

# 中國文學史（上）

## 第 2 單元：

### 先秦文學

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第 2 講



【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示—

非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】

# 先秦文學

## 一・非純文學部分

(一) 神話：《山海經》、《穆天子傳》、《莊子》、《楚辭》、《淮南子》、《列子》

「是原始人類的綜合的意識形態，是他們對世界的認識和解釋，是他們的百科全書式的知識體系，又是他們的願望的表達」📖

**神話的文學意義在於：**

1. 神話，是孕育自非邏輯性之思維運作和感性之想像力互動的心靈的結晶，它「彷彿具有一副雙重面具，一方面它向我們展示一個概念的結構，另一方面又展示一個感性的結構。」📖當神話以特有的方式來感知世界時，神話與詩就像血脈互通的孿生子，卡西勒（E. Cassirer）說，一涉及神話，「我們首先得到的印象就是它與詩歌的近親關係，……『神話創作者的心靈是原型；而詩人的心靈……在本質上仍然是神話時代的心靈。』」📖故神話思維可稱為詩性思維。📖

2. 當神話脫離用以解釋宇宙自然的原始狀態時，將更加反映人類社會中的生活情感與矛盾衝突，由此，神具有豐富的人性而人格化，即成為神話文學。

3. 神話故事與神話材料成為後代創作時取資的文學素材。

神話的分類：創世、自然、戰爭、感生、變形、推原

(二) 歷史著作：史傳散文，包括《左傳》、《國語》、《戰國策》

發展了文字的敘事能力。

其中涉及情節、人物、氣氛、虛構，影響中國古代小說的形成與發展

1. 《左傳》：戰國初年無名氏的作品，系統而具體地記述了這一時期各國的政治、軍事、外交等方面的重大事件。其中以戰爭描寫、外交辭令最為出色，尤其注意到故事的生動有趣，而不完全從史學價值考慮，為廣義上的中國第一部大規模敘事作品，具備豐富的小說與戲劇的文學因素，形成文史結合的傳統📖

晉范寧《穀梁傳集解·序》：「左氏艷而富，其失也巫。」📖

唐韓愈〈進學解〉：「左氏浮誇。」📖

2. 《國語》：第一部國別史，產生於戰國初年，文字質樸

3. 《戰國策》：資料出於戰國時代，而匯集成書於秦統一之後，內容以策士的遊說活動為中心，反映出這一時期各國政治、外交的情狀。

從文學上觀其特色如下：



(1) 富於文采。以鋪排誇張的手法和絢麗多姿的詞藻敘事說理，展現酣暢淋漓的氣勢，

(2) 描寫人物的性格和活動更加具體細緻而生動活潑。

(3) 其中的策士說辭常常引用生動的寓言故事。📖

## 版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「是原始人類的綜合的意識形態，是他們對世界的認識和解釋，是他們的百科全書式的知識體系，又是他們的願望的表達」		章培恆、駱玉明主編：《中國文學史》（上海：復旦大學出版社）第一章，頁 73 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「彷彿具有一副雙重面具，一方面它向我們展示一個概念的結構，另一方面又展示一個感性的結構。」		〔德〕卡西勒：《人論》（臺北：結構羣出版公司，1991 年 12 月），第 7 章，頁 119。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「我們首先得到的印象就是它與詩歌的近親關係，……『神話創作者的心靈是原型；而詩人的心靈……在本質上仍然是神話時代的心靈。』」		〔德〕卡西勒：《人論》（臺北：結構羣出版公司，1991 年 12 月），第 7 章，頁 118。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「故神話思維可稱為詩性思維」		章培恆、駱玉明主編：《中國文學史》（上海：復旦大學出版社）第一章，頁 73 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「戰國初年無名氏的作品，系統而具體地記述了這一時期各國的政治、軍事、外交等方面的重大事件。其中以戰爭描寫、外交辭令最為出色，尤其注意到故事的生動有趣，而不完全從史學價值考慮，為廣義上的中國第一部大規模敘事作品，具備豐富的小說與戲劇的文學因素，形成文史結合的傳統」		章培恆、駱玉明主編：《中國文學史》（上海：復旦大學出版社）第一章，頁 110-113 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「左氏艷而富，其失也巫。」		晉范寧《穀梁傳集解·序》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

2	「左氏浮誇。」		唐韓愈〈進學解〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	<p>「資料出於戰國時代，而匯集成書於秦統一之後，內容以策士的遊說活動為中心，反映出這一時期各國政治、外交的情狀。</p> <p>從文學上觀其特色如下：</p> <p>(1) 富於文采。以鋪排誇張的手法和絢麗多姿的詞藻敘事說理，展現酣暢淋漓的氣勢，</p> <p>(2) 描寫人物的性格和活動更加具體細緻而生動活潑。</p> <p>(3) 其中的策士說辭常常引用生動的寓言故事。」</p>		章培恆、駱玉明主編：《中國文學史》（上海：復旦大學出版社）第一章，頁 115-118 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。