

先秦儒家哲學

學術演講：儒家的人性論

主講人：傅佩榮教授



【本課程由傅佩榮老師授權使用，您如需利用本作品
請另行向權利人取得授權。】

20150309 臺大哲學系學術討論會







主講人：傅佩榮 臺灣大學哲學系教授

儒家的人性論

一、「儒家」的界說

1. 代表：孔子（551-479 B.C.）與孟子（372-289 B.C.）
2. 具體作為：
 - （1）尊重傳統（針對過去）
 - （2）關懷社會（針對現在）
 - （3）重視教育（針對未來）
3. 核心觀念：
 - （1）人皆「可能」為君子（人性向善）
 - （2）人皆「應該」為君子（擇善固執）
 - （3）一人成為君子，必「影響」別人也趨向君子（止於至善）
4. 相關概念：
 - （1）善：我與別人之間適當關係之實現
 - （2）天：古人之超越界；君子知天命、畏天命、順天命

二、孔子談人性

1. 立場：「述而不作，信而好古。」（《論語·述而》）孔子所信、所好、所傳述的「古」是什麼？
 - （1）「天佑下民，作之君，作之師，惟其克相上帝，寵綏四方。」（《尚書·泰誓上》）
「天降下民，作之君，作之師，惟曰其助上帝寵之。」（《孟子·梁惠王下》）
 - （2）「嗚呼！惟天生民，有欲無主乃亂。」（《尚書·仲虺之誥》，仲虺告訴商湯之語）
 - （3）「嗚呼！君惟乃知民德，亦罔不能厥初，惟其終。」（《尚書·君奭》，周公勸導召公之語）
 - （4）「天生烝民，其命匪諶？靡不有初，鮮克有終！」（《詩經·大雅·蕩》）
 - （5）「人之有道也，飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫，父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋

友有信。」(《孟子·滕文公上》) 📖

2. 原則：「性相近也，習相遠也。」(《論語·陽貨》) 📖；此為一般現象之描述。

(1) 性相近：就人之性而言，自是「相同」，始成人類。孔子說「相近」，可見他不以先天的本質或固定的定義來理解人之性；他是就人之性的「主要能力、共同趨向」而言，包括學習能力、生理欲求（如血氣）、心安與否。

(2) 習相遠：後天環境（包括自然與人文）使人千差萬別。孔子強調學習，提醒「君子有三戒」(《論語·季氏》) 📖，重視禮樂。

(3) 提出新見：承禮啟仁。

3. 新的見解

(1) 背景：禮壞樂崩，「宰我問三年之喪」(《論語·陽貨》) 📖

① 周公制禮作樂，是孔子心中的典範。「夢見周公」(《論語·述而》) 📖。

② 春秋時代，禮壞樂崩，天下大亂，出現兩種虛無主義：價值上與存在上（暫時不論）。

③ 價值上的虛無主義：善惡的判斷標準不清（「臣弑其君者有之，子弑其父者有之」(《孟子·滕文公下》) 📖)；善惡沒有明確報應；人為何行善？

(2) 反思：承禮啟仁

① 「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」(《論語·陽貨》) 📖

② 「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」(《論語·八佾》) 📖

③ 配合「巧言令色，鮮矣仁？」(《論語·學而》) 📖，可知「仁」與一切外在表現不同，應屬人發自內心的真誠情感。

(3) 自我的覺醒：「仁」的表現

① 志是關鍵：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」(《論語·子罕》) 📖




② 自己負責：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」(《論語·子罕》) 📖

③ 一念之仁：「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。」(《論語·述而》) 📖

④ 能由「我欲」即可得之「仁」，必非外在的一切（如富貴、朋友等）。因此，「仁」必依於內心的真誠，以及由真誠引發的行動要求，再由特定的行動來完成。


(4) 仁的三層次：配合「善」，以求安立價值觀，使人行善。

① 仁為「人之性」：由真誠而「向」善（善為五倫，是我與別人之間適當關係之實現）



- ② 仁為「人之道」：「擇」善而固執之（教育使人知善，並擇而行之）
（《中庸·20章》）
- ③ 仁為「人之成」：「止」於至善（個人可以殺身以成仁，堯舜希望修己以安百姓）（《大學·1章》）
- 4. 孔子的志向：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（《論語·公冶長》）
 - （1）此志向之依據
 - ① 人性向善：每個人皆須完成人的天賦之性（也是一種天命）。
 - ② 善的定義：我與「別人」之間皆實現適當關係。
 - （2）此志向應該是人所共有的。儒家的最高理想在此。






三、孟子談人性

1. 辨明人性

- （1）「誠者，天之道也；思誠者，人之道也。」（《孟子·離婁上》）
 - ① 思：自我的覺醒
 - ② 誠：忠於自我
- （2）「人之道」源於「人之性」。人性與善的關係：
 - ① 避開「自然主義者的謬誤」，不以人性等同於（生來具有）善。
 - ② 萬物之中，惟有人有分辨善惡及行善避惡之要求，可知人性與善必有某種關連。

