

宋詞之美

第十五講

入乎其內出乎其外—

由王國維的三種境界說談起

授課教師：劉少雄教授

國立臺灣大學中國文學系



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC](#)「姓名標示

[—非商業性—相同方式分享](#)」臺灣 3.0 版授權釋出】

第十五講 入乎其內出乎其外—由王國維的三種境界說談起

一、王國維的三種境界說

文學欣賞的三個層次：感性的層次—快感；結構的層次—美感；境界的層次—悟感。

讀詞須注意的事項：

- (一)認識詞的體製形式—須弄清楚詞的斷句(要認明句式、要知道破法)、分段、調律、協韻、選調、襯字。
- (二)了解詞的寫讀背景—詞的創作時期、流派、文體，各自有其特色，彼此間亦有不同的評價標準、閱讀策略。
- (三)情感投入—一個人經驗的引證，主觀的聯想與感受。

況周頤《蕙風詞話》：「讀詞之法，取前人名句意境絕佳者，將此意境締構於吾想望中。然後沉思渺慮，以吾身入乎其中而涵詠玩索之。吾性靈與相浹而俱化，乃真實為吾有而外物不能奪。」

(四)悟性啟發—人生境界的體悟。

譚獻《復堂詞話》：「作者之用心未必然，讀者之用心何必不然。」

王國維《人間詞話》：「古今之成大事業大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹，獨上西樓，望盡天涯路』(晏殊〈蝶戀花〉)，此第一境也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』(柳永〈鳳棲梧〉)，此第二境也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人正在、燈火闌珊處』(辛棄疾〈青玉案〉)，此第三境也。」

晏殊〈蝶戀花〉

檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶。昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋無尺素，山高水闊知何處。

柳永〈鳳棲梧〉

佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裏，無言誰會憑闌意。擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

辛棄疾〈青玉案〉

東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

二、詞中的情境與悟境

王國維《人間詞話》：「詩人對宇宙人生，須入乎其內，又須出乎其外。入乎其內，故能寫之。出乎其外，故能觀之。入乎其內，故有生氣。出乎其外，故有高致。美成能入而不出。白石以降，於此二事皆未夢見。」

(一)陰柔中的韌性

詞的主調：「好景不常，人生易逝，此情不渝」。這呼應了宋人「知其不可而為之」的積極入世情懷。如同春天的生命，像野草一般，柔中帶剛，總有著無窮的生機。

王國維《人間詞話》：「詩人對宇宙人生，須入乎其內，又須出乎其外。入乎其內，故能寫之。出乎其外，故能觀之。入乎其內，故有生氣。出乎其外，故有高致。」

鄭騫〈詞曲的特質〉說：「宋朝的一切，都足以代表中國文化的陰柔方面，不只詞之一端。……柔並不一味的軟綿綿，而要有一種韌性。」。吉川幸次郎分析宋詩，謂宋代的新人生觀是揚棄悲哀，而宋代詩人有意追求的一種詩境就是寧靜安祥的心境。宋詞則擺盪在情緒的上下之間，既無法不面對人間的悲情，卻也不甘於陷溺不返；如何排遣，怎樣在情中得到安頓，便是詞人的重要課題。或表現為執著的熱情，或以豪情反撲，或以曠達的懷抱紓解，宋詞所代表的精神就是體證了一種生命意態—在世事無常中確認人情不變。歐陽修說「人生自是有情痴」

，東坡也說「多情應笑我」，何嘗不是詞人普遍的心聲？人不能忘情，又不願逃情，就須面對，勇敢承擔。

馮延巳〈鵲踏枝〉

誰道閒情拋棄久？每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。 河畔青蕪堤上柳。為問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。

誰道句：誰說我早已拋開了那無聊情緒，不被干擾呢？閒情，指一清閒下來即無端湧現心頭的一種情思，猶言閒愁。拋棄，此處有試圖將之忘掉、擺脫之意，一作拋擲。葉嘉瑩〈說馮延巳詞四首〉之二云：「『拋棄』正是對『閒情』有意尋求擺脫所做的掙扎，而且馮氏還在後面用了一個『久』字，更加強了這種掙扎努力的感覺。可是馮氏卻在一句詞的開端先用了『誰道』兩個字，『誰道』者，原以為可以做到，而誰知竟未能做到，故以反問之語氣出之，有此二字，於是下面『閒情拋棄久』五字所表現的掙扎努力就全屬於徒然落空了。」

