

韻文學專題（上）

第一講：導論

授課教師：曾永義教授

國立臺灣大學中國文學系特聘研究講座教授

中央研究院院士



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示](#)

[—非商業性—相同方式分享](#)「臺灣 3.0 版授權釋出」】

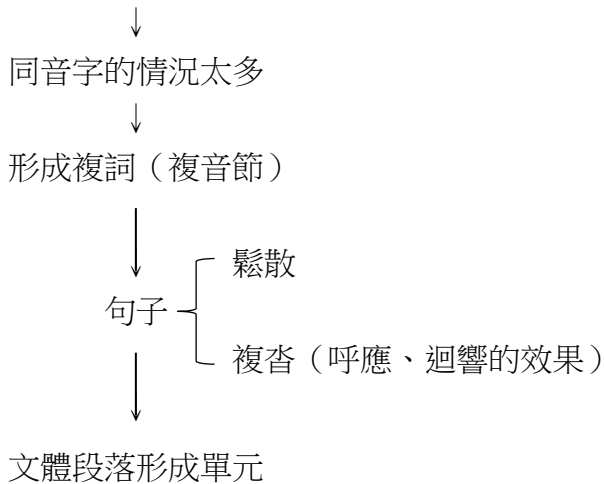
第一講 導論

何謂「韻文學」？

一、名／義定位在做學問上的重要性（子曰：「必也正名乎！」📖）

二、「韻文」vs.「散文」：

中國語言文字的特性：一字一音（文字是單形體，語言是單音節）



例如 李商隱〈錦瑟〉：

錦瑟無端五十絃(韻)，一絃一柱思華年(韻)。

呼 → 應 / 呼

應

莊生曉夢迷蝴蝶(散)，望帝春心託杜鵑(韻)。

呼

應

滄海月明珠有淚(散)，藍田日暖玉生煙(韻)。

呼

應

此情可待成追憶(散)，只是當時已惘然(韻)。

韻腳字：

一呼一應，前呼後應，形成旋律，對應文辭的脈絡與體系，是意義兼聲韻的完成點。韻腳與非韻腳之間又產生一緊一鬆的交替旋律，這也是韻文學押韻有疏密與近體詩有採取隔句押韻的緣故。🚫

三、韻文學中，每一字都像珍珠，而韻腳好比貫珠的串子，有了它，才能將顆顆晶瑩溫潤的珍珠，貫串一起；韻腳又好像竹子的節，將平行的纖維素收束成經耐風霜的長竿，而其嫵娜搖曳的清姿，完全依賴那環節的維繫。🚫

四、韻文學的體類十分豐富：

詩、辭、樂府、古體、近體、詞、曲、戲曲、歌謠、小調、七言詩體、十言讚體……

廣義而言，賦、頌、箴、說唱和銘等亦可以歸入韻文學應用的範疇。

🚩 韻文學之語言基礎

一、以「戲曲」為例

凡文學必由語言構成，文學可以說就是語言藝術。戲曲固是文學的一環，但它又是藝術的一種；而其文學實為綜合的文學，其藝術實為綜合的藝術。戲曲文學在韻文學中可謂極其韻致，在表演藝術中亦綜其精粹。然而戲曲重在表演，表演重在歌唱，而歌唱則根源於語言。因之語言亦必為戲曲文學、藝術之主體。也因此，若論戲曲文學之批評與藝術之講究，莫不從戲曲語言入手。

戲曲語言之作為語言，其基礎與一般語言並沒有分別：都由字成詞，由詞成句，由句成文；只是其「文」被稱作「曲詞」或「曲文」而已。然而由於其字、詞、句所構成之「曲」，皆嚴守聲韻，務使其聲情、詞情相得益彰，其間可以伸縮變化的程度較諸同為韻文學的詩詞又大得多；所以論曲者就非從其語言說起不可，然後才能進一步觀照說明戲曲語言所具有的特殊質性、成分、結構、運用和從中產生的韻致與風格。

也因此，首先論述字音之要素「聲」與「韻」，及其組合佈置之原理與產生之「聲情現象」。次論累字成詞之複詞結構，由其形式種類以見其與「聲情」關係密切者，及其所產生之「聲情現象」；進而論句中之三種形式：音節形式、意義形式，與合音義以見工巧之「對偶」；並從中觀察其對「聲情現象」所產生之影響及其詞彙組織所產生之「詞情」技巧與現象。🚫

二、字音

凡漢字皆具形音義三要素，字形作為字音、字義的載體，音表聲情，義表詞情。而我國文字是單形體、語言是單音節，所以是一字一音。音有元音（又稱母音、韻母）、輔音（又稱子音、聲母）、聲調，有發音部位、發音方法。

