

宋詞之美

第九講

當回憶變成一種美感—— 周邦彥、姜夔詞的情感世界

授課教師：劉少雄教授

國立臺灣大學中國文學系




【本著作除另有註明外，採取[創用 CC](#)「姓名標示



[—非商業性—相同方式分享](#)「臺灣 3.0 版」授權釋出】


第九講 當回憶變成一種美感——周邦彥、姜夔詞的情感世界


宋代典雅派詞家將往事擴大描寫，在細膩的筆觸下，回憶往事不論多麼哀傷，總有著令人回憶的美感。周邦彥以賦筆為詞，盡思力安排之妙，為往事之追憶塑造了一種美麗與哀愁融合的精緻之美。相對於此，姜夔詞回蕩於追憶的悵悵中所呈現的卻是一種疏離、清冷的美感。周詞之華艷，如春日繁花，搖曳多態；姜詞之清峭，如秋林疏葉，格澹神寒——兩者共同創造了詞的一種特殊的抒情美典。


呂正惠〈宋詞的再評價〉指斥典雅派詞說：「他們的詞把往事擴大描寫，在他們細膩的筆觸下，回憶起來的往事不論多麼哀傷，卻總是有著令人回味的美感。他們就沉緬在美的傷感之中，表面上自憐自艾，其實卻有另一種「滿足」存在於其中。……他們為中國的詩歌開創了一個特殊的天地、特殊的境界。這是一個細膩而美好的世界，然而，我們不能不說，這不是一個廣闊的天地。」

一、周邦彥詞——典雅之美


周邦彥(1056-1122)，字美成，自號清真居士，錢塘人。疎雋少儉，不為州里推重，而博涉百家之書。邦彥詞名甚盛，是北宋婉約詞之代表作家，能自度新聲，其提舉大晟，亦由此。王國維說：「詞家之有清真，猶詩家之有杜少陵。」周濟說：「清真，集大成者也。」周邦彥既妙解音律，又博學能賦，善於融化前人詩句，其所製歌詞，渾厚和雅，音律嚴整，文辭典麗，極鋪敘勾勒之工，足為典範。周詞向被推為詞家正宗，在詞史上具承先啟後之地位。陳廷焯說：「詞至

美成乃有大宗，前收蘇、秦之終，後開姜、史之始，自有詞人以來，不得不推為巨擘。後之為詞者，亦難出其範圍。然其妙處，亦不外沉鬱頓挫。頓挫則有姿態，沉鬱則極深厚。」歷來評者深賞清真之以賦筆為詞，盡思力安排之妙；讚揚其以健筆寫柔情，別有奇崛之態。清人學詞，以典雅合律為尚，特多取徑於清真；今日讀詞，要欣賞宋詞之美，則不能不讀周詞。

◎劉若愚《北宋六大詞家》：「如果說周邦彥是文學的復古者，僅僅又回復到早期的傳統，卻並不正確，因為在他的手中，就情景的體會與表達方式而言，詞已達到了微妙和細緻的新的巔峰，他的詞，由於繁複的詩的世界以及錯綜的文字結構而獨立突出。」


「他似乎以較隔離的態度描寫情。他的詞通常不顯露原始的情感，而是『情感靜化之後的回憶』，雖然，由另一方面看，他也沒有達到將情感哲理化的超然境界。以無可奈何的態度，他視情為人的躲避不了的弱點。」

◎葉嘉瑩〈從中國詞學之傳統看詞之特質〉：「……其後唐五代歌辭之詞的出現，在內容觀念上雖然突破了詩歌之言志抒情與倫理教化之傳統，然而在寫作方式上則反而正因其僅為歌酒筵席間即興而為的遊戲筆墨，因此遂更有了一種不須經意而為的自然之致；而也就正因其不須經意的緣故，於是遂於無意中反而表露了作者心靈中一種最真誠之本質，而且充滿了直接的感發的力量。然而周邦彥所寫的以賦筆為之的長調，卻突破了這種直接感發的傳統，而開拓出了另一種重視以思力來安排勾勒的寫作方式，而這也就正是何以有一些習慣於從直接感發的傳

統來欣賞詩詞的讀者們，對這一類詞一直不大能欣賞的主要緣故。而且這一類賦化的詞也正如第二類詩化的詞一樣，在發展中也形成了成功與失敗的兩種類型。其失敗者大多堆砌隔膜，而且內容空洞，自然絕非佳作。至其成功者則往往可以在思力安排之中蘊含一種深隱之情意。只要讀者能覓得欣賞此一類詞的途徑，不從直接感發入手，而也從思力入手去追尋作者用思力所安排的蹊徑，則自然也可以獲致其曲蘊於內的一種深思隱意。」

二、周邦彥情詞選讀


1. 玉樓春


桃溪不作從容住，秋藕絕來無續處。當時相候赤闌橋，今日獨尋黃葉路。 煙中列岫青無數，雁背夕陽紅欲暮。人如風後入江雲，情似雨餘黏地絮。

桃溪：典出劉義慶《幽明錄》。東漢時，劉晨、阮肇入天臺山採藥，遇仙女於桃花溪上，與居數載而歸。此處借桃溪表示一段浪漫的戀情。

從容：悠閒不迫。


秋藕句：以秋藕折斷，再不能續接，比喻情人分離後便難以遇合。然而，藕即使斷了，藕絲仍然牽繫著。孟

郊詩句：「妾心藕中絲，雖斷猶牽連。」所謂「藕斷絲連」，周詞此句言外似寓有形體雖隔絕而情思卻難斷之意。而「藕」與「偶」同音，「絲」與「思」同音，又表達了相關的意義。

赤闌橋：欄杆漆成紅色的橋。溫庭筠〈楊柳枝〉詞：「正是玉人腸斷處，一渠春水赤闌橋。」

列岫：連綿的峰巒。

人如句：情人離散後猶如被驟風吹散的浮雲飄入江天，再難聚合。

情似句：謂情人難以割捨的情思就像被雨水打濕後黏在泥土上的柳絮。俞平伯《唐宋词選釋》：「晏幾道〈玉樓春〉詞：『便教春思亂如雲，莫管世情輕似絮。』本詞上句意略異，取譬同，下句所比亦同，而意卻相反，疑周詞從晏句變化。《白雨齋詞話》卷一：『似拙實工。』又說『上言人不能留，下言情不能已。呆作兩譬，別饒姿態。』」

