

中國文學史（上）

第 3 單元：

漢代文學：樂府民歌

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第 7 講





【本著作除另有註明外，採取[創用 CC](#)「姓名標示—


[非商業性—相同方式分享](#)」台灣 3.0 版授權釋出】




樂府民歌（非文學主流）

「樂府」一詞之源流

1. 最初是指主管音樂的官府機構，始於秦代。1977年秦始皇陵附近出土的編鐘即鑄有「樂府」二字
2. 漢惠帝有「樂府令」之職。武帝擴充樂府機構的規模，其任務包括制定樂譜、訓練樂工、搜集民歌、製作歌詞，重視採納民間和西域的「新聲變曲」；至西漢末，樂府規模發展到八百多人。漢代將樂府配樂演唱的詩稱為「歌詩」，此種「歌詩」在魏晉以後亦稱「樂府」顧炎武《日知錄》卷28：「樂府是官署之名，……後人乃以樂府所采之詩，即名之曰樂府。」

3. 魏晉六朝文人用樂府舊題寫的詩，無論合不合樂，也一概稱為「樂府」
「借古樂府寫時事，始於曹公」（沈德潛《古詩源》），自曹操之後，文人多採用樂府舊題寫作
4. 唐代出現了不用樂府舊題而只是仿照其特點寫作的詩，稱為「新樂府」
5. 宋元以後，「樂府」又用作詞、曲的別稱（如《遺山樂府》）

漢樂府民歌的特色與文學成就

漢樂府民歌是「漢世街陌謠謳」（《晉書·樂志》），兩漢所採集的民歌後世大都重又散佚，今存者僅六十餘首

1. 內容上：繼承《詩經》「饑者歌其食，勞者歌其事」的寫實傳統，具有濃厚的生活氣息，尤其是第一次具體而深入地反映了社會下層民眾生活的艱難與痛苦
2. 形式上：突破四言體與騷體，使用了雜言體與五言體的新詩型。魯迅《漢文學史綱要》：「詩之新制，亦復蔚起。騷雅遺聲之外，遂有雜言，是為樂府。」西漢樂府多雜言，雜言體後來直接發展為唐代自由奔放的歌行體；東漢以後多五言，東漢中後期文人的五言詩也日趨興盛，五言詩體孕育成熟，成為魏晉南北朝最主要的詩歌形式
3. 表現手法上：奠定了中國古代敘事詩的基礎，後代的敘事詩在分類上都歸屬樂府體，以「歌」、「行」為篇名即是對此一傳統的繼承。《漢書·藝文志》謂之「皆感於哀樂，緣事而發」，其中大多採第三人稱，以短篇的形式選取生活中一個典型的片段來表現，使矛盾集中在一個焦點，又能表現廣闊的社會背景
4. 表現了激烈而直露的真摯感情
5. 不少作品表現了對生命短促、人生無常的悲哀，反激出及時行樂與遊仙思想以為抗拒，而在魏晉南北朝更成為文學尤其是詩歌的中心主題
6. 表現了生動活潑的想像力

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	樂府是官署之名，……後人乃以樂府所采之詩，即名之曰樂府。		清·顧炎武：《日知錄》卷 28 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	借古樂府寫時事，始於曹公。		清·沈德潛《古詩源》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	漢世街陌謠謳		唐·房玄齡等合著：《晉書·樂志》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	饑者歌其食，勞者歌其事		東漢·何休《公羊傳解詁》。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	魯迅《漢文學史綱要》：「詩之新制，亦復蔚起。騷雅遺聲之外，遂有雜言，是為樂府。」		魯迅（1881-1936）：《漢文學史綱要》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	皆感於哀樂，緣事而發		東漢·班固：《漢書·藝文志》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。