病酒：猶言困酒，為酒所病，謂飲酒過量而致身體不適。

不辭句：謂即使攬鏡自照，發現紅潤的臉龐逐漸消瘦了，也在所不惜，甘心領受。不辭，不推辭，此就上句病酒一事言。

青蕪：叢生的青草。

平林：平原上的樹林。

李清照〈一翦梅〉

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

伊世珍《瑯環記》云：「易安結褵未久，明誠即負笈遠游，易安殊不忍別，覓錦帕，書〈一翦梅〉詞以送之。」

 紅藕：紅藕花的簡稱，荷花亦稱藕花。 玉簟：蓆子的美稱。

蘭舟：即木蘭舟。木蘭高丈餘，晚春開花，其木可為舟楫。

錦書：書信之美稱。《晉書·竇滔妻蘇氏傳》云：蘇蕙織錦為回文旋圖書，以贈其徙流沙的丈夫竇滔。這

種用錦織成的字稱錦字，又稱錦書。

雁字：群雁飛翔天空，行列有序，往往排成人字形，故云。相傳雁能傳遞書信。

才下眉頭兩句：意謂方才眉頭不皺，表面似若無事，可是心裡隨即又想起來，總是無法消除這離恨也。似由

范仲淹〈御街行〉：「都來此事，眉間心上，無計相迴避。」等句脫出，卻更婉轉有致。

(二)今昔對照下的感悟

辛棄疾〈醜奴兒〉

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋。

蔣捷〈虞美人〉

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

朱敦儒〈臨江仙〉

生長西都逢化日，行歌不記流年。花間相過酒家眠。乘風游二室，弄雪過三川。莫笑衰容雙鬢改，自家風味依然。碧潭明月水中天。誰閒如老子，不肯作神仙。

西都：宋以洛陽為西京。

二室：太室、少室也，為嵩山之兩峰，在河南登封縣境，去洛陽甚近。

三川：洛陽為秦三川郡地，三川謂河、伊、洛。

(三)由窄往寬處看人生

王國維《人間詞話》：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」

鄭騫〈漫談蘇辛異同〉：「曠者，能擺脫之謂；豪者，能擔當之謂。能擺脫故能瀟灑，能擔當故能豪邁。這是性情襟抱上的事。……胸襟曠達的人，遇事總是從窄往寬裏想，寫起文學作品來也是如此……。與東坡相反，稼軒總是從寬往窄裏想，從寬往窄處寫。」

辛棄疾〈賀新郎·邑中園亭，僕皆為賦此詞。一日，獨坐停雲，水聲山色，競來相娛。意溪山欲
援例者，遂作數語，庶幾彷彿淵明思親友之意云。〉

甚矣吾衰矣。悵平生、交游零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事，問何物、能令
公喜。我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裏。想淵
明、停雲詩就，此時風味。江左沉酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾
不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。

停雲：即停雲堂，在鉛山。稼軒晚年築以游息之所。

淵明思親友：晉陶潛〈停雲詩序〉云：「停雲，思親友也。」

甚矣句：《論語·述而》：「子曰：『甚矣，吾衰也。久矣，無不復夢見周公。』」

白髮句：李白〈秋浦歌〉：「白髮三千丈，緣愁似箇長。」

一尊搔首東窗裡：陶潛〈停雲〉詩：「靜寄東軒，春醪獨撫；良朋幽邈，搔首延佇。」

江左二句：江左，即江南，東晉及南朝皆定都江南。當時多風流名士。沉酣，即沉醉、沉溺。濁醪，未經蒸
餾，其色混濁的酒。濁醪妙理，即喝酒的美妙趣味。這兩句乃化用蘇軾〈和陶潛飲酒詩〉：「江左風流人，醉中亦
求名。」及杜甫〈晦日尋崔戡李封〉詩：「濁醪有妙理，庶用慰沉浮。」意謂江左那些一面喝酒，一面
沉醉地追求功名的人，那裏真能領會喝酒的美妙趣味。

不恨二句：《南史·張融傳》：「融常歎云：不恨我不見古人，所恨古人不見我。」

稼軒詞之所以沉鬱頓挫，之所以有明顯的跌宕之姿，是不能忽視他所處的時與地、他個人
的情志與外在環境相依相抗的關係的。「欲飛還斂」一語，正點出了稼軒內外世界的矛盾衝突，
也能概括稼軒詞亦婉亦豪的風格、既高亢又低迴的詞韻特質，更是稼軒寂寞的根由。北方人來
到南方的處境，主和主戰的衝突，豪傑與文士身分的顛倒，歌詞與刀劍的取捨，縱酒止酒的兩
難，在在都是，稼軒一身的矛盾。他那忠憤鬱勃之氣，發之於詞，形成「龍騰虎擲」的筆勢，
情意在激發與摧抑之間，別有一種動人的姿態與強韌的生命力。