◎劉若愚《北宋六大詞家》：「一連串多處的對比，建立起全詞的架構，最後終於表現了這首詞的主旨——過去歡愛與眼前孤寂的對比。……這些對立的意象，一方面強調著詩中人無根的形態，另一方面，也表明了愛的恆久的本質。」



2. 瑞龍吟

章臺路，還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯黯凝佇，因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。唯有舊家秋娘，聲價如故。吟牋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閒步。事與孤鴻去。探春盡是，傷離意緒，官柳低金縷。歸騎晚、纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。



《唐宋諸賢絕妙詞選·卷七》云：此詞自「章臺路」至「歸來舊處」是第一段，自「黯黯凝佇」至「盈盈笑語」是第二段，此謂之「雙拽頭」，屬正平調。亦「前度劉郎」以下，即犯大石，係第三段。至「歸騎晚」以下四句，再歸正平。今諸本皆於「吟牋賦筆」處分段者，非也。



章臺路：漢長安街名，在章臺下，為歌樓妓館聚集之所。後世遂以章臺為歌樓妓館之代稱，走馬章臺為冶遊之意。

褪粉：指花瓣凋落。褪，脫落。粉，此以粉色指代花瓣。

試花：花朵初放。

愔愔：深靜安和貌。愔，音一ㄣ。

坊陌：又作坊曲，指妓女所居之處。

定巢：築巢定棲。

黯黯凝佇：凝神止步，心中暗自感傷。黯，感懷傷神的樣子。凝佇，發怔、出神。佇，久立不動。

箇人癡小：箇人，那人；猶云伊人，對所歡之暱稱。癡小，年少而癡情，謂癡情少女也。白居易詩：「寄言

癡小人家女，慎勿將身輕許人。」





蘇舜欽詩：「常云癡小失所記，倚柱愔愔更有情。」



乍窺門戶：剛好出門探看。乍，剛、初也。



侵晨句：那天早晨，她抹上淡淡的額黃。侵晨，清晨。淺約宮黃，淡淡地抹上黃色脂粉。宮黃，宮人用以塗

眉之黃粉。古代宮中女子化粧，有點黃粉於面頰者，故稱宮黃。張泌詞：「依約殘眉理舊黃。」 李賀詩：「人

苑白泱泱，宮人正壓黃。」

障風：舉衣袖以擋風。障，遮隔。

前度劉郎：唐劉禹錫自朗州召回，重過玄都觀，只見兔葵燕麥，動搖春風，因題〈再遊玄都觀〉詩：「玄都


觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。」 又云：「種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。」 此詞前曰「試花桃樹」，故借劉郎以自喻。

秋娘：唐代歌妓多以秋為名，如杜秋、謝秋。如杜牧有〈杜秋娘〉詩，李德裕有〈悼謝秋娘〉詞。此借指所尋女子。

聲價如故：名聲和從前一樣。

燕臺句：李商隱有〈燕臺〉詩四首，分詠春夏秋冬。據李商隱〈柳枝詩序〉所載，時洛中里娘柳枝，年十七，讀〈燕臺〉詩而甚喜之，對商隱充滿愛慕之情，但終未能諧合。這裡以〈燕臺〉詩借喻作者在東京寫的詩詞曾深受當地妓女的喜愛，並暗示此女已歸他人。

名園露飲二句：用杜牧與歌妓張好好事。杜牧〈張好好〉詩序：「牧大和（唐文宗）三年佐故吏部沈公江西

幕，好好年十三，始以善歌舞來樂籍中。……又二歲，余於洛陽東城重睹好好，感舊傷懷。」 露飲，露頂飲酒。宋人風尚，飲酒時把帽子和束髮的巾紗去掉，痛快地喝酒。

事與孤鴻去：謂往事已消逝無蹤，如同和孤雁一起飛逝遠去。杜牧詩：「恨如春草多，事逐孤鴻去。」

官柳：官府於大道旁種植的柳樹。

金縷：謂柳條嫩黃如金線也。


風絮：風中飄忽的柳絮。

◎它運用順敘和倒敘，實寫和虛寫的手法，抒發人事滄桑之感。整首詞分三疊，即音樂上的三個段落，前兩段句法全同，稱為「雙拽頭」。第一段寫重訪舊地，來到坊陌門前的情景。章臺路上，白梅已漸凋殘，紅桃開始吐蕊，這幽靜的街巷裡，燕子也飛回從前築巢的地方，一切彷彿都沒改變。這一段以環境的敘寫為主，烘托一種似曾相識的氣氛，帶出下文回憶往事的內容。第二段敘述當年邂逅相見的情狀，著重刻畫人物的意態。他說：猶記得她年少、癡情的模樣。那天清晨，她額頭抹上淡淡的黃粉，正好走出門外，向外

探看。驟然看見我的時候，她立即舉起衣袖擋風，笑盈盈的和我說話。這寥寥幾筆，將嬌小可愛的女孩寫得栩栩如生，活靈活現。第三段寫尋訪不遇、失意而歸的傷感。詞人尋尋覓覓，看到過去和她一起歌舞的那位姑娘還像當年一樣的走紅，可是伊人呢？現在不知有誰陪伴著她？作者揣想對方的近況，有些擔憂，也不免感嘆：往事不可挽回，和天邊孤雁一起飛逝遠去。所謂「探春盡是，傷離意緒」，點出了這首詞的主題。最後以景作結，寫他歸去時日暮雨落的景象，那是他淒涼心境的寫照。

3. 蘭陵王

柳陰直，煙裏絲絲弄碧。隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國，誰識、京華倦客。長亭路、年去歲來，應折柔條過千尺。閒尋舊蹤跡。又酒趁哀絃，燈照離席，梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛，望人在天北。淒惻，恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沈思前事，似夢裏、淚暗滴。



