國立臺灣大學
開放式課程
《莊子》

第1單元 為什麼學莊子

第2單元 莊子與聲韻

第3單元 緒論

第18單元 莊子通篇概說
授課教師：國立臺灣大學中國文學系金嘉錫老師
教室：文學院16教室

**【本著作除另有註明外，採取**[創用CC「姓名標示－非商業性－相同方式分享」臺灣3.0版](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)**授權釋出】**

**為什麼教莊子?**

* 教學四十年來有所體會
* 莊子寓言與西方不同
* 莊子寓言就是拼音
* 叵=不可
* 諸=之於
* 莊子行不言之辯，讓人解謎
* 不言=辯
* 用聲音開玩笑，ex.毛鄧/矛盾 蔣李/講理
* 5711438 我妻是三八
* 今世進士盡是近視
* 3119786 商議議就去辦了
* 魚變成鳥就是指聲音的轉變

莊子與惠子游於濠梁之上。

莊子曰：「鯈魚出游從容，是魚之樂也。」

惠子曰︰「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」

莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」****

* 莊子不只是詭辯
* 聲音上五=吾=魚
* 同樣的聲音上 變=不變 分=不分

逍遙遊：「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。」****

* 鳥/有聲音
* 魚/無聲音
* 由無化有
* 萬物都是物，物就是實體也就是有，萬物之外、萬物之母就是無。

知

前進的知

不知

不知

* 知止於不知，不知大於知，不知往前，知便跟著往前****
* 時間空間都屬於未知而無法確定知
* 天下：「一尺之棰，日取其半，萬世不竭。」****
* 北方：知道、南方：曉得，聲音上道=得
* 莊子的哲學就是不知道
* 道乃萬物之母
* 踟躕=躑躅=躊躇=知道(Di Dou)
* 德就是直接內心的反應
* 立：人在天地之間、天大地大人也大
* 扔—捨得扔
* 仁—有仁心
* 忍—學忍耐
* 認—要認命
* 教莊子其實也就是在教命

**莊子與聲韻**

* 內篇最為可靠，一逍遙遊、二齊物論、三養生主、四人間世、五德充符、六大宗師、七應帝王。外篇15篇、雜篇11篇，可能有部分為他人所託。外篇、雜篇以開頭幾字做篇名，內篇則非，如逍遙遊以「北冥有魚」始。
* 寓言﹕「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」****
* 十九=90% 十七=70% 十=za(古音=da) 九=gau 十九=dau=道
* 清學者錢大昕《十駕齋養新錄》﹕「古無輕唇音」、「古無舌上音」****
* 中古時受到北方阿爾泰語系影響才出現，閩南語位於福建南部故仍保留古音特色。

****

* 齊物論︰「故分也者﹐有不分也﹔辯也者﹐有不辯也。」****
* 「分」古音buen =不bu +分buen
* 「辯」=不+辯
* 直=Di=「一」
* 八=捌=別=「不一」合音
* 東漢許慎《說文解字》︰「天，顛也。」****
* 天地︰「天地雖大﹐其化均也﹔萬物雖多，其治一也﹔人卒雖眾，其主君也。」****
* 國語變調︰最普通的變調規則即一組兩個第三聲的合音節中﹐領先的第一個音節提升為第二聲﹐如你好﹑古董﹑小姐﹑總統。
* 陰陽對轉︰陽聲韻（以鼻音m﹑n﹑ng為韻尾）轉為陰聲韻（沒有韻尾或以母音為韻尾）。Ex.「天」古音Ti﹐似Di一，天為一、人為二。

《史記‧酈生陸賈列傳》︰「陸生時時前說稱《詩》《書》。高帝罵之曰︰『乃公居馬上而得之，安事《詩》《書》？』 」****

* 乃公=而(爾)公=你父親
* 奶=女爾=妳
* 二=乃=你/ni=人=農
* 老鼠的尾巴長瘡—沒多少膿(人)