鄭騫〈辛稼軒與陶淵明〉說：「人生反正只有三條路：向前，退後，與站住了不動，都需

要很大的力量。」稼軒的情形是想向前卻不能前，不得不退卻也不願就此便退，一直承擔著衝突矛盾，卻也保持著與之相抗的強烈意志。所以鄭先生認為：「稼軒是認識淵明的生命力的，所以他以淵明比諸葛亮，所以他說淵明到如今還是生氣凜然。」其實，這些人物所展現的生命力，就是一種豪情。所謂豪，乃生命所以能堅強的胸襟氣度。淵明能藉此以化解生命中的矛盾衝突，表現為悠閒沖淡的意境，那是需要修養鍛鍊的功夫，以及很強的意志的。以稼軒的個性、身世與懷抱，雖然與淵明同具豪情，但最後所成就的人生境界終究不一樣。因為，稼軒自始至終都是以一份豪興與豪情去承擔、對抗生命的波折與苦難，而不得解脫。

蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神游，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

此詞有雙重的對比性，形成更激越的悲劇感：以不變的江河對照短暫的人生，更覺渺小與虛幻；在雄偉的江山面前，緬懷英雄事蹟，慨歎自己功名未就，壯志不酬，對比性愈強，感傷愈重。「大江」，在這裡，是時間流逝的象徵，而且是自然永恆不變的形貌。對照個人與歷史：人歌人哭，朝代更替，江河依舊長流不息。個人之於歷史，歷史之於自然；它們各別的對比性，意境實有大小之別。個人如何從歷史的悲慨中走出，從相對的情懷中醒來，重回自然的懷抱，這是東坡此詞最後想臻至的境界。下片後段，從歷史的幃幕中，重返現實，回過神來——「故國神游，多情應笑我，早生華髮」——東坡即意識到自己不復少年，而在放逐中所有雄心壯志也消磨殆盡，與公瑾相比，判若雲泥，自己能成就些甚麼？東坡自我解嘲說：「多情應笑我。」這「多情」應是東坡反省過去一生成敗得失最關鍵的因素。因為多情，便有許多眷戀與執著；因為多情，便有許多不捨與無奈；明知不可為卻為之，明知不應有卻難斷；皆因情多，難逃責任，總願承擔，弄得進也不能，退也不是，左右為難中，便生無窮困惑；有時雖悔情多，卻是難捨；如此癡執，憂愁悔恨遂終身不絕。這情，帶給東坡的，就是身心的創傷——壯志消沉、早

生華髮。這情形想要求取不朽的事業，想與時間抗衡，都是妄想了。人力既不可為，東坡遂退回之前（「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」）的宿命觀，並化作「人間如夢」的論述：夢中世界，不過是相對的世界，昔日公瑾，今日東坡，或貴或賤，得意失意，真真假假，都屬虛幻，又何必掛懷？世間唯一不變的是江上的明月，面對自然的真實，我們應以虔敬的心，「一尊還酹江月」，放開懷抱，忘懷得失，融入其中，宇宙多廣大，此心便多廣大，人生於此便得到真正的安頓。

東坡詞「曠」：由窄處往寬處看

空間：個人→歷史→自然

時間：短暫→恆久

(四) 從風雨中走來—東坡由詞到詩文的啟發

南歌子

帶酒衝山雨，和衣睡晚晴。不知鐘鼓報天明。夢裡惺然蝴蝶、一身輕。 老去才都盡，歸來計未成。求田問舍笑豪英。自愛湖邊沙路、免泥行。



夢裡句：用《莊子·齊物論》莊周夢為蝴蝶的故事。言一己於夢中有逍遙自得之意。

老去二句：言人今老去，才華都盡，而歸田之計猶未完成。

求田句：言自己求田問舍自當見笑於豪英。用《三國志·魏書·陳登傳》事。

自愛句：言自己喜愛這湖邊帶沙之路無泥濘而好行走。

此詞似曠而實豪，意氣未平。「帶酒衝山雨」，流露了與現實正面對抗的悲壯情懷，使得下一句的悠閒意味頓減，反而增添了一份掙扎衝突後的寂寞與疲倦。而夢裡一句是遺忘現實，才能得到的舒徐，並非莊周參透虛實真幻的境界。至於下闕首兩句，其悲憤之情、鬱勃之氣充斥字裡行間，所謂「求田問舍，…免泥行」都蘊含著孤絕的、與現實不諧和的情緒，是強作開脫語，非真能達觀也。