《樵隱筆錄》云：「紹興初，都下盛行周清真〈蘭陵王慢〉，西樓南瓦皆歌之，謂之渭城三疊，以周詞凡三換頭。至末段聲尤激越，惟教坊老笛師能倚之以節歌者。其譜傳自趙忠簡家。忠簡餘建炎丁未九月南渡，泊舟儀真江口，遇宣和大晟樂府協律郎某，叩獲九重故譜，因令家伎習之，遂流傳於外。」《貴耳集》云：此詞為留別李師師作，其說不足信，王國維《清真先生遺事》辨之甚詳。


隋隄：即汴河隄。隋煬帝開汴河，築堤植柳，後人因稱隋隄。

故國：為故園也。杜甫詩：「取醉他鄉客，相逢故國人。」


京華倦客：京華，京師之美稱，北宋建都汴梁，即今河南開封市。邦彥久宦京師，故云京華倦客。

梨花句：榆火，即榆柳火。古者鑽木取火。清明取榆柳之火賜近臣，順陽氣；見《唐會要》。《周禮·春官》：

「四十變國火，清明取榆柳之火。」 寒食，《荆楚歲時記》：「冬至後一百五日，謂之寒食，禁火三日。」

注云：在清明節前二日，亦有去冬至一百六日者。古有禁火之俗，節後另取新火。 《雲笈七籤》：「清明一日，


取榆柳作薪煮食，名曰換薪火，以取一年之利。」 此句為離別時正當梨花盛開，國火將變之寒食節前。

半篙：篙，撐船用之竹竿。蘇軾詩：「池中半篙水，池上千尺柳。」

別浦：水叉道也。《風土記》：「大水有小口別通曰浦。」

津堠：堠，音ㄉㄨˋ，水邊土堡可以瞭望者。古者水行堠以記程，舞里雙堠，十里雙堠。

冉冉：緩動貌。

◎陳廷焯《白雨齋詞話》云：「美成詞極其感慨，而無處不鬱，令人不能遽窺其旨。如〈蘭陵王〉云：『登臨望故國，誰識京華倦客。』二語是一篇之主，上有『隋堤上，曾見幾番，拂水飄綿送行色。』之句，暗伏倦客之根，是其法密處。故下文接云：『長亭路，年去歲來、應折柔條過千尺。』久客淹留之感，和盤托出，手法至此，以下便直書憤懣矣。美成則不然，『閒尋舊蹤跡』二疊，無一語不吞吐，只就眼前景物，約略點綴，更不寫淹留之故，卻無處非淹留之苦；直至收筆云：『沈思前事，似夢裏，淚暗滴。』遙遙挽合，妙在纔欲說破，便自咽住，其味正自無窮。」

4. 花犯 詠梅

粉牆低，梅花照眼，依然舊風味。露痕輕綴，疑淨洗鉛華，無限佳麗。去年勝賞曾孤倚，冰盤共燕喜。更可惜、雪中高樹，香篝熏素被。今年對花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飛墜。相將見、脆圓薦酒，人正在、

空江煙浪裏。但夢想、一枝瀟灑，黃昏斜照水。



露痕三句：雪白的花瓣上留有點點露珠的斑痕，就像梳洗剛罷的女子，脫盡了脂粉，顯出她潔美無比的本色。

鉛華，飾面的脂粉。王安石〈梅〉詩：「不御鉛華知國色。」



去年句：去年我曾獨自靠在梅樹邊，盡情地觀賞。勝賞，雅賞，盡興地觀賞雅景。

冰盤句：將梅花置於潔淨的盤子裡，供筵席上欣賞。共，諸本作同，《草堂詩餘》作共。鄭文焯云：「共即供字」，杜詩：「開筵得屢供」。此蓋言梅花供一醉之意，較同字意長。後人因此字宜平，誤會共意，遂改作同；不知同字與上句孤倚意未洽也。今從其說改定。供字平仄兩讀，其字本不必加人旁，因恐又有人誤會為共同之意，

故加。



燕喜，宴席作樂。燕，通宴。

更可惜三句：尤其令人愛惜的是梅花就像白雪世界中一名高潔的隱士，那厚厚的雪壓在枝頭上，又像薰香竹籠上覆蓋著白色的棉被。可惜，可愛，愛惜。雪中高士，指梅花。香篝，即熏香的竹籠子，內燃香料，用來薰烘衣被。篝，籠也。

今年三句：今年賞花的時間太短促了，匆匆相逢，似乎既怨恨又依戀，她的玉容因憂愁而憔悴了。

旋：不久，隨即。

相將：行將，即將。

脆圓：一作「翠丸」，指脆口的青梅。

薦酒：下酒。林洪《山家清供》云：「剝梅浸雪釀之，露一宿，取去，蜜漬之，可薦酒。」



黃昏斜照水：用林逋「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」



詠山園小梅詩意。

◎黃昇《花庵詞選》：「此只詠梅花，而紆徐反覆，道盡三年間事，圓美流轉

如彈丸。」



◎黃蘇《蓼園詞選》：「總是見宦跡無常，情懷落寞耳。忽借梅花以寫，意超

而思永。言梅猶是舊風情，而人則離合無常。去年與梅共安冷淡，今年梅正

開而人欲遠別，梅似含愁悴之意而飛墜；梅子將圓，而人在空江中，時夢想


梅影而已。」








三、姜夔詞—清空之美






姜夔(約 1155-1221)，字堯章，自號白石道人，江西鄱陽人。父噩，知湖北漢陽縣，夔幼從父宦游，居鄂甚久。其後居湖州、杭州，往來吳越間，又曾客游長沙、揚州、合肥等地。夔性恬澹，氣貌深雅，以布衣游公卿間，皆愛重之。工詩，高朗疏秀，於諸大家外自成一格。妙解音律，能自度曲，今尚存其所製歌譜，是南宋典雅派詞家代表，與吳文英並稱姜吳。


(一)周姜異同

繆鉞〈姜白石之文學批評〉：「白石深通音律，作詞精美，與周清真相近，故論者或以白石上擬清真。然周詞華艷，姜詞清澹，周詞豐腴，姜詞瘦勁，周詞如春圃繁花，姜詞如秋林疏葉。姜詞清峻勁折，格澹神寒，為周詞所無，黃昇謂白石詞『其高處有美成所不能及』，殆指此歟。」