秋水︰「萬物一齊，孰短孰長？」****

寓言︰「不言則齊，齊與言不齊，言與齊不齊也。」****

* 孰=誰=Dou
* 不言=辯=彼=不一
* 不知=不一，合音為彼。

逍遙遊︰「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，摶扶搖而上者九萬里。」****

* 扶搖=飆
* 飆風=龍捲風
* 在宥︰「有大物者，不可以物。物而不物，故能物物。明乎物物者之非物也。」****
* 物(動詞)物者(受詞)=非物=物之母

**莊子緒論**

* **先秦諸子中的莊子**
	+ 《漢書・藝文志》：「道家者流，蓋出於史官，歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本。清虛以自守，卑弱以自持。」****
	+ 道家之最早者：辛甲為周太史(左襄四年傳)，老聃為守藏史《莊子・天道》、《史記・老子傳》。
	+ 莊子宗老《史記・莊子傳》：「其學無所不窺，然其要本歸於老子之言。」****
* **莊子小傳**
	+ 莊子名周(唐成玄英疏云：字子休)，宋之蒙人。嘗為漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。辭楚威王聘，終身不仕。家貧貸粟，不改其樂。友惠施，其著書十餘萬言，大抵率寓言也。
	+ 莊子生卒難考，後人據莊子事蹟，所見各異。
	+ 《舊唐書》玄宗〈本紀〉及〈禮儀志〉：「天寶元年二月，詔號莊子為『南華真人』，改莊子書為『南華真經』。」****
* **前賢研究莊子者**
	+ 義理
		- 淮南王劉安 《莊子後解》、《莊子略要》(一作要略、文選注引)
		- 阮籍 《達莊論》
		- 向秀、郭象 《莊子注》
		- 郭象剽竊向秀一事，見於《世說新語．文學》：「初，註《莊子》者數十家，莫能究其旨要。向秀於舊註外為解義，妙析奇致，大暢玄風。唯〈秋水〉、 〈至樂〉二篇未竟而秀卒。秀子幼，義遂零落，然猶有別本。郭象者，為人薄行，有雋才。見秀義不傳於世，遂竊以為己注。乃自註〈秋水〉、 〈至樂〉二篇，又易〈馬蹄〉一篇，其餘眾篇，或定點文句而已。後秀義別本出，故今有向、郭二《莊》，其義一也。」****
	+ 訓詁
		- 晉司馬彪、崔譔、李頤 《經典釋文引》
	+ 校勘
		- 宋 陳碧虛 《南華真經闕誤》、褚伯秀 《南華真經義海纂微管見》
		- 清 王念孫 《讀書雜志》、洪頤煊 《讀書叢錄》
		- 清末 俞樾 《諸子平議》、章太炎《莊子概說》、劉師培《莊子校補》 、奚侗《莊子補注》
* **版本**
	+ 日本古鈔卷子本—庚桑楚、外物、寓言、讓王、說劍、漁父、天下。
	+ 唐寫本
		- 巴黎圖書館(伯希和於敦煌得)—逍遙遊(殘)、大宗師(殘)、刻意(全)、山木(殘)、田子方(後半)、徐无鬼(殘)、外物(後半)
		- 倫敦圖書館(斯坦因於敦煌得)—胠篋(殘)、天道(殘)、達生(殘兩三行)、外物(前半)
		- 日本東方文化學院—天道(全)、知北遊(全)
		- 羅振玉藏—田子方(存前半)
	+ 唐道藏本
		- 成玄英疏本、涵芬樓宋本南華真經 、古逸叢書覆宋本、南宋蜀本南華真經、元纂圖互注本、明世德堂本
* **郭象本莊子注**
	+ 《漢書藝文志》及《呂覽(呂氏春秋) 》必己篇高誘注並稱莊子五十二篇，不分內外。晉時另有司馬彪注二十一卷本及孟氏注十八卷本亦為五十二篇。是晉時猶通行，今不存。
	+ 據陸德明釋文敘錄，晉時尚有崔譔注十卷廿七篇本(內七外廿)、向秀注廿卷廿六篇本(內外無雜)，郭注卅三卷卅三篇本(內七外十五雜十一)即今通行本。
	+ 昔賢多疑外雜偽作，殊不知內、外、雜名既定於郭，則不免以私意去、取，內篇未必盡可信而外、雜也未必盡可疑。
* **逸篇與逸文**
	+ 逸篇
		- 閼奕、遊鳧、意脩、危言、子胥、馬捶、畏壘虛。
	+ 逸文
		- 馬敘倫 《莊子逸文輯要》、王叔岷 《莊子校釋附錄》(一百七十五條)《莊子校註》
* **關係書**
	+ 《老子》參蔣錫昌《老子校釋》
	+ 《呂氏春秋》初雖為雜家，終為道家思想。
	+ 《淮南子》《淮南鴻烈集解》劉文典
	+ 《列子集釋》楊伯峻
* 幾乎每個字都可能是一，混為一談
* 弔詭，弔=道一同音>>萬物一體，詭=恢恑憰怪 (古音相近)
* 齊物論：「恢恑僪怪，道通為一。」****
* 鬼=幾(音龜)=詭=一
* 不一=不知
* 一一於不一=知止於不知****
* 始卒若環，圓不知從何點起、何點終。