➤ 元音：指聲帶顫動，氣流在口腔的通路上不受到阻礙而發出的聲音。如國語 a、o、e、i、u。

- 輔音：指發音時，氣流通路有阻礙的音。如國語 b、t、s、m、l 等。
- 聲調：指音波運行的方式，由其高低升降而古代有平、上、去、入，現在國語有陰平、陽平、上、去。
- 發音部位：指發輔音時，發音器官形成阻礙的部分。如輔音分雙唇音、唇齒音、舌尖音、舌面音、舌根音、捲舌音等，元音則有舌面前、中、後。
- 發音方法：指發輔音時，構成阻礙和除去阻礙的方式。輔音分塞音、擦音、塞擦音、鼻音、邊音、清音、濁音、送氣音、不送氣音等，元音則有開、齊、合、撮，而形成高、半高、不高不低、半低、低等五個層次。

字音就是以此而形成。我國字音的內在構成元素雖有必備的元音、聲調和可有可無的介音、韻尾和聲母，但它作為語言發出聲音來，便和任何語言一樣，一個字音就又包含了音長、音高、音強、音色等四個構成因素。

- 音色取決於發音器官的特質，因人而異。
- 音長起於音波震動時間的久暫，久生長音，暫生短音。
- 音高起於音波震動的快慢，快則音高，慢則音低。
- 音強起於音波震動幅度的大小，大就強，小就弱。

另外，就中國語言來說，還有「聲調」不可忽略。所以中國語言每發一字音就含有長短、高低、強弱、平仄和音色等五個因素。這五個因素的交替運作就會產生語言旋律。而由於字詞章句的累增，其間的語言旋律，也就變化多端、騰挪有致起來。🚫

三、押韻

1、押韻的起源：

中國文學藝術的根源：

踏	→ 節奏（類似土風舞）
謠	→ 歌謠（如民歌）

2、押韻的類型：

合韻、出韻、失韻、鄰韻、寬韻、窄韻、險韻……

3、押韻的情形：

- (1) 疏 vs. 密：由於漢字一字一音節的特質，韻腳與韻腳之間相隔距離的長／短，便會形成押韻疏／密的種種情況。
- (2) 句長：常見的有三言、四言、五言、七言等。超過七字，在唸讀上

很難一氣呵成，會自然斷裂，而出現「攤破」的現象。

- (3) 韻長：韻腳字出現之前的文字字數，亦即每個韻腳之間相隔的音節數。

例如蘇東坡〈水調歌頭〉：

明月幾時有，把酒問青天(韻)。→韻長：10

不知天上宮闕，今夕是何年(韻)？→韻長：11

我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒(韻)。→韻長：17

起舞弄清影，何似在人間(韻)？→韻長：10

轉朱閣，低綺戶，照無眠(韻)。→韻長：9


..... 

- (4) 押韻有原理，掌握住，則百變不離其宗。


4、與押韻有關的文字遊戲：

- 和韻
- 用韻
- 依韻
- 步韻

例如曾永義〈東坡赤壁遊〉：

一從蘇子泛輕舟，斗煥文章千百秋。赤壁空餘浮地水，長江遠去接天流。夕陽紅暖黃花路，明月蒼涼白玉樓。步武東坡知寂寞，古今如夢卻悠悠。 

張以仁〈步永義兄黃州赤壁元玉〉：

赤壁當年夜泛舟，東坡去我已千秋。忍聞沙積餘泥水，又歎江奔盡濁流。莫向桑田問滄海，曷攜詩酒上高樓。憑欄誰續黃州賦，月自嬋娟意自悠。 

四、聲調




1、何謂聲調？聲調就是音波運行的方式。

2、聲調的特質：

- 有平與不平兩類：平為平聲，不平即仄，含上去入三聲。

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
1	子曰：「必也正名乎！」		《論語·子路第十三》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	一呼一應，前呼後應，形成旋律，……近體詩有採取隔句押韻的緣故。		本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
1	錦瑟無端五十絃，……只是當時已惘然。		李商隱：〈錦瑟〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	韻文學中，每一字都像珍珠，……完全依賴那環節的維繫。		本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
2	凡文學必由語言構成，文學可以說就是語言藝術。……及其詞彙組織所產生之「詞情」技巧與現象。		本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
2-3	凡漢字皆具形音義三要素，……其間的語言旋律，也就變化多端、騰挪有致起來。		本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
4	明月幾時有，把酒問青天。……轉朱閣，低綺戶，照無眠。……		蘇軾：〈水調歌頭〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

<p>4</p>	<p>一從蘇子泛輕舟，斗煥文章千百秋。……步武東坡知寂寞，古今如夢卻悠悠。</p>		<p>曾永義：〈東坡赤壁遊〉，刊載於《中國時報·人間副刊》，2004年5月23日，第E7版。</p> <p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>
<p>4</p>	<p>壁當年夜泛舟，東坡去我已千秋。……憑欄誰續黃州賦，月自嬋娟意自悠。</p>		<p>張以仁：〈步永義兄黃州赤壁元玉〉，《晴川詩集》，收入《張以仁詩詞集》（臺北：國家，2010），頁323。</p> <p>本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
<p>5</p>	<p>就因為四聲具有這樣的三個特質，……便會產生不同的旋律感。</p>		<p>本作品由「著作權人曾永義」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>