(二)白石詞的天涯情味


白石一生羈旅歲月極長，大約自二十歲到四十三歲，漫漫二十三年間，他的行蹤不定，來往江湖之上，看來處處是家，其實處處非家。四十三歲以後居家杭州，雖然逐漸安定，卻又考場失意，生活清苦，時常「貸於故人，或賣文以自食」 (明、張羽〈白石道人傳〉)。這樣的人生經歷帶給白石的是甚麼樣的衝擊？他在詞中反映了部分的現實心聲：「亭皋正望極，亂落江蓮歸未得，多病卻無氣力。」 (〈霓裳中序第一〉)「天涯情味，仗酒祓清愁，花銷英氣。」 (〈翠樓吟〉)「滿汀芳草不成歸，日暮，更移舟向甚處？」 (〈杏花天影〉)「南去北來何事？蕩湘雲楚水，目極傷心。」 (〈一萼紅〉)「倦游歡意少，俛仰


悲今古。」（〈玲瓏四犯〉）「客途今倦矣，漫贏得一襟詩思。」（〈徵招〉）「零落江南不自由，兩綢繆，料得吟鸞夜夜愁。」（〈憶王孫〉）原來客遊生涯並未帶給白石遊山玩水的悠閒心境，一處行過一處的舟車歲月換來的是「零落江南不自由」的無奈。無論詩詞，我們隨手捻出的是他寂寞的天涯情味、強烈的漂泊之感。這種長期在空間裡流浪，不能自我作主的經驗進入敏銳的心靈後，就形成了無所依託的孤絕感。而現實的生活裡的困窘拮据、依人周濟，更加深了難以自主、不能穩定的感覺經驗。可是，一驛漂過一驛，流動的不僅是空間，還有逝如流水的時間。如是，時空流轉，終於轉出了天涯倦客的寂寞——「誰念漂零久，漫贏得幽懷難寫。」（〈探春慢〉）



白石先天上詩人敏銳善感的個性、孤高自賞的性情，後天的生活艱困、天涯零落，更增加了他身不由己的哀嘆，孤獨淒清之感。誠如韓經太所說：「他深愛自然，屬意林泉，但觸動其靈感而使發為詞句者，卻多是從清靜淡遠的自然之趣中泛起的一陣陣清愁幽恨。其作詞，必然要形成其抒情上冷僻幽獨的格調，總有一種清冷僻遠而幽黯孤獨的情緒滲透其間。」白石胸中確有一片幽冷的天地，他創造了詞中清奇的逸品，然而在這高格響調中卻始終盤旋著一股苦澀的幽獨情懷，而這幽獨情懷在簡遠清疏的字句中也總是繚繞著陰冷黯淡的色調。白石詞神清骨冷，是他的人品性格的烙印，也是他藉個人才情精思鑄造的藝術意境。

（三）白石詞筆清空

張炎《詞源》：「詞要清空，不要質實；清空則古雅峭拔，質實則凝澀晦昧。」

姜白石詞如野雲孤飛，去留無跡。吳夢窗詞如七寶樓臺，眩人眼目，碎拆下來，不成片段。此清空質實之說。……白石詞如〈疏影〉、〈暗香〉、〈揚州慢〉、〈一萼紅〉、〈琵琶仙〉、〈探春〉、〈八歸〉、〈淡黃柳〉等曲，不惟清空，又且騷雅，讀之使人神觀飛越。」

夏承燾《詞源注》云：「清空與質實相對而言，張炎舉出姜夔、吳文英兩家詞作具體對比。大抵張炎所謂清空的詞是要能攝取事物的神理而遺其外貌；質實的詞是寫得典雅奧博，但過於膠著於所寫的對象，顯得板滯。」

張炎謂詠物要做到「所詠瞭然在目，且不留滯於物」為佳，夏氏所謂取神遺貌正是最佳註腳。繆鉞嘗評白石詠物詞，「非從實際上寫其形態，乃從空靈中攝其神理，換言之，白石詞中所寫之梅與蓮，非常人所見之梅與蓮，乃白石於梅與蓮之中攝取其特性，而又以自己的個性融透於其中，謂其寫梅與蓮可，謂其借梅與蓮以寫自己之襟懷亦無不可，故意境深遠，不同於泛泛寫物之什。」這裡雖未明言此即清空之境，但已把取神遺貌的特質描寫得甚深細透徹，而且進一步的提出了融情人景、物我兩忘的詠物要旨。

葉嘉瑩論析姜詞之所以有「清」之特質的緣故，圍繞著創作技巧層面提出三點意見，頗值得參考。葉氏以為：第一、就寫作方式言，姜夔詠物詞中的物，往往只是其一己觀念中某些時空交錯之情事中的一些提醒和點染的媒介，故寫物而不沾滯於物；第二、就選用字面言，姜詞字字騷雅，故能清而無鄙俗之氣；第三、就句法章法言，姜夔往往不做平直之敘述，而常在寫物與言情之際為跳宕之承

接，所以予人一種迥出流俗的清勁之感；總之，這些特質之形成，蓋出於精思之安排。

張炎說「清空則古雅峭拔」，並以姜白石為清空的代表，稱其詞「如野雲孤飛，去留無跡」。所謂清空者，蓋指酌理修辭時，能有清勁靈巧的手法，使作品氣脈貫串，自然流暢，寫情而不膩於情，詠物而不滯於物，呈現一種空靈脫俗、高曠振拔的神氣，而一切筆法技巧卻又脫落無跡，渾然不可覓，此蓋張炎「野雲孤飛，去留無跡」之意。

(四)白石詞「有格而無情」？

《人間詞話》評白石詞，最主要的論點是：白石格調高，「惜不於意境上用力，故覺無言外之味，絃外之響」；其寫景之作，「雖格韻高絕，然如霧裡看花，終隔一層」；而其作品特質，是「有格而無情」。