**莊子通篇概說**

* 莊子是有字天書，因為莊子不言、不辯，要做無名的聖人，他最了不起的就是讓別人看不出他的了不起。
* 一般對莊子的理解都只是隔靴搔癢，真正的意思在聲音之間，要「從無字句間讀書」。
* 莊子運用中國文字聲音的特點來表現出哲學思想，哲學就是最高境界，也就是超越知道的「不知道」。
* 不過，中國字形、音、義隨著時間空間變化，故要以古音來了解莊子。

〈天道〉：「夫形色名聲果不足以得彼之情，則知者不言，言者不知，而世豈識之哉！ 」 ****

〈知北游〉：「夫知者不言，言者不知，故聖人行不言之教。 」****

《老子五十六章》 : 「知者不言，言者不知。」****

* **聲音之妙用**

漢典

漢典

漢典

* + 音=言+一
	+ 意=音+心
	+ 庖丁解牛****
	+ 〈齊物論〉 : 「恢恑憰怪，道通為一。」****
	+ 〈人間世〉 : 「无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣。」****
	+ 「氣」是「一」、也是「天」。
	+ 「寓言為廣」，「廣」音近「圓」。****
	+ 「寓言十九」，「十九」合音為「道」****
* **混為「一」談**
	+ 莊子一書裡，似乎什麼字都跟「一」有關係，但是是相對的「一」，因此他也談相反的「不一」，「不一」才是萬物之母，比「一」還大。
	+ 從聲音上來說，由於古無舌上音，「一」就是「知」，「一」也就是「天」，「逍遙遊」三字都是「一」也都是「道」。

漢典

* + 「道天一圓」
	+ 人人頭上一片天。
	+ 「一」是「天」，就是老大。
	+ 天有不測風雲、不知天有多高。
	+ 最高、最了不起的就是「不知道」，「不知道」即唯一真理，莊子將其化在聲音之中。
	+ 天是老大，人是老二。
	+ 〈天地〉 : 「識其一，不知其二。」****
	+ 〈人間世〉:「知其不可奈何而安之若命」****
	+ 既然不知道，就安於命。
	+ 〈山木〉 : 「予嘗言不死之道。東海有鳥焉，其名曰意怠(一一)。」****
	+ 「怡」、「飴」、「治」、「笞」、「始」等字都是「一」的讀音。
	+ 「鳥莫知於鷾鴯(一二)，目之所不宜處，不給視，雖落其實，棄之而走。」****
	+ 古時，「鳥」就是「道」音。
	+ 「化而為鳥(一二一一) 」****
	+ 「翼(一)如垂天之雲」****
	+ 〈逍遙遊〉 : 「今夫斄牛，其大若垂天之雲。」、「有鳥焉，其名為鵬，背若泰山，翼若垂天之雲」、「怒而飛，其翼若垂天之雲」。****
	+ 「之」是「一」聲

