

# 當代美學

## 第十一講：藝術媒介的關鍵概念（二）

授課教師：國立臺灣大學 哲學系 楊植勝 助理教授




【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示－非商業性－相同方式分享」臺灣3.0版授權釋出】

本課程指定教材為：Herwitz, Daniel. *Aesthetics: Key Concepts in Philosophy* (Continuum International Publishing Group, 2008)

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 什麼是藝術？

1. Arthur Danto, *The Transfiguration of the Commonplace* (1981)
2. Arthur Danto, *What Art is* (2013)
3. Stephen Davies, *Definitions of Art* (1991)

“But it is a question largely **destined to failure. Differences between media** preclude any easy answer to this question directly.” (p.89) 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 什麼是藝術？
- 什麼是某一種藝術媒介？也就是，什麼是建築、雕刻、繪畫、音樂、舞蹈、戲劇、詩...

“... is also a problem perhaps insoluble.” (p.89)

1. “Media form a complex system.” (p.89)


- Wittgenstein: “language game” (p.6)
- Derrida: “différence” (*L'écriture et la différence*, 1967)

2. 現代藝術媒介的矛盾困境 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 「延異」（**differance**）是產生差異（**difference**）的源頭，或是「本源的延異」（originary differance）
- 相對於延異，「同一」是理性主義形上學的特徵。西方傳統形上學習慣使用二元對立的思考方法，將事物區別開來，並且凝固起來，壓抑時間中的差異變化，藉以顯出事物的自我同一。Derrida認為這是理性主義的虛構
- 在延異的差異化活動中，二元對立中的一項將變為另一項的延異。📖

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 現代藝術媒介的矛盾困境：“It was this modern system of the arts,
  1. each embroiled in the others, wishing to appear in the guise of the others, each stressing the desire to surpass its limits, each wishing to take on the qualities of the others,
  2. but also each anxious about its identity, wishing to clarify it, that gave rise to the central concept of a medium for aesthetics.”  
(p.89) 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 黑格爾的藝術媒介概念是為了解釋藝術的歷史性 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 黑格爾的媒介論其實已經為同時代較早的 Schiller (1759 – 1805) 與 Lessing (1729 – 1781) 提出來討論 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- Gotthold Ephraim Lessing, *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie (Laocoon: An Essay on the Limits of Painting and Poetry)*, 1766



# Laocoon





# Laocoon




## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- Friedrich Schiller:
  1. *Über Anmut und Würde (On Grace and Dignity)*, 1793
  2. *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (On the Aesthetic Education of Man in a series of Letters* , 美學教育書簡), 1794
  3. *Über naive und sentimentalische Dichtung (On Naive and Sentimental Poetry)*, 1795

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 從古代看來，Aristotle與Plato並未有藝術媒介的問題意識  
(p.89) 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 但是Aristotle對悲劇的分析提供了一個研究藝術媒介的模式  
“Neither foregrounded the concept of a medium in the more modern sense, even though the work Aristotle did in **dissecting** tragic drama hierarchically (plot and character...) proved a template for the later, modern study of a medium.” (p.90) 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 現代藝術媒介的矛盾困境：“... a central stand of modernism and the avant-gardes make a racket out of pushing art beyond extant norms and limits, probing how far an art can go by pushing it further, and doing so by even more centrally foregrounding the concept of a medium.”

“But artistic experimentation is for the avant-gardes about *purity*...”  
(p.90)

- 藝術實驗的煉金術（alchemy）

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念


- John Milton Cage Jr. (1912 – 1992), 4'33", 1952



## 第三節 藝術媒介的關鍵概念


- 藝術家是哲學的化學家（philosophical chemist）；他們的實驗在確保一種藝術形式的本質 

# 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 形式主義在前衛藝術裡所扮演的角色 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念


- 藝術實驗的結果：“As it happens this is also to return to something **mysterious**: the ability of such simple building blocks, the stones of architecture and its space, the time, tone, pulse of music, the paint of canvas and frame of painting, to make music and convey absorption.”

“**Something more** is always at stake than these mere chemical combinations of elements, as if art were at basis chemistry. And by leaving it out from the story, the art looks all the more **alchemical, strange, magical.**” (p.90) 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 藝術的autonomy不可能維持（p.90）

# 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 新藝術媒介的出現
- Photography → film → television → internet 


## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

- 每一個新的藝術媒介都有它的因緣
- “Film was for years misrepresented as a kind of theatre...”
- “It took some time for film criticism to come to realize silent film’s debt to opera...” 


## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

“Indeed how aesthetic theory approaches any art depends on its point of comparison and contrast.” (p.91)

例如文學是什麼？

1. 使用文學語言的作品
  - 那麼哲學語言與文學語言有什麼不同？
2. 含有情節與角色的作品（Aristotle）
  - 那麼歷史事件與文學事件有什麼不同？ 

## 第三節 藝術媒介的關鍵概念

“This again points to the way the modern arts form **a complex system**: from various perspectives differences and similarities take on different forms and different aspects of media are highlighted.” (p. 92) 



# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
1-31			轉載自Microsoft Office 2007 PowerPoint設計主題範本，本作品依據Microsoft服務合約及著作權法第46、52、65條合理使用。
2	<p>什麼是藝術？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arthur Danto, <i>The Transfiguration of the Commonplace</i> (1981)</li> <li>2. Arthur Danto, <i>What Art is</i> (2013)</li> <li>3. Stephen Davies, <i>Definitions of Art</i> (1991)</li> </ol> <p>“But it is a question largely destined to failure. Differences between media preclude any easy answer to this question directly.”</p>		<p><i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i>, Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.89</p> <p>本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
3	<p>什麼是藝術？</p> <p>什麼是某一種藝術媒介？也就是，什麼是建築、雕刻、繪畫、音樂、舞蹈、戲劇、詩…</p> <p>“... is also a problem perhaps insoluble.”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Media form a complex system.” Wittgenstein: “language game”</li> <li>Derrida: “différence” (<i>L'écriture et la différence</i>, 1967)</li> <li>2. 現代藝術媒介的矛盾困境</li> </ol>		<p><i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i>, Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.6,89</p> <p>本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>

# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
4	<p>「延異」(differance)是產生差異(difference)的源頭，或是「本源的延異」(originary differance)</p> <p>相對於延異，「同一」是理性主義形上學的特徵。西方傳統形上學習慣使用二元對立的思考方法，將事物區別開來，並且凝固起來，壓抑時間中的差異變化，藉以顯出事物的自我同一。Derrida認為這是理性主義的虛構在延異的差異化活動中，二元對立中的一項將變為另一項的延異。</p>		<p><i>哲學淺說：德里達</i>，韋漢傑，人文，香港人文哲學會，2005，第29頁</p> <p>本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
5	<p>現代藝術媒介的矛盾困境：“It was this modern system of the arts,</p> <p>1.each embroiled in the others, wishing to appear in the guise of the others, each stressing the desire to surpass its limits, each wishing to take on the qualities of the others,</p> <p>2.but also each anxious about its identity, wishing to clarify it, that gave rise to the central concept of a medium for aesthetics.”</p>		<p><i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i>, Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.89</p> <p>本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>

# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
6	黑格爾的藝術媒介概念是為了解釋藝術的歷史性		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.89 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
7	黑格爾的媒介論其實已經為同時代較早的 Schiller (1759 – 1805) 與 Lessing (1729 – 1781) 提出來討論		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.89 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
9			WIKIMEDIA COMMONS / 作者：Marie-Lan Nguyen <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laocoon_Pio-Clementino_Inv1059-1064-1067.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laocoon_Pio-Clementino_Inv1059-1064-1067.jpg</a> ， 瀏覽日期：2015.1.24。本作品為公共財
10			楊植勝攝影，由所有權人楊植勝授權。 您如需利用本作品，需另行向權利人取得授權。
11			楊植勝攝影，由所有權人楊植勝授權。 您如需利用本作品，需另行向權利人取得授權。

# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
13	從古代看來，Aristotle與Plato並未有藝術媒介的問題意識		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.89 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
14	但是Aristotle對悲劇的分析提供了一個研究藝術媒介的模式 “Neither foregrounded the concept of a medium in the more modern sense, even though the work Aristotle did in dissecting tragic drama hierarchically (plot and character...) proved a template for the later, modern study of a medium.”		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.90 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
15	現代藝術媒介的矛盾困境：“... a central stand of modernism and the avant-gardes make a racket out of pushing art beyond extant norms and limits, probing how far an art can go by pushing it further, and doing so by even more centrally foregrounding the concept of a medium.” “But artistic experimentation is for the avant-gardes about <i>purity</i> ... 藝術實驗的煉金術（alchemy）		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.90 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。

# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
17	藝術家是哲學的化學家 (philosophical chemist)；他們的 實驗在確保一種藝術形式的本質		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.90 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
18	形式主義在前衛藝術裡所扮演的 角色		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.90 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
19	藝術實驗的結果：“As it happens this is also to return to something mysterious: the ability of such simple building blocks, the stones of architecture and its space, the time, tone, pulse of music, the paint of canvas and frame of painting, to make music and convey absorption.” “Something more is always at stake than these mere chemical combinations of elements, as if art were at basis chemistry. And by leaving it out from the story, the art looks all the more alchemical, strange, magical.”		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.90 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。

# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
20	藝術的autonomy不可能維持		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.90 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
21	新藝術媒介的出現 Photography → film → television → internet		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.91 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。
22	每一個新的藝術媒介都有它的因緣 “Film was for years misrepresented as a kind of theatre…” “It took some time for film criticism to come to realize Silent film’ s debt to opera…”		<i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i> , Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008), p.91 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。

# 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
23	<p>“Indeed how aesthetic theory approaches any art depends on its point of comparison and contrast.”</p> <p>例如文學是什麼？ 使用文學語言的作品 那麼哲學語言與文學語言有什麼不同？ 含有情節與角色的作品 （Aristotle） 那麼歷史事件與文學事件有什麼不同？</p>		<p><i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i>, Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008) , p.91,92 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>
24	<p>“This again points to the way the modern arts form a complex system: from various perspectives differences and similarities take on different forms and different aspects of media are highlighted.”</p>		<p><i>Aesthetics: Key Concepts in Philosophy</i>, Herwitz, Daniel. (Continuum International Publishing Group, 2008) , p.92 本作品依據著作權法第46、52、65條合理使用。</p>