這「無情」的「情」，蓋指作品意境中的一種精神特質；缺少了這種特質，作品便疏拙寡味，不能真切感人；王氏批評白石「不於意境上用力」，故其詞缺乏餘響遠韻。

周濟謂白石詞「看是高格響調，不耐人沉思」，又比較辛姜說：「稼軒鬱勃，故情深；白石放曠，故情淺」；王國維對姜詞的批評則除以上所引者外，更以姜比蘇云：「東坡之曠在神，白石之曠在貌」，其提法與周濟頗相似。用情之深淺有無，是與個人的生命情調有關的。鄭騫先生曾說：「曠者，能擺脫之謂；豪者，能擔當之謂。能擺脫故能瀟灑，能擔當故能豪邁。這都是性情襟抱上的事。」面

對人生種種的難題，各人有不同的反應與自處之道，關係個人的生命型態。粗略地分，有知其不可為而為者，有獨善其身者，有表現積極的，也有表現消極的，或狂或狷，各取其道。在詞人當中，《人間詞話》說：「蘇辛詞中之狂，白石猶不失為狷。」同屬「狂」者，在面對生命時，稼軒之豪放，表現為一種能入乎其內而真有所擔當的鬱勃之氣；東坡之曠達，則表現為一種能出乎其外而實有所擺脫的瀟灑之情；兩家所呈現的型態雖有差異，但骨子裡都有一份對生命執著的熱誠，或豪或曠，在性情襟抱上，都有著一種沉厚深廣的力感。周濟謂白石「放曠」，而王國維則進一步說白石是「曠在貌」，這不但指出了其與東坡的同異處，更可使我們了解其詞所以令人有「情淺」之感的因由。

白石詞風所以顯得「有格而無情」，原因就在於他只求表面之修能，而不重內美、不在意境上用力。所謂「曠在貌」，就是指白石在遣辭造句上確有高雅而拔乎流俗之表現，予人曠遠之感；不過可惜的是他僅能在鍊句修辭方面求格調之高，只是外貌放曠而已，而非出自生命裡真情實感之自然顯露，故顯得有點可望不可即，難以動人心魂，畢竟文字之高雅不同於境界之真摯，此所以王國維雖讚賞白石有高格調，卻又同時特別指出「惜不於意境上用力」，而譏其「終不免局促轅下」之故。總之，白石能在筆端求「曠」，故詞風「有格」，又因為其「曠」只「在貌」，而非內美充實之表現，遂顯得「無情」。劉若愚《北宋六大詞家》有一段話說：

就作為一位詩人而言，姜夔較周邦彥更為微妙與精細，他詩的世界常常是

罕見的和日常生活有相當大的距離。他避開強烈的感情而以冷靜的態度觀察人生，雖然時常略帶悲哀。當他回想一段愛的往事時，沒有一點性愛的情感，連回憶的熱情也沒有，只是纏綿的對所愛過和失去了的美人的回憶；當他悲悼戰爭的摧毀時，沒有慷慨的愛國呼喊，只有壓抑的嘆息。甚至像這樣相當表露的收斂也不是他根本的格調；通常他寧願借著意象和文學典故表露一些感情或美感。📖

從白石詞所展現的人格特質來看，顯然缺乏一種沉摯動人的力感。面對人生難題，白石碰觸不深即欲揮灑而去，不能以真切的生命去感受、承擔，直以筆意求取超拔，營造一個格調絕高、形象香冷的美感世界，雖有清空之致，難免質感薄弱。因此，白石那些寫男女、家國之情的作品，在整體效果上沒有營造出強烈感人的力量，正是他生命型態在情感本質上有此退遠之傾向所致。風格乃人格的某種投影，在這層面上，說白石「無情」固然語重，但相對於東坡之放曠、稼軒之鬱勃所蘊含的深情厚意，則白石也只能說是淺情了。🚫

四、姜夔情詞選讀

1. 踏莎行 自沔東來，丁未元日至金陵，江上感夢而作。


燕燕輕盈，鶯鶯嬌軟，分明又向華胥見。夜長爭得薄情知，春初早被相思染。別後書辭，別時針線，離魂暗逐郎行遠。淮南皓月冷千山，冥冥歸去無人管。📖


自沔東來：白石之父名噩，曾知湖北漢陽縣。漢陽，隋時屬沔陽郡，唐時屬沔州。白石幼時隨宦其地，後又重到。此所謂自沔東來，即重到沔陽後又東歸也。

丁未元日：南宋孝宗淳熙十四年(1187)正月初一。

金陵：今江蘇南京。


燕燕二句：燕燕、鶯鶯，指所戀而善歌舞之女子也。蘇軾〈張子野年八十五尚聞買妾述古今作詩〉：「詩人老

去鶯鶯在，公子歸來燕燕忙。」

華胥：謂夢境也。《列子·黃帝》：「(黃帝)晝寢而夢，遊於華胥氏之國。」後遂以華胥為夢之代稱。


爭得：怎得。

郎行：情郎那邊。

淮南：宋時合肥屬淮南西路。淮南一帶，丘陵錯落，唐劉長卿詩所謂「淮南木落楚山多」是也。

冥冥歸去：是說離魂在夜裡歸去。

◎王國維《人間詞話》：「白石之詞，余所最愛者，亦僅二語，曰：『淮南皓月


冷千山，明明歸去無人管。』」

2.淡黃柳

客居合肥南城赤闌橋之西，巷陌淒涼與江左異。唯柳色夾道，依依可憐。
因度此闌以紓客懷。


空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。 正

岑寂，明朝又寒食。強攜酒，小橋宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在，

唯有池塘自碧。

客居合肥：時在光宗紹熙二年辛亥。合肥，今安徽合肥。

曉角：早晨號角。

鵝黃嫩綠：謂柳色也。王安石詩：「含風鴨綠粼粼起，弄日鵝黃裊裊垂。」

3.長亭怨慢

予頗喜自製曲，初率意為長短句，然後協以律，故前後闌多不同。桓大司馬云：「昔年種柳，依依漢南。今看搖落，悽愴江潭。樹猶如此，人何以堪？」此語予深愛之。

漸吹盡、枝頭香絮，是處人家，綠深門戶。遠浦縈回，暮帆零亂向何許。閱人多

矣，誰得似、長亭樹。樹若有情時，不會得青青如此。日暮，望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得、玉環分付。第一是、早早歸來，怕紅萼、無人為主。算空有并刀，難翦離愁千縷。