漢典

漢典

* + 「而」是「二」聲
* **不分彼此**
	+ 「彼」是「不一」、「不知」-否定
	+ 「此」是「一」、「知」-肯定
	+ 「正言若反」****，「不一」與「一」相融合，正、反、合即是圓。
	+ 〈齊物論〉是相對論，如果只說「一」、讓「一」落實，就是絕對的，然而人不知道「真」(絕對)是否存在，不能如此斷定，所以一切都是相對的。
	+ 「知止於不知」****，「不知」乃是最大的「知」。
	+ 字的聲音同時可以代表正、一、天，也可代表反、不一、人。
	+ 〈逍遙遊〉:「鵬之背，不知其幾千里也」****
	+ 古無舌上音，故「千」音為「天」，但同時「千」從「人」聲，即天人合一的字。
	+ 「聖」從「壬」聲，同聲符的「廷」、 「程」則蘊含天音，為天人合一的字。
	+ 〈秋水〉 : 「萬物一齊」****
	+ 「萬」為「不一」合音，然而同聲符的「厲」為「一」音。
	+ 「物」為「不一」之合音，所以台語啥「物」發音也近「一」。
	+ 「萬物」既是「一」又是「不一」 。
	+ 「變」與「不變」、「必」與「不必」，則是音可同義也可反的文字。
	+ 〈徐無鬼〉 : 「知大一(=天)，知大陰，知大目，知大均，知大方，知大信，知大定，至矣。大一通之，大陰解(一)之，大目視之，大均(圓)緣之，大方體之，大信稽之，大定持之。」****
	+ 「則其解之也似不解之者，其知之也似不知之也，不知而後知之。」****
	+ 莊子中有大也有小，都是相對的。
	+ 「一、二、三」的古音相近，故有共同聲母，作「弌、弍、弎」。
	+ 道、德、仁、義、禮都是由人認定，是相對的；法雖然是絕對的兩分法，但仍要有人來執行，因此沒有完全絕對的標準。

