

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第一講 課程介紹

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2014.02.17 (一)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示－非商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、導論

(一) 小說

1.特點

- (1)《紅樓夢》集中國古典小說之大成
- (2)形式上採取神話跟寫實
- (3)文字講究，作者善於詩詞歌賦與戲曲，集結中文古典文學

2.人物刻畫

- (1)撒豆成兵、一句話該角色活靈活現
- (2)如劉姥姥一開口滿紙生輝，不只善於刻畫富貴人家（賈母），村婦老嫗也寫得立體深刻

3.對話

- (1)「對話」推展情節、刻畫人物
- (2)語氣、口吻、內容、體態都符合照應
- (3)對話鮮活：《紅樓夢》中每位角色可藉由對話推知其人，「個人化」塑造人物成功

4.手法

- (1)寫實與象徵手法：寫實刻畫細微，表象之外隱含多層意義；文字堆砌如七寶樓台，呈現盛衰主題——鏡花水月
- (2)不只講賈府興衰，同時演繹人生
- (3)出世入世的抉擇，背後呈現的儒道釋思想

5.名字

- (1)紅樓夢：紅塵中的貴族世家如夢一場
- (2)石頭記：通靈寶玉經歷修煉，可視為每一人如我們的代表(every man)，經歷人間諸般考驗、情感糾結，走完如夢的一生

6.兩條軸線

- (1)賈府興衰
- (2)寶玉出家

(二) 版本與解讀

- 1.版本：程乙本，程偉元於 1792 年（乾隆朝）排訂
- 2.後四十回爭議：續寫難度恐更為艱鉅，《紅樓夢》後四十回可能由曹雪芹寫就初稿，但尚未仔細修訂，由高鶚刪改成如今傳本

3.版本與觀點殊異：可參考周汝昌、趙岡及其他紅學學者研究

*余英時《紅樓夢的兩個世界》

4.講解：夏志清《中國古典小說》，列出《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《儒林外史》、《金瓶梅》、《紅樓夢》。針對《紅樓夢》夏先生提出杜斯妥也夫斯基《白痴》作為比較，《白痴》主角米希金王子具有救贖的基督精神，但最終成為白痴、難有作為的「病基督」，以此形象西方觀點較容易理解「賈寶玉」的人物輪廓，痴傻的外顯行為實則隱含佛陀式的求道歷程，寶玉如出身富貴的悉達多太子，經歷生老病死苦而終於悟到。

（三）曹雪芹家譜

1.高祖曹振彥（下級軍官），編入正白旗多爾袞旗下，後順治登基後被收編，成為內務府包衣（家奴），得以親近皇室

2.曾祖曹璽（擔任宮廷侍衛）、孫氏（康熙奶媽）

3.祖父曹寅（江寧織造）：官階不高但油水豐厚，此職務多由皇室親近之人擔任

4.父親曹頤（一說曹頳）