定風波 三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕，一簑煙雨任平生。 料峭春風

吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。



劉永濟《唐五代兩宋詞簡析》：「東坡時在黃州，此詞乃寫途中遇雨之事。中途遇雨，事極尋常，東坡卻能於此尋常事故中寫出其平生學養。上半闕可見作者修養有素，履險如夷，不為憂患所搖動之精神。下半闕則顯示其對於人生經驗之深刻體會，而表現出憂樂兩忘之胸懷。蓋有學養之人，隨時隨地，皆能表現其精神。東坡一生在政治上之遭遇，極為波動，時而內召，時而外用，時而位置於清要之地，時而放逐於邊遠之區，然而思想行為不因此而有所改變，反而愈遭挫折，愈見剛強，挫折愈大，聲譽愈高。此非可倖致者，必平日有修養，臨事能堅定，然後可得此效果也。」



●閒者便是主人一

東坡〈書與范子豐〉：「江山風月本無常主，閒者便是主人。」



張淑香〈日常生活中的靈視—淺談東坡詞中的一種經驗結構〉說：「靈視詩學強調取材於一般日常生活的小事件或情況，使尋常生活經驗搖身一變顯現為發光的靈視，這種轉化的力量，是靈視詩學的核心，強調是來自詩人心智的內在之光。東坡詞充滿了濃厚的生活氣息與對日常生活的記錄，成為自我書寫的寫照。其中有些作品，在日常化與平易疏放之中，更時時顯現高曠的靈視妙悟，衝破塵雜的縈繞，登高望遠，精神高翔在另外一度超越的空間。」



東坡文學在情理中的妙悟—入乎其內、出乎其外

萬物靜觀皆自得→在行動中的發現

「忘」與「遊」→「閒」：靈視、逸趣

鷓鴣天

林斷山明竹隱牆，亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香。 村舍外，古城旁，
杖藜徐步轉斜陽。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。



附錄：

記承天寺夜遊

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與為樂者，遂至承天寺，尋張懷民，懷民未寢，相與步中庭。庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月，何處無松柏，但少閒人如吾兩人者耳。



記遊松風亭

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到。良久忽曰：「此間有甚麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當甚麼時也不妨熟歇。



惠州時期的東坡以「隨緣委命」、「隨緣而樂」的人生態度，在困窘的生活裡依然尋得許多樂趣。他寫信給子由，談自己發明的烤羊脊骨：沒人要的羊脊骨用水煮過，泡酒灑鹽，再烤到微焦，就可以啃食半天，慢慢享受由骨縫間剔出的零星碎肉，其美味可比蟹螯呢！文末還不忘開個玩笑：這個吃法要是傳開來，恐怕狗都要不高興了！他自種蔬菜，夜半聞雨，想到菜葉將得到滋潤，就無比歡欣。品嚐嶺南特產荔枝，覺得為此美味，值得長作嶺南人。而在他的眼中筆下，溫暖的惠州百花鮮豔，名山古剎別有可觀，總令他流連忘返。而流連之際，卻也時能解悟——一日，他徒步上山，山徑陡峭，走到半路，腳力不濟，想在路邊休息，又忍不住仰望遠處的目的地松風亭，憂慮如何才能到得了？好一會兒，忽然想開了：為什麼非要到達某個地方呢？旅途中有甚麼理由、甚麼地方是不能休息的呢？拋棄了執著心，生命也就能隨遇而安了。於是，東坡說自己「如掛鉤之魚，忽得解脫」。

版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
2	「讀詞之法，……乃真實為吾有而外物不能奪。」		況周頤，《蕙風詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「作者之用心未必然，讀者之用心何必不然。」		譚獻，《復堂詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「古今之成大事業大學問者，……此第三境也。」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「檻菊愁煙蘭泣露，……山高水闊知何處。」		晏殊，〈蝶戀花〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「佇倚危樓風細細，……為伊消得人憔悴。」		柳永，〈鳳棲梧〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「東風夜放花千樹。……燈火闌珊處。」		辛棄疾，〈青玉案〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「好景不常，人生易逝，此情不渝」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《詞學文體與史觀新論》（臺北，里仁書局，2011年）頁72。 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
3	「宋朝的一切，……而要有一種韌性。」		鄭騫：《景午叢編》〈詞曲的特質〉（臺北，臺灣中華書局，1972年）頁61。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3-4	「人生自是有情痴」		歐陽修，〈玉樓春〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

