎離（前三十卦）為上經；咸恒到未濟（三十一卦到六

十四卦) 為下經。

二、《易經》的由來

古代有「易歷三聖」之說，意思是：伏羲氏畫了八卦並且完成了六十四卦；周文王被關在羑裏七年，寫下了卦辭與爻辭；然後到了孔子，再作《十翼》，亦即《易傳》部分。現在的共識則是：周文王的工作可能得到其子周公的幫忙，而《十翼》則是孔子及其後代弟子的合作成果。

那麼，伏羲氏如何著手這個大工程呢？〈繫辭〉說：「古代伏羲氏統治天下時，抬頭就觀看天體的現象，低頭就考察大地的規則，檢視鳥獸的花紋與地理的特性。就近取材於自己的經驗，並且往遠處取材於外物，然後著手制作八卦，用以會通神明的功能，比擬萬物的實況。」

用符號來代表外物，然後藉由符號的組合來比擬萬物的變化。近代德國哲學家凱西勒 (E. Cassirer) 說：「人是使用符號的動物。」〈繫辭〉接著說：「他編草為繩並且製成羅網，用來打獵捕魚，這大概是取象於離卦。」

離卦 (☲) 的「離」字有「羅網」之象，由此產生具體的效用。但是，離卦原是指「火」，它列為伏羲應用的第一卦，也可以指涉「火是文明的創始力量」。沒有火，人類難以在洪荒世界存在。希臘神話也有普羅米修斯盜火給人的故事，大概基於同樣的考慮。

卦象的用意

《易經·繫辭》是一篇獨立的論述，暢談有關易經的各種觀念。譬如，古代聖人為什麼要設計這一套符號系統，其用意何在？我直接以白話來敘述其中道理。

「聖人設計卦的圖案，觀察卦象又附上了解說，用以彰顯吉祥與凶禍，藉由剛爻與柔爻互相推移而展現變化。因此，吉祥與凶禍，是描寫喪失與獲得的現象；懊惱與困難，是描寫煩惱與鬆懈的現象；各種變化，是描寫推進與消退的現象；剛爻與柔爻，是描寫白晝與黑夜的現象。六爻的活動，代表了天地人三層次的運行規則。」

由此可知，易經一卦六爻是為了描述「變化」。變化若與人的願望配合來看，就有吉凶與悔吝的結果。由於變化一直在進行之中，所以人除了仔細觀察各種細節之外，還須培養德行，亦即體認「天道無吉凶」。天道是指六十四卦所構成的萬物萬象的整體，我們不可能只取某些好的部分而排斥另外那些壞的部分。

事實上，好或壞常常繫於主觀的認知與意願。只要節制欲望，任何一卦都有

可取的部分。我們常說的「有則改之，無則嘉勉」、「止謗莫如自修」等，都是類似的教訓。只有在修德方面，可以說「求人不如求己」。

古代歷史的第一步

〈繫辭〉在介紹了伏羲氏之後，接著談了一段古代歷史。原文說：「伏羲氏死後，神農氏興起。他砍削木頭製成犁，揉彎木條製成犁柄，取得耕地鋤草的便利，再用來教導天下百姓，這大概取象於益卦。」

神農氏代表古代的農業社會階段，他為了農耕的需要，所參考的是益卦(☱☴)。理由是：「本卦下震上巽，巽為木，震為足，中間有互艮與互坤，艮為手，坤為地。合之則為手持木器，腳入地而行動，為耕田之象。」這句解說使用了多重象徵，值得仔細玩味。

接著，原文說：「每天正午開設市集，招來天下的民眾，聚集天下的貨物，大家相互交換然後散去，讓人人都得到所需之物，這大概是取象於噬嗑卦。」「噬嗑」一詞有「市合」之意，有如市集交易而貨暢其流，各得所需而合其心意。由卦象看，噬嗑卦(☲☱)「下震上離，離為日，為龜，震為行。中間有互艮與互坎，艮為手，坎為平(水)。合之則為在太陽下，行人以手易物，公平交易。龜在古代為值錢的貨物。」走到這一步，社會大致穩定，可以逐漸開啟文明了。原來這一切都是受了易經的啟發，真是令人驚訝。

版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
----	----	----------	-------