2. 「誠」為關鍵：使人覺察「心之四端」及其要求行善之動力


- （1）四端為生來即有（猶人之有四體），由四端而可行四善。
- （2）《孟子·公孫丑上》：惻隱之心，仁之端也；
羞惡之心，義之端也；
辭讓之心，禮之端也；
是非之心，智之端也。
《孟子·告子上》：惻隱之心，仁也；
羞惡之心，義也；
恭敬之心，禮也；
是非之心，智也。
- （3）古文句法「□□□，□□也」有兩種理解：一為「等於」，如「孔子者，儒家之創始人也」；二為「屬於」，如「孔子者，聖人也」。
- （4）為避免上引之兩段話有歧義，必須分別理解為：
「惻隱之心，仁之端也」為「等於」；
「惻隱之心，仁也」為「屬於」。

- (5) 因此，孟子並未主張「人性本善」，何況《孟子》書中具有道德意義的「善」字，皆指「行為」而言。
 - (6) 孟子在「誠者，天之道也；思誠者，人之道也」之後，接著說：「至誠而不動者，未之有也；不誠，未有能動者也。」此處「動」字即指「行善」。
3. 孟子常以「動態、趨勢」的語詞，描寫人性與善的關係。
- (1) 泉之始達，火之始燃，獸之走圯。
 - (2) 「人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不下。」(《孟子·告子上》) 
 - (3) 此謂「人性向善論」：人若真誠，則有內在力量，要求自己行善。善體現於「五倫」(五種與人之間的適當關係)。
 - (4) 「理義之悅我心，猶芻豢之悅我口。」(《孟子·告子上》)  可知人心「悅理義」，而非人心「即理義」。
心為人之大體，要存心、盡心、養性、養浩然之氣。
4. 人生的快樂
- (1) 君子有三樂：「父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不作於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。」(《孟子·盡心上》) 
此三樂皆勝過王天下之樂，因為完成了人性向善的要求。
 - (2) 「萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉。強恕而行，求仁莫近焉。」(《孟子·盡心上》) 
5. 人生修養六境(《孟子·盡心下》) 
- (1) 可欲之謂善(心之可欲，理義也)
 - (2) 有諸己之謂信(信者，真也，是真誠由內而發去行善)
 - (3) 充實之謂美(行善圓滿，值得欣賞)
 - (4) 充實而有光輝之謂大(光輝是以照亮人生價值)
 - (5) 大而化之之謂聖(化民成俗，如聖之清者、和者、任者、時者)
 - (6) 聖而不可知之之謂神：人生修養不可設限，人為萬物之靈，至此可通神明之德。

版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「述而不作，信而好古。」		《論語·述而》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「天佑下民，作之君，作之師，惟其克 相上帝，寵綏四方。」		《尚書·泰誓上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「天降下民，作之君，作之師，惟曰其 助上帝寵之。」		《孟子·梁惠王下》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「嗚呼！惟天生民，有欲無主乃亂。」		《尚書·仲虺之誥》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「嗚呼！君惟乃知民德，亦罔不能厥 初，惟其終。」		《尚書·君奭》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「天生烝民，其命匪謔？靡不有初，鮮 克有終！」		《詩經·大雅·蕩》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2-3	「人之有道也，飽食煖衣，逸居而無 教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為 司徒，教以人倫，父子有親，君臣有義， 夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」		《孟子·滕文公上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「性相近也，習相遠也。」		《論語·陽貨》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「君子有三戒」		《論語·季氏》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「宰我問三年之喪」		《論語·陽貨》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「夢見周公」		《論語·述而》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「臣弑其君者有之，子弑其父者有之」		《孟子·滕文公下》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，		《論語·陽貨》 本作品已超過著作財產權存續期間，

	鐘鼓云乎哉？」		屬公共領域之著作。
3	「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」		《論語·八佾》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「巧言令色，鮮矣仁？」		《論語·學而》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」		《論語·子罕》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」		《論語·子罕》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。」		《論語·述而》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	「擇善而固執之者也。」		《中庸·20 章》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	「止於至善」		《大學·1 章》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	「老者安之，朋友信之，少者懷之。」		《論語·公冶長》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	「誠者，天之道也；思誠者，人之道也。」		《孟子·離婁上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。		《孟子·公孫丑上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。		《孟子·告子上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	「人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不下。」		《孟子·告子上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	「理義之悅我心，猶芻豢之悅我口。」		《孟子·告子上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	「父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。」		《孟子·盡心上》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	「萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大		《孟子·盡心上》 本作品已超過著作財產權存續期間，

	焉。強恕而行，求仁莫近焉。」		屬公共領域之著作。
5	「可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」		《孟子·盡心下》 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。