桓大司馬數句：《世說》所語：「桓公（桓溫）北征，經金城，見前為琅琊王時種柳，皆已十圍，慨然曰：木猶如此。人何以堪？」庾信《枯樹賦》用其語，作「樹猶如此」。

望高城句：唐歐陽詹《贈太原妓》詩：「驅馬漸覺遠，回頭長路塵；高城已不見，況復城中人。」此詞用詹詩，亦惜別之一證。

玉環：用韋臯與玉簫女事。《雲溪友議》：「韋臯游江下，與姜氏青衣玉簫有情，約七年再會，留玉指環。八年不至，玉簫絕食而沒。後得一歌姬，真如玉簫，中指肉隱出如玉環。」

并刀：即并州所產快剪刀也。杜甫詩：「安得并州快剪刀，剪取吳松半江水。」

◎《藝蘅館詞選》引麥孺博云：「渾灝流轉，脫胎稼軒。」

◎陳廷焯《白雨齋詞話》：「白石《長亭怨慢》云：『閱人多矣，誰得似長亭樹，樹若有情時，不會得青青如此。』白石諸詞，惟此數語最沉痛迫烈。」

4. 暗香

辛亥之冬，予載雪詣石湖。止既月，授簡索句，且徵新聲，作此兩曲。

石湖把玩不已，使工妓肄習之，音節諧婉，乃名之曰暗香、疏影。

舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛。喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘卻、春風詞筆。但怪得、竹外疏花，香冷入瑤席。江國，正寂寂。歎寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓、西湖寒碧。又片片吹盡也，幾時見得。

辛亥：為宋光宗紹熙二年(1191)。

石湖：在蘇州城南，與太湖通。范成大晚年築別業於此，自號石湖居士。


止既月：停留月餘。


授簡索句：指授與紙箋，要白石寫詞。


徵新聲：徵求新的詞調。

肄習：研習，指練唱。

暗香疏影：宋林逋〈山園小梅〉詩：「眾芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園；疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃

昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂；幸有微言可相狎，不須檀板共金尊。」世傳詠梅絕唱，頷聯尤為有名。白石據以名調度曲詠梅花，亦為後世傳唱。

喚起玉人句：寫過去和美人冒著清寒，攀折梅花的韻事。賀鑄〈浣溪紗〉：「玉人和月摘梅花。」


何遜二句：以何遜作比喻，說自己逐漸衰老，遊賞的興趣減退，對於向所喜愛的梅花都忘掉為它而歌詠了。何遜，南朝梁東海剡人，八歲能賦詩，文與劉孝綽齊名。嘗為揚州法曹，廨舍有梅花一株，常吟詠其下。後居洛思之，請再往。抵揚州，花方盛開，遜對樹徬徨終日。杜甫〈和裴迪逢早梅〉詩：「東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州。」

竹外疏花：竹林外面幾枝疏稀的梅花。

香冷入瑤席：寒梅的香氣透進詩人的屋子裡。瑤席，席座的美稱。

江國：江鄉。


寄與路遙：暗用三國吳陸凱寄梅范曄詩意，以示音問隔絕也。《荊州記》：吳陸凱與范曄善，自江南寄梅花詣

長安與曄。並贈詩曰：「折梅逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。」

翠尊二句：是說綠酒紅梅都不能忘情於玉人。翠尊，翠綠色的酒杯，此處指酒。紅萼，指紅梅。耿，耿然於心，不能忘懷。

千樹句：寫紅梅碧水相映成趣的景色。宋時杭州西湖上的孤山梅花成林，所以有千樹之說。

※思考習題：

- 一、清真詞靈活運用「景隨情轉」的手法，時空安排多變化且有層次，請具體論析之。
- 二、劉若愚《北宋六大詞家》評周詞，說：「他不僅注重形式的美，並且也兼顧到情的歷鍊。……他與他們(指其他詞家如晏殊、歐陽修、柳永、秦觀等)不同處在於他似乎以較隔離的態度描寫情。他的詞通常不顯露原始的情感，而是『情感靜化之後的回憶』，雖然，由另一方面看，他也沒有達到將情感哲理化的超然境界。以無可奈何的態度，他視情為人的躲避不了的弱點。」
你對此說有何看法？請舉例論述清真詞情的特質及其表現方式。
- 三、讀過上引幾首白石詞，你對姜夔的詞情特質有何心得？你能分辨其與清真詞之異同嗎？

※延伸閱讀：

- 俞平伯：《清真詞釋》，臺北：開明書局，1957；另收在《俞平伯詩詞曲論著》（臺北：長安出版社，1986），頁 575-656。
- 龍榆生：〈清真詞敘論〉，《龍榆生詞學論文集》，頁 316-333。
- 葉嘉瑩：〈論周邦彥詞〉，《靈谿詞說》，頁 289-329。
- 劉揚忠：《周邦彥傳論》，西安：陝西人民出版社，1991。
- 夏承燾：〈論姜白石的詞風〉，《姜白石詞編年箋校》（臺北：中華書局，1967），頁 1-13。
- 繆鉞：〈姜白石之文學批評及其作品〉，《詩詞散論》，頁 92-104。
- 繆鉞：〈論姜夔詞〉，《靈谿詞說》，頁 451-465。
- 林順夫：《中國抒情傳統的轉變—姜夔與南宋詞》，上海：上海古籍出版社，2005。
- (Lin, Shuen-fu. *The Transformation of the Chinese Lyrical Tradition: Chiang K'uei and Southern Sung Tz'u Poetry*. Princeton: Princeton University Press, 1978.)