版權聲明

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **頁碼** | **作品** | **版權標示** | **來源 / 作者** |
| 2 | 莊子與惠子游於濠梁之上。……，我知之濠上也。  | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，秋水第十七。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.606-608本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 北冥有魚，其名為鯤。…，其名為鵬。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，逍遙遊第一。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.2本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 3 | 一尺之棰，日取其半，萬世不竭。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》雜篇，天下第二十三。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.1106本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 3、7 | 寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》雜篇，寓言第二十七。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.947本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 3 | 古無輕唇音、古無舌上音。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 錢大昕《十駕齋養新錄》本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 3 | 先秦聲母表。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 王力《漢語語音史》本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 3 | 故分也者﹐有不分也﹔辯也者﹐有不辯也。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，齊物論第二。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.83本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 4 | 天，顛也。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 東漢許慎《說文解字》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 4 | 天地雖大﹐其化均也﹔萬物雖多，其治一也﹔人卒雖眾，其主君也。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，天地第十二。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.403本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 4 | 陸生時時前說稱《詩》《書》。…，安事《詩》《書》？ | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《史記‧酈生陸賈列傳》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 4 | 不言則齊，齊與言不齊，言與齊不齊也。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》雜篇，寓言第二十七。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.949本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 4 | 鵬之徙於南冥也，水擊三千里，摶扶搖而上者九萬里。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，逍遙遊第一。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.4本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 4 | 有大物者，不可以物。物而不物，故能物物。明乎物物者之非物也。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，在宥第十一。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.394本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 5 | 道家者流，…，卑弱以自持。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《漢書・藝文志》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 5 | 其學無所不窺，然其要本歸於老子之言。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《史記・莊子傳》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 5 | 天寶元年二月，詔號莊子為『南華真人』，改莊子書為『南華真經』。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《舊唐書》玄宗〈本紀〉及〈禮儀志〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 5 | 初，註《莊子》者數十家，……，其義一也。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《世說新語．文學》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 4、8 | 萬物一齊，孰短孰長？ | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，秋水第十七。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.584本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 6、7 | 恢恑僪怪，道通為一。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，齊物論第二。莊子集釋/清郭慶藩編；王孝魚整理台北市 : 萬卷樓發行 : 三民總經銷,民82印刷 p.70本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 7 | 夫形色名聲果不足以得彼之情……，而世豈識之哉！ 」 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，天道第十三。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 7 | 夫知者不言，言者不知，故聖人行不言之教。  | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，知北遊第二十二。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 7 | 知者不言，言者不知。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《老子‧五十六章》本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 7 |  | 署名－非商业性使用－禁止演绎 | 漢典/漢語字典：言；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》<http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE8ZdicA8Zdic80.htm>(漢典內容由龍維基提供，採取[創用CC『姓名標示－非商業性－禁止改作』中國大陸2.5版](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/)授權釋出 <http://www.zdic.net/aboutus/>)瀏覽日期: 2012.2.29 |
| 7 |  | 署名－非商业性使用－禁止演绎 | 漢典/漢語字典：音；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》<http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE9Zdic9FZdicB3.htm>(漢典內容由龍維基提供，採取[創用CC『姓名標示－非商業性－禁止改作』中國大陸2.5版](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/)授權釋出 <http://www.zdic.net/aboutus/>)瀏覽日期: 2012.2.29 |
| 7 |  | 署名－非商业性使用－禁止演绎 | 漢典/漢語字典：意；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》<http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE6Zdic84Zdic8F.htm>(漢典內容由龍維基提供，採取[創用CC『姓名標示－非商業性－禁止改作』中國大陸2.5版](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/)授權釋出 <http://www.zdic.net/aboutus/>)瀏覽日期: 2012.2.29 |
| 7 | 庖丁解牛。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，養生主第三。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 7 | 无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，人間世第四。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 7 | 寓言為廣。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》雜篇，天下第三十三。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 7 |  | 署名－非商业性使用－禁止演绎 | 漢典/漢語字典：天；字源字形：清代陳昌治刻本《說文解字》<http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE5ZdicA4ZdicA9.htm>(漢典內容由龍維基提供，採取[創用CC『姓名標示－非商業性－禁止改作』中國大陸2.5版](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/)授權釋出 <http://www.zdic.net/aboutus/>)瀏覽日期: 2012.2.29 |
| 8 | 識其一，不知其二。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，天地第十二。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 8 | 知其不可奈何而安之若命。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，人間世第十四。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 8 | 予嘗言不死之道……，其名曰意怠。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，山木第二十。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 8 | 鳥莫知於鷾鴯……，棄之而走。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》外篇，山木第二十。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 8 | 化而為鳥、翼如垂天之雲、今夫……之雲、有鳥焉……之雲、怒而飛……之雲。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，逍遙遊第一。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 8 |  | 署名－非商业性使用－禁止演绎 | 漢典/漢語字典：之；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》<http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE4ZdicB9Zdic8B.htm>(漢典內容由龍維基提供，採取[創用CC『姓名標示－非商業性－禁止改作』中國大陸2.5版](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/)授權釋出 <http://www.zdic.net/aboutus/>)瀏覽日期: 2012.2.29 |
| 8 |  | 署名－非商业性使用－禁止演绎 | 漢典/漢語字典：而；說文解字：清代陳昌治刻本《說文解字》<http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE8Zdic80Zdic8C.htm>(漢典內容由龍維基提供，採取[創用CC『姓名標示－非商業性－禁止改作』中國大陸2.5版](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/)授權釋出 <http://www.zdic.net/aboutus/>)瀏覽日期: 2012.2.29 |
| 8 | 正言若反。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《老子，七十八章》本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 3、7、8 | 知止於不知。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，齊物論第二。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 8 | 鵬之背，不知其幾千里也。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》內篇，逍遙遊第一。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 8、9 | 知大一……大定持之。則其解……後知之。 | **\\140.112.59.229\資源平台\資源平台\版權\版權ICON與範例\F-公共財-book_mark_transparent-square.png** | 《莊子》雜篇，徐无鬼第十七。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |