

周易哲學

第九講 繫辭上傳（2-1）

授課教師：傅佩榮教授



【本課程由傅佩榮老師授權使用，您如需利用本作品
請另行向權利人取得授權。】

繫辭上傳

1

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，剛柔斷矣。方以類聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，變化見矣。是故剛柔相摩，八卦相盪，鼓之以雷霆，潤之以風雨，日月運行，一寒一暑。

〈白話〉

天在上而地在下，乾與坤的屬性就這樣界定了。從低到高陳列出來，貴與賤就有了固定的位置。運動與靜止都有常性，剛與柔就區隔開來了。同樣類別的東西會聚在一起，不同群組的事物會分途發展，這樣就產生了吉與凶。在天上展示出天體的現象，在地上演變為萬物的形體，變化就這樣彰顯出來。因此，陽剛之氣與陰柔之氣彼此往來交錯，八個單卦互相推移流轉，振作萬物時有雷與霆，滋潤萬物時有風與雨，日與月在天上運行不息，寒暑季節的變遷就形成了。📖

乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以簡能；易則易知，簡則易從；易知則有親，易從則有功；有親則可久，有功則可大；可久則賢人之德，可大則賢人之業，易簡而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

〈白話〉

乾卦所代表的法則構成了男性，坤卦所代表的法則構成了女性。乾卦主導萬物的創始，坤卦運作形成了萬物。乾卦以容易的方式來主導，坤卦以簡單的方式來運作；容易就易於讓人了解，簡單就易於讓人跟隨；易於了解就會有人來親近，易於跟隨才可能成就功業；有人親近就可以維持長久，有了功業就可以發展壯大；可以維持長久的才是賢人的德行，可以發展壯大的才是賢人的事業。光靠容易與簡單，就可以使人領悟天下萬物的道理。領悟了天下萬物的道理，可以在其中成就自己的地位了。📖

2

聖人設卦，觀象繫辭焉而明吉凶，剛柔相推而生變化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，憂虞之象也；變化者，進退之象也；剛柔者，晝夜之象也。六爻之動，三極之道也。

〈白話〉

聖人設計卦的圖案，觀察卦象又附上了解說，用以彰顯吉祥與凶禍，藉由剛爻柔爻互相推移而展現變化。因此，吉祥與凶禍，是描寫喪失與獲得的現象；懊悔與困難是描寫煩惱與鬆懈的現

象；各種變化，是描寫推進與消退的現象；剛爻與柔爻，是描寫白晝與黑夜的現象。六爻的活動，代表了天地人三個層次的運行規則。📖

是故君子所居而安者，《易》之序也；所樂而玩者，爻之辭也。是故君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占。是以自天佑之，吉无不利。

〈白話〉

因此之故，君子所安心靜處的，是《易經》顯示的位序；他所樂於玩味的，是卦爻辭的內容。因此之故，君子靜處時就觀察卦爻的圖象，並且玩味其中的語辭；他行動時就觀察卦爻的變化，並且玩味其中的占驗。所以，上天會保佑他，吉祥而沒有任何不利。📖

3

象者，言乎象者也；爻者，言乎變者也。吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善補過者也。是故列貴賤者存乎位，齊小大者存乎卦，辯吉凶者存乎辭，憂悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辭有險易；辭也者，各指其所之。

〈白話〉

象辭是說明卦象的；爻辭是說明各爻變化的。吉與凶，是說明喪失與獲得的；悔與吝，是說明小的缺失的。至於無咎，則是指善於補救過錯而言。因此之故，貴賤的排列在於爻位，陰陽的均等在於卦象，分辨吉凶要看卦爻辭，憂慮悔吝要看幾微的心思，戒懼無咎要看是否悔悟。所以，卦有陰陽小大之分，卦爻辭有凶險與平易之別；卦爻辭指示了變化發展的趨向。📖

4

《易》與天地準，故能彌綸天地之道。仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故。原始反終，故知死生之說。精氣為物，游魂為變，是故知鬼神之情狀。與天地相似，故不違；知周乎萬物而道濟天下，故不過。旁行而不流。樂天知命，故不憂。安土敦乎仁，故能愛。範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知。故神无方而《易》无體。

〈白話〉

《易經》的制作是以天地為參考的模型，所以能夠普遍涵蓋天地的法則。聖人抬頭觀察天文的現象，低頭考察地理的形勢，所以知道幽暗與明亮的緣故。推原於開始，追究到結束，所以知

道死與生的說法。精氣凝聚就是生物，精氣飄散造成變化，所以知道鬼神的真實情況。《易經》的卦象與天地的活動相似，所以不會違背天地的法則；其中的智慧遍及萬物而道理則幫助了天下人，所以不會有過錯。廣泛運行而不會超出界線。樂天道而知天命，所以不會憂慮。安於所處的位置，培養深厚的仁心，所以能夠愛人。全盤籠罩天地的變化而沒有失誤，細緻安排萬物的形成而沒有遺漏，徹底了解晝夜的道理而展現智慧。所以，神妙的變化沒有固定的方式，而《易經》也沒有固定的形態。📖

5

一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知。故君子之道鮮矣。顯諸仁，藏諸用，鼓萬物而不與聖人同憂，盛德大業至矣哉。富有之謂大業，日新之謂盛德。生生之謂易，成象之謂乾，效法之謂坤，極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之謂神。

〈白話〉

一陰一陽搭配變化，就稱為道；繼續道的運作的，就是善；完成道的運作的，就是性。行仁者見到道，稱它為仁；明智者見到道，稱它為智。百姓每天使用它，卻一無所知，所以君子體認的道很少有人明白。它顯現在仁愛上，隱藏在日用中，鼓動萬物的變化而不與聖人一起憂慮，這種盛美的道德與偉大的功業，是至高無上的啊。富有無缺就稱為偉大功業，日日更新就稱為盛美道德。生生不已就稱為變易，形成現象就稱為乾元，跟隨法則就稱為坤元，推究數理而知道未來就稱為占筮，通達變化就稱為事件，陰陽運作不可測度就稱為神妙。📖

6

夫《易》廣矣大矣，以言乎遠則不禦，以言乎邇則靜而正，以言乎天地之間則備矣。夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。夫坤，其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月，易簡之善配至德。

〈白話〉

《易經》的道理廣闊啊，宏大啊，用它說明遠方的事情，則沒有界線；用它說明身邊的事情，則清楚正確；用它說明天地之間的事情，則完備無遺。乾所代表的陽氣，靜止時專一，活動時正直，所以有最大的生產能力。坤所代表的陰氣，靜止時閉合，活動時張開，所以有最廣的生產能力。廣闊宏大可以配合天地，變化流通可以配合四季，陰陽的原理可以配合日月，容易簡單的優點可以配合至高的德行。📖

7

子曰：《易》其至矣乎！夫《易》，聖人所以崇德而廣業也。知崇禮卑，崇效天，卑法地。天地設位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道義之門。

〈白話〉

孔子說：《易經》說出了最高明的道理了吧！《易經》是聖人用來推崇道德及擴大功業的。智慧崇高而禮節謙卑，崇高是效法天，謙卑是效法地。天地設定了位置，《易經》的道理在其中運行。助成萬物的天性，保存萬物的存在，就是通往道義的門徑。📖

8

聖人有以見天下之赜^{zè}，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象。聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之爻。言天下之至赜而不可惡也，言天下之至動而不可亂也。擬之而後言，議之而後動，擬議以成其變化。

〈白話〉

聖人見到天下事物的複雜微妙，就模擬其形態，描繪其樣貌，所以有卦象之稱。聖人見到天下事物的變動發展，就觀察其會合通達的方式，依循常規法則，再附上解說來裁斷吉凶，所以有爻的稱呼。這些是要說明天下最微妙的現象而不可破壞者，說明天下最繁複的活動而不可混亂者。模擬比較之後再作說明，商議討論之後再去行動，模擬商議之後才能成就一切的變化。📖

9

「鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。」子曰：「君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加乎民；行發乎邇，見乎遠。言行，君子之樞機。樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？」

〈白話〉

「大鶴在樹蔭下啼叫，牠的小鶴啼叫應和。我有美酒一罐，我要與你共享。」孔子說：「君子住在屋內，說出的話有道理，那麼千里之外的人也會呼應他，何況是身邊的人？他住在屋內，說出的話沒有道理，那麼千里之外的人也會違背他，何況是身邊的人？言語從自己口中說出，百姓都會聽到；行為在身上表現出來，遠處也會看到。言語與行為是君子處世的樞紐機關。樞紐機關一發動，就決定了獲得榮耀還是受到恥辱。言語與行為，是君子藉以感動天地的關鍵，可以不謹慎嗎？」📖

「同人，先號咷而後笑。」子曰：「君子之道，或出或處，或默或語。二人同心，其利斷金。同心之言，其臭如蘭。」

「初六。藉用白茅，无咎。」子曰：「苟錯諸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之為物薄，而用可重也。慎斯術也以往，其无所失矣。」

「勞謙君子，有終，吉。」子曰：「勞而不伐，有功而不德，厚之至也。語以其功下人者也。德言盛，禮言恭，謙也者，致恭以存其位者也。」

〈白話〉

「聚合眾人，先是痛哭後是歡笑。」孔子說：「君子所奉行的原則，是該從政就從政，該隱退就隱退，該靜默就靜默，該說話就說話。兩人心意一致，其鋒利可以切斷金屬；心意一致所說的話，其味道就像蘭花一樣。」

「初六。用白色茅草墊在底下，沒有災難。」孔子說：「就是把祭品擺放在地上也可以啊，底下還要墊一層茅草，這會有什麼災難呢？這是謹慎到了極點。茅草是一種微薄的東西，但是可以產生重大的作用。按照這種謹慎的方法去做事，就不會有什麼過失了。」

「有功勞而謙卑的君子，有好結果，吉祥。」孔子說：「勞苦而不誇耀，有功績而不自認為有德，真是忠厚到了極點。這是說那些有功績依然謙下待人的人。德行要講求盛美，禮儀要講求恭敬，而謙卑正是使人恭敬以致保存自己地位的坦途。」

「亢龍有悔。」子曰：「貴而无位，高而无民，賢人在下位而无輔，是以動而有悔也。」

「不出戶庭，无咎。」子曰：「亂之所生也，則言語以為階。君不密則失臣，臣不密則失身，幾事不密則害成。是以君子慎密而不出也。」

子曰：「作《易》者，其知盜乎？《易》曰：『負且乘，致寇至。』負也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盜思奪之矣。上慢下暴，盜思伐之矣。慢藏誨盜，冶容誨淫。《易》曰：『負且乘，致寇至。』盜之招也。」

〈白話〉

「龍飛得太高，已經有所懊悔。」孔子說：「地位尊貴卻沒有職位，高高在上卻失去百姓，賢人居下位而無法前來輔佐，所以他一行動就會有所懊悔。」

「不離開門戶與庭院，沒有災難。」孔子說：「禍亂的產生，是以言語為其階梯。君主不能保密，就會失去臣子；臣子不能保密，就會喪失性命；幾微之事不能保密，就會造成失敗。因此，君子謹慎保密而不隨便說話。」

孔子說：「《易經》的作者大概懂得強盜的心理吧？《易經》上說：『背著東西坐在車上，招來了強盜。』背負東西，是小人的工作；車子是君子代步的工具。小人卻坐在君子代步的工具上，

強盜就會想要搶奪他。居上位的傲慢，在下位的粗暴，強盜就會想要攻擊他。不藏好珍貴之物，是教唆別人來搶奪；打扮得過於妖艷，是教唆別人來調戲。《易經》上說：『背著東西坐在車上，招來了強盜。』正是說明招來強盜的緣故。」

10

天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天數五，地數五。五位相得而各有合，天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。

〈白話〉

天數一，地數二，天數三，地數四，天數五，地數六，天數七，地數八，天數九，地數十。天的數共有五個，地的數共有五個。五個方位的數分配得宜並且各自配合。天數加起來是二十五，地數加起來是三十；天地之數合起來是五十五，這些數造成了各種變化，並且使鬼神之道得以運作。

大衍之數五十，其用四十有九。分而為二以象兩，挂一以象三，揲之以四以象四時，歸奇於扚以象閏；五歲再閏，故再扚而後挂。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百六十，當期之日。二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數也。是故四營而成易，十有八變而成卦。


〈白話〉

在進行大型演算時，準備五十根籌策，真正使用的是四十九根。將這四十九根分為兩組，象徵天地兩儀；由任何一組中抽出一根掛在左手小指間，象徵天地人三才；再以四為單位去計算籌策，象徵一年的四季；把剩下的零數夾在左手中三指間，象徵閏月；每五年有兩次閏月，所以要把另一組籌策依四計算所剩下的零數，也夾在指縫掛起來。乾卦的策數是二百一十六，坤卦的策數是一百四十四，總數為三百六十，相當於一年的天數。《易經》上下篇六十四卦的策數有一萬一千五百二十，相當於萬物的數目。所以，要經過四次經營才能形成《易經》的一爻，經過十八次變化才能完成一卦。

八卦而小成，引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。顯道神德行，是故可與酬酢，可與佑神矣。子曰：「知變化之道者，其知神之所為乎。」

〈白話〉


八個單卦代表初步的成就，由此引發而延伸出去，再按感觸的類別擴展出去，天下可能取象的事物就全在裡面了。《易經》呈現天地之道，使其功能與效應顯得神妙無比，所以它不但可以

用來應對各種需要，也可以用來助成神明的化育。孔子說：「了解變化之道的人，大概也會了解神明的作為吧。」

11


《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子將有為也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響。无有遠近幽深，遂知來物。非天下之至精，其孰能與於此？參伍以變，錯綜其數。通其變，遂成天下之文；極其數，遂定天下之象。非天下之至變，其孰能與於此？《易》无思也，无為也，寂然不動，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能與於此？

〈白話〉

《易經》在四方面展現了聖人之道：用在言語方面的人會推崇它的言辭，用在行動方面的人會推崇它的變化，用在製造器物方面的人會推崇它的圖象，用在卜筮方面的人會推崇它的占驗。因此，君子準備有所作為，準備有所行動時，用言語去詢問，它就會接受提問並且像回音一樣地答覆。無論提的是遠的、近的、幽隱的、艱深的問題，它都可以讓人得知未來的狀況。不是天下最精微的智慧，誰能做到這些？用三與五來演變，交錯綜合相關的數字。貫通其中的變化，於是形成天下的形態；推究其中的數字，於是確定天下的現象。不是天下最卓越的變化，誰能做到這些？《易經》的卦象沒有思慮，沒有作為，寂靜不動，一受到感應就能通達天下的道理。不是天下最神妙的力量，誰能做到這些？

夫《易》，聖人之所以極深而研幾也。唯深也，故能通天下之志；唯幾也，故能成天下之務；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：「《易》有聖人之道四焉」者，此之謂也。

〈白話〉

《易經》這本書，是聖人用以探求深奧與研究幾微的憑藉。由於深奧，所以它能貫通天下人的心意；由於幾微，所以它能成就天下人的功業；由於神妙，所以它不匆忙卻迅速反應，不行走卻照樣抵達。孔子說：「《易經》在四方面展現了聖人之道」，說的就是這些。

12

子曰：「夫《易》何為者也？夫《易》開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。」是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。是故著之德圓而神，卦之德方以知，六爻之義易以貢。聖人以此洗心，退藏於密，吉凶與民同患。神以知來，知以藏往，其孰能與於此哉？古之聰明睿知，神武而不殺者夫！

〈白話〉

孔子說：「《易經》可以用來做什麼？《易經》的哲理可以開發萬物，成就功業，涵蓋天下的法則，如此而已。」因此之故，聖人用它來貫通天下人的心意，奠定天下人的事業，裁斷天下人的疑問。所以，蓍策的作用圓通而神妙，卦象的作用方正而明智，六爻的特性變易而彰顯。聖人用它來潔淨心思，退藏於隱密之中，與百姓一起憂慮吉凶的發生。神妙可以讓他知道未來的狀況，明智可以讓他容納過去的經驗，誰能做到這些呢？大概只有古代耳聰目明、智慧過人、勇敢無比又不願誇耀的人吧！📖

是以明於天之道，而察於民之故，是興神物以前民用。聖人以此齋戒，以神明其德夫！是故，闔戶謂之坤，闢戶謂之乾。一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通。見乃謂之象，形乃謂之器。制而用之謂之法，利用出入，民咸用之謂之神。是故《易》有太極，是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦定吉凶。吉凶生大業。

〈白話〉

因此，明白自然界的運行規律，又了解百姓的實際狀況，這才發明神奇的蓍占，引導百姓去使用。聖人用它來齋戒心思，使占筮的功能神妙而明顯啊！所以，關起門來靜處就稱為坤，打開門來活動就稱為乾。有關有開就稱為變化，往來不已就稱為通達。顯現出來的就稱為現象，具體賦形的就稱為器物。制定出來使用的就稱為法則，進進出出利用它，百姓都要使用的就稱為神妙。所以，《易經》揭示了做為究竟真實的太極，從太極展現出天地兩種體式。天地兩種體式展現出四季的現象。四季的現象展現出八個單卦。八個單卦決定了吉與凶。由吉與凶再衍生出偉大的功業。📖