附錄：近人編著周邦彥、姜夔詞集

一、周邦彥

- 洪惟助：《清真詞訂校註評》，臺北：華正書局，1982。
劉斯奮：《周邦彥詞選》，臺北：遠流出版公司，1988。
蔣哲倫：《周邦彥選集》，開封：河南大學出版社，1999。
孫虹：《清真集校注》，北京：中華書局，2002。
王強：《周邦彥詞新釋輯評》，北京：中國書店，2006。
羅忼烈：《清真集箋注》，上海：上海古籍出版社，2008。



二、姜夔

- 夏承燾：《姜白石詞編年箋校》，臺北：中華書局，1984。
劉斯奮：《姜夔、張炎詞選》，臺北：遠流出版公司，1988。
黃兆漢：《姜白石詞詳注》，臺北：學生書局，1998。
劉乃昌：《姜夔詞新釋輯評》，北京：中國書店，2001。
陳書良：《姜白石詞箋注》，北京：中華書局，2009。

版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
2	「他們的詞把往事擴大描寫，……這不是一個廣闊的天地。」		呂正惠：《抒情傳統與政治現實》〈宋詞的再評價〉（臺北，大安出版部，1989年）頁132。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	「詞家之有清真，猶詩家之有杜少陵。」		王國維，〈清真先生遺事〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「清真，集大成者也。」		周濟，〈宋四家詞選目錄序論〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2-3	「詞至美成乃有大宗，……沉鬱則極深厚。」		陳廷焯，《白雨齋詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「如果說周邦彥是文學的復古者，……由於繁複的詩的世界以及錯綜的文字結構而獨立突出。」		劉若愚：《北宋六大詞家》（臺北，幼獅文化，1986年）頁155。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	「他似乎以較隔離的態度描寫情。……他視情為人的躲避不了的弱點。」		劉若愚：《北宋六大詞家》（臺北，幼獅文化，1986年）頁179。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3-4	「其後唐五代歌辭之詞的出現……則自然也可以獲致其曲蘊於內的一種深思隱意。」		葉嘉瑩：《中國詞學的現代觀》〈從中國詞學之傳統看詞之特質〉（臺北，大安出版社，1999年）頁9-10。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
4	桃溪不作從容住，秋藕絕來無續處。當時相候赤闌橋，今日獨尋黃葉路。 煙		周邦彥，〈玉樓春〉。 本作品已超過著作財產權存續期

	中列岫青無數，雁背夕陽紅欲暮。人如風後入江雲，情似雨餘黏地絮。		間，屬公共領域之著作。
4	「妾心藕中絲，雖斷猶牽連。」		孟郊，〈去婦〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「正是玉人腸斷處，一渠春水赤欄橋。」		溫庭筠，〈楊柳枝〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「晏幾道〈玉樓春〉詞：……別饒姿態。』」		俞平伯：《唐宋詞選釋》（北京，人民文學出版社，1994年）頁129。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
5	「一連串多處的對比，……也表明了愛的恆久的本質。」		劉若愚：《北宋六大詞家》（臺北，幼獅文化，1986年）頁158-159。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
5	章臺路，還見褪粉梅梢，試花桃樹。悵悵坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯黯凝佇，因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。唯有舊家秋娘，聲價如故。吟牋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閒步。事與孤鴻去。探春盡是，傷離意緒，官柳低金縷。歸騎晚、纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。		周邦彥，〈瑞龍吟〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	此詞自『章臺路』至『歸來舊處』是第一段，……非也。」		黃昇，《唐宋諸賢絕妙詞選·卷七》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「寄言癡小人家女，慎勿將身輕許人。」		白居易，〈井底引銀瓶〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「蘇舜欽詩：『常云癡小失所記，倚柱悵悵更有情。』」		鄭騫：《詞選》（臺北，中國文化大學出版部，2001年）頁

			75。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6	「依約殘眉理舊黃。」		張泌，〈浣溪紗〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「入苑白泱泱，宮人正靨黃。」		李賀，〈同沈駙馬賦得禦溝水〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。」、「種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。」		劉禹錫，〈再遊玄都觀〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「牧大和（唐文宗）三年佐故吏部沈公江西幕，……感舊傷懷。」		杜牧，〈張好好〉詩序。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「恨如春草多，事逐孤鴻去。」		杜牧，〈題安州浮雲寺樓寄湖州張郎中〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	柳陰直，煙裏絲絲弄碧。隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國，誰識、京華倦客。長亭路、年去歲來，應折柔條過千尺。閒尋舊蹤跡。又酒趁哀絃，燈照離席，梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛，望人在天北。淒惻，恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沈思前事，似夢裏、淚暗滴。		周邦彥，〈蘭陵王〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「紹興初，……遂流傳於外。」		毛開，《樵隱筆錄》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「取醉他鄉客，相逢故國人。」		杜甫，〈上白帝城〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

7-8	「四十變國火，清明取榆柳之火。」		《周禮·春官》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「冬至後一百五日，謂之寒食，禁火三日。」		宗懔，《荊楚歲時記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「在清明節前二日，……節後另取新火。」		杜公瞻，《荊楚歲時記》注。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「清明一日，……以取一年之利。」		張君房/編，《雲笈七籤》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「池中半篙水，池上千尺柳。」		蘇軾，〈和鮮于子駿〈鄆州新堂月夜〉二首〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「大水有小口別通曰浦。」		周處，《風土記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「美成詞極其感慨，……其味正自無窮。」		陳廷焯，《白雨齋詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8-9	粉牆低，梅花照眼，依然舊風味。露痕輕綴，疑淨洗鉛華，無限佳麗。去年勝賞曾孤倚，冰盤共燕喜。更可惜、雪中高樹，香篝熏素被。今年對花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飛墜。相將見、脆圓薦酒，人正在、空江煙浪裏。但夢想、一枝瀟灑，黃昏斜照水。		周邦彥，〈花犯 詠梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「不御鉛華知國色。」		王安石，〈梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「共即供字」		鄭騫：《詞選》（臺北，中國文化大學出版部，2001年）頁83。 依據著作權法第46、52、65條合理

			使用。
9	「剝梅浸雪釀之，露一宿，取去，蜜漬之，可薦酒。」		林洪，《山家清供》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」		林逋，〈山園小梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「此只詠梅花，……圓美流轉如彈丸。」		黃昇，《花庵詞選》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「總是見宦跡無常……時夢想梅影而已。」		黃蘇，《蓼園詞選》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「白石深通音律，……殆指此歟。」		繆鉞：《詩詞散論》〈姜白石之文學批評〉（臺北，臺灣開明書店，1974年）頁97-98。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
10	「貸於故人，或賣文以自食」		張羽，〈白石道人傳〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「亭皋正望極，亂落江蓮歸未得，多病卻無氣力。」		姜夔，〈霓裳中序第一〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「天涯情味，仗酒祓清愁，花銷英氣。」		姜夔，〈翠樓吟〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「滿汀芳草不成歸，日暮，更移舟向甚處？」		姜夔，〈杏花天影〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「南去北來何事？蕩湘雲楚水，目極傷心。」		姜夔，〈一萼紅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10-11	「倦游歡意少，俛仰悲今古。」		姜夔，〈玲瓏四犯〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

11	「客途今倦矣，漫贏得一襟詩思。」		姜夔，〈徵招〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「零落江南不自由，兩綢繆，料得吟鸞夜夜愁。」		姜夔，〈憶王孫〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「誰念漂零久，漫贏得幽懷難寫。」		姜夔，〈探春慢〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「他深愛自然，……總有一種清冷僻遠而幽黯孤獨的情緒滲透其間。」		韓經太：《詩學美論與詩詞美境》（北京，北京語言文化大學出版社，1999年）頁349。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
11-12	「詞要清空，……讀之使人神觀飛越。」		張炎，《詞源》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「清空與質實相對而言，……顯得板滯。」		夏承燾：《詞源注》（北京，人民文學出版社，1981年）頁16。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
12	「所詠瞭然在目，且不留滯於物」		張炎，《詞源》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「非從實際上寫其形態，……不同於泛泛寫物之什。」		繆鉞：《詩詞散論》〈姜白石之文學批評〉（臺北，臺灣開明書店，1974年）頁98-99。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
12-13	「論析姜詞之所以有「清」之特質的緣故，……蓋出於精思之安排。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《南宋姜吳典雅詞派相關詞學論題之探討》（臺北，國立臺灣大學出版委員會，1995年）頁145。 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，

			請另行向權利人取得授權。
13	「張炎說『清空則古雅峭拔』，……此蓋張炎『野雲孤飛，去留無跡』之意。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《詞學文體與史觀新論》（臺北，里仁書局，2010年）頁108-109。 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
13	「《人間詞話》評白石詞，……是『有格而無情』。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《南宋姜吳典雅詞派相關詞學論題之探討》（臺北，國立臺灣大學出版委員會，1995年）頁259 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
13-14	「周濟謂白石詞……更可使我們了解其詞所以令人有『情淺』之感的因由。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《南宋姜吳典雅詞派相關詞學論題之探討》（臺北，國立臺灣大學出版委員會，1995年）頁260-261。 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
14	「白石詞風所以顯得『有格而無情』，……遂顯得『無情』。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《南宋姜吳典雅詞派相關詞學論題之探討》（臺北，國立臺灣大學出版委員會，1995年）頁264-265。 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
14-15	「就作為一位詩人而言，……通常他寧願借著意象和文學典故表露一些感情或美感。」		劉若愚：《北宋六大詞家》（臺北，幼獅文化，1986年）頁193。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。

15	「從白石詞所展現的人格特質來看，……則白石也只能說是淺情了。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《南宋姜吳典雅詞派相關詞學論題之探討》（臺北，國立臺灣大學出版委員會，1995年）頁265。 本作品由所有權人「劉少雄」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
15	燕燕輕盈，鶯鶯嬌軟，分明又向華胥見。夜長爭得薄情知，春初早被相思染。別後書辭，別時針線，離魂暗逐郎行遠。淮南皓月冷千山，冥冥歸去無人管。		姜夔，〈踏莎行〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
16	「詩人老去鶯鶯在，公子歸來燕燕忙。」		蘇軾，〈張子野年八十五尚聞買妾述古今作詩〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
16	「(黃帝)晝寢而夢，遊於華胥氏之國。」		列禦寇，《列子·黃帝》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
16	「淮南木落楚山多」		劉長卿，〈江州重別薛六柳八二員外〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
16	「白石之詞，……明明歸去無人管。』」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
16	空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。正岑寂，明朝又寒食。強攜酒，小橋宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在，唯有池塘自碧。		姜夔，〈淡黃柳〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
16	「含風鴨綠粼粼起，弄日鵝黃裊裊垂。」		王安石，〈南浦〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
16-17	漸吹盡、枝頭香絮，是處人家，綠深門戶。遠浦縈回，暮帆零亂向何許。閱人		姜夔，〈長亭怨慢〉。 本作品已超過著作財產權存續期

	多矣，誰得似、長亭樹。樹若有情時，不會得青青如此。日暮，望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得、玉環分付。第一是、早早歸來，怕紅萼、無人為主。算空有并刀，難翦離愁千縷。		間，屬公共領域之著作。
17	「桓公(桓溫)北征，……人何以堪？」		劉奕慶，《世說新語》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
17	「樹猶如此」。		庾信，〈枯樹賦〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
17	「驅馬漸覺遠，……況復城中人。」		歐陽詹，〈贈太原妓〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
17	「韋臯游江下，……中指肉隱出如玉環。」		范攄，《雲溪友議》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
17	「安得并州快剪刀，剪取吳松半江水。」		杜甫，〈戲題王宰畫水山圖歌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
17	「渾灝流轉，脫胎稼軒。」		梁令嫻/編：《藝蘅館詞選》(廣東，廣東人民出版社，1981年)頁129。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
17	「白石〈長亭怨慢〉云：……此數語最沉痛迫烈。」		陳廷焯，《白雨齋詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
17	舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛。喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘卻、春風詞筆。但怪得、竹外疏花，香冷入瑤席。江國，正寂寂。歎寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓、西湖寒碧。又片片吹盡也，幾時見		姜夔，〈暗香〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

	得。		
18	「眾芳搖落獨暄妍，……不須檀板共金尊。」		林逋，〈山園小梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
18	「玉人和月摘梅花。」		賀鑄，〈浣溪紗〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
18	「東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州。」		杜甫，〈和裴迪逢早梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
18	「吳陸凱與范曄善，……聊贈一枝春。』」		盛弘之，《荊州記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
19	「他不僅注重形式的美，並且也兼顧到情的歷鍊。……他視情為人的躲避不了的弱點。」		劉若愚：《北宋六大詞家》（臺北，幼獅文化，1986年）頁179。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。