4	「多情應笑我」		蘇軾，〈念奴嬌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「誰道閒情拋棄久？……平林新月人歸後。」		馮延巳，〈鵲踏枝〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「『拋棄』正是對『閒情』有意尋求擺脫所做的掙扎，……於是下面『閒情拋棄久』五字所表現的掙扎努力就全屬於徒然落空了。」		葉嘉瑩：《名家詞例選說》〈說馮延巳詞四首〉（臺北，桂冠圖書，2000年）頁14。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
4	「紅藕香殘玉簟秋。……卻上心頭。」		李清照，〈一翦梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「易安結褵未久，……書〈一翦梅〉詞以送之。」		伊世珍，《瑯環記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「織錦為回文旋圖書」		房玄齡等人，《晉書·竇滔妻蘇氏傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「都來此事，眉間心上，無計相迴避。」		范仲淹，〈御街行〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「少年不識愁滋味，……卻道天涼好箇秋。」		辛棄疾，〈醜奴兒〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「少年聽雨歌樓上，……一任階前點滴到天明」		蔣捷，〈虞美人〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「生長西都逢化日，……不肯作神仙。」		朱敦儒，〈臨江仙〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

5	「曠者，……從寬往窄處寫。」		鄭騫：《景午叢編》〈漫談蘇辛異同〉（臺北，臺灣中華書局，1972年。）頁268-269。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
6	「甚矣吾衰矣。……二三子。」		辛棄疾，〈賀新郎〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「停雲，思親友也。」		陶潛，〈停雲詩序〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「子曰：『甚矣，吾衰也。久矣，無不復夢見周公。』」		《論語·述而》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「白髮三千丈，緣愁似箇長。」		李白，〈秋浦歌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「靜寄東軒，……搔首延佇。」		陶潛，〈停雲〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「江左風流人，醉中亦求名。」		蘇軾，〈和陶潛飲酒詩〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「濁醪有妙理，庶用慰沉浮。」		杜甫，〈晦日尋崔戢李封〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「融常歎云：不恨我不見古人，所恨古人不見我。」		李延壽，《南史·張融傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6-7	「人生反正只有三條路：……都需要很大的力量。」		鄭騫：《景午叢編》〈辛稼軒與陶淵明〉（臺北，臺灣中華書局，1972年。）頁137。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
7	「稼軒是認識淵明的生命力的，……所以他說淵明到如今還是生氣凜然。」		鄭騫：《景午叢編》〈辛稼軒與陶淵明〉（臺北，臺灣中華書局，1972年。）頁139。

			依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
7、8	「大江東去，……一尊還酹江月。」		蘇軾，〈念奴嬌·赤壁懷古〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「此詞有雙重的對比性……這是東坡此詞最後想臻至的境界。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《詞學文體與史觀新論》（臺北，里仁書局，2010 年）頁 85-86。 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
8	「帶酒衝山雨，……免泥行。」		蘇軾，〈南歌子〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8-9	「莫聽穿林打葉聲，……也無風雨也無晴。」		蘇軾，〈定風波〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「東坡時在黃州，……然後可得此效果也。」		劉永濟：《唐五代兩宋詞簡析》（臺北，龍田出版社，1982 年。）頁 49。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
9	「江山風月本無常主，閒者便是主人。」		蘇軾，〈書與范子豐〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「靈視詩學強調取材於一般日常生活的小事件或情況…精神高翔在另外一度超越的空間。」		張淑香，〈日常生活中的靈視—淺談東坡詞中的一種經驗結構〉。（《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》台灣大學中國文學系編印 2005 年 7 月） 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
9	「林斷山明竹隱牆，……又得浮生一日涼。」		蘇軾，〈鷓鴣天〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

10	「元豐六年十月十二日夜，……但少閒人如吾兩人者耳。」		蘇軾，〈記承天寺夜遊〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「余嘗寓居惠州嘉祐寺，……當甚麼時也不妨熟歇。」		蘇軾，〈記遊松風亭〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。