是故法象莫大乎天地，變通莫大乎四時，懸象著明莫大乎日月。崇高莫大乎富貴。備物致用，立成器以為天下利，莫大乎聖人。探賾索隱，鈎深致遠，以定天下之吉凶，成天下之亹_{ㄉㄨㄣˋ}者，莫大乎蓍龜。是故，天生神物，聖人則之。天地變化，聖人效之。天垂象，見吉凶，聖人象之。河出圖，洛出書，聖人則之。《易》有四象，所以示也。繫辭焉，所以告也。定之以吉凶，所以斷也。

〈白話〉

因此之故，取法的對象沒有比天地更大的，變化通達的情形沒有比四季更大的，懸掛而顯明的現象沒有比日月更大的。讓人推崇仰望沒有大過富貴的。齊備物品供人使用，制定現成器物來謀求天下人的福利，沒有大過聖人的。探究精微，考察幽隱，擷取深奧，推及遙遠，以此來確定天下人的吉凶，促成天下人勤勉不息的，沒有大過蓍與龜的。因此之故，上天賜下神奇的東西，聖人要取法。天地之間變化無窮，聖人要仿效。天垂示天象，顯現吉凶之兆，聖人要模擬。

黃河出現龍圖，洛水出現龜書，聖人要參照。《易經》有這四種重要的取象，就是要用來彰顯奧秘的。附上卦爻辭，就是要用來告訴人們的。判定它是吉是凶，就是要用來裁斷的。📖

13

《易》曰：「自天佑之，吉无不利。」子曰：「佑者，助也。天之所助者順也；人之所助者信也。履信思乎順，又以尚賢也。是以自天佑之，吉无不利也。」子曰：「書不盡言，言不盡意。」然則聖人之意，其不可見乎？子曰：「聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言。變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神。」

〈白話〉

《易經》上說：「獲得天的助佑，吉祥而無所不利。」孔子說：「佑是幫助。天所幫助的是順從的人，人所幫助的是誠信的人。履行誠信並且存心順從，還會因而推崇賢者。所以獲得天的助佑，吉祥而無所不利。」孔子說：「文字不能完全表達言語，言語不能完全表達心思。」那麼，聖人的心思就不能充分顯示了嗎？孔子說：「聖人設立爻象來盡量表達心思，設立卦象來盡量表達真實與虛偽，附上卦爻辭來盡量表達他要說的話。藉由卦爻的變化與通達來盡量表現可取的利益，藉由鼓動它與活躍它來盡量表現神妙的作用。」📖

乾坤，其《易》之蘊邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毀，則无以見《易》。《易》不可見，則乾坤或幾乎息矣。是故形而上者謂之道，形而下者謂之器。化而裁之謂之變，推而行之謂之通，舉而錯之天下之民謂之事業。

〈白話〉


乾卦與坤卦，是《易經》所含藏的精華吧？乾卦與坤卦排列成序，《易經》的法則就在其中建立起來了。乾卦與坤卦毀壞，就沒有辦法見到《易經》的法則。《易經》的法則無法見到，乾卦與坤卦的作用也幾乎消失了。因此之故，超越在形體之上的就稱為道，落實在形體之下的就稱為器物。讓道化解而裁定的，就稱為變化；使道推演而運行的，就稱為通達；把道推舉出來並且加在天下百姓身上的，就稱為事業。📖

是故，夫象，聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象。聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之爻。極天下之賾者存乎卦，鼓天下之動者存乎辭，化而裁之存乎變，推而行之存乎通。神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

〈白話〉

因此之故，《易經》中的象，是聖人見到天下事物的複雜微妙，就模擬其形態，描繪其樣貌，所以有卦象之稱。聖人見到天下事物的變動發展，就觀察其會合通達的方式，依循常規法則，再附上解說來裁斷吉凶，所以有爻的稱呼。窮盡天下精妙的在於卦象，鼓舞天下活動的在於卦爻辭，讓卦象化解而裁定的在於變化，使卦象推演而運行的在於通達，把握卦象的神妙並且彰顯出來的在於聖人。默默地成就卦象，不說話而有誠信的，在於德行。📖

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
1-10	全部內容。		傅佩榮，《易經解讀》。新北市：立緒文化事業有限公司，2012年4月第2版。