

明清時期章回小說選讀：問題和方法

商偉

課程說明：“章回小說”這個概念出現於二十世紀初年，試圖將本土的長篇“白話”小說與十九世紀介紹翻譯的歐洲現代長篇小說區分開來，由此構建了中國“傳統”與西方現代，章回小說與西方長篇小說相互並置的二元對立模式，也引出了時至今日仍然爭論不休的問題：（1）如何定義章回小說？它是否構成了一個可以清晰指認和邊界明確的文體和敘述傳統？如何描述和理解被劃歸在章回小說門類之下的文學作品？它們之間的關係如何？靠什麼來維繫？作品與評點在這方面各自起到了什麼作用？章回小說前後演進變化的脈絡和斷裂又應該怎樣來把握？（2）怎樣在明清時期的文學、文化、知識話語和思想論述的語境中來詮釋這些作品的意義、角色和功能？文學作品的細讀方法與語境化的歷史分析方法，究竟如何運用？怎樣相互結合，彼此生發？如何處理小說研究與思想史的關係？怎樣在小說研究與文化研究，尤其是物質文化和視覺文化之間進行對話？這方面的前景如何？方向何在？在戲曲研究日益多元化並呈現多重維度的時代，小說研究怎樣不失文本細讀的基礎，而又能將觸角延伸到其它相關的領域和學科中去？（3）什麼是白話？怎樣理解語言、書寫與文體之間的關係？早期現代的歷史語境與二十世紀的差異究竟何在？能否像五四學者那樣將白話等同於 vernacular，從而將所謂白話小說順理成章地納入關於現代性、主體性和現代民族國家的論述中去？如果不能，那麼究竟應該如何來處理白話，及其所連帶的一系列問題？（4）章回小說與明清帝國之間的關係？如何在帝國向民族國家轉型的歷史過程中來解讀章回小說？這些作品又是怎樣來構造其主人公形象和想像帝國疆域及其邊緣和邊界？（5）為什麼章回小說的體式一直延續不斷，而以西方現代長篇小說為模式的、真正意義上的中國現代長篇小說卻一直到二十世紀的二十年代末期才出現？為什麼在十九和二十世紀的歷史時期中，《紅樓夢》能夠超越雅俗分野而影響日隆？《紅樓夢》的遺產究竟意味着什麼？（6）在當下的國際學術語境中，能否以明清時期的章回小說為歷史資源，參與有關 novel 的討論？這一討論的核心問題何在？可供探討的領域為何？是否可以針對十九世紀以降英法小說獲取全球霸權之前與之後的兩個不同時期，分別做出歷史的描述和分析？僅就明清章回小說研究而言，“早期現代”的歷史分期是否俱備內在的合理性，有無關聯，意義何在？

- 課程要求：**
- （1）課前完成指定閱讀材料。
 - （2）課堂報告，並參與課堂討論。
 - （3）期末論文。

第一單元：《金瓶梅詞話》：一共3次，完整參考書單見附件，請讀梅節校訂的里仁書局本。每次課通常要求閱讀一篇有關論文或論著的章節；英文讀物視學生英文程度而定，在學期過程中隨時調整；英文讀物如有中譯本，以讀譯本為主。

12/10 (一) 開場白：問題與方法。

12/15 (二) 章回小說的蛻變與新生：從《水滸傳》到《金瓶梅詞話》。

《金瓶梅詞話》第1—10回；第19回；第24—26回；84回，87回。

Terry Eagleton, Chapter One “What Is a Novel”? *The English Novel*, pp. 1-21.

12/17 (三) 西門慶的來歷、去處與婚姻：商人與鄉紳之間的選擇
— 一個社會史的命題？

《金瓶梅詞話》第11—20回；重讀第7回。

Terry Eagleton, Chapter Two “Daniel Defoe and Jonathan Swift”, *The English Novel*, pp. 22-52.

Ma Ning, “When Ximen Qing meets Robinson Crusoe”

12/22 (四) 日常生活、慾望與死亡：《金瓶梅詞話》與小說敘述的新範式——寫實（記賬簿）、誕幻、雙關與寓言。

《金瓶梅詞話》第21—30回；第49回；第78—79回。

商偉，“《金瓶梅詞話》與日用類書”。

——，“一陰一陽之謂道——《才子牡丹亭》的評點話語及其顛覆性”。

Peter Brooks, “Narrative Desire”, *Reading For the Plot: Design and Intention in Narrative* (Cambridge: Harvard University Press), 1992.

第二單元：《儒林外史》：一共 3 次，參考讀物包括《禮與十八世紀的文化轉折》（節選），等。請使用李漢秋校輯《儒林外史》匯校匯評本。

12/24（五）《儒林外史》第 1—20 回
（重點閱讀第 1—5 回；8—12 回；15—20 回）。

“文人小說的形成”，第四章《文人的時代及其終結》，《劍橋中國文學史》下（頁 300—340）。

第七章《戲仿與歷史的終結》與第三部分“結語”（頁 266—298），商偉《禮與十八世紀的文化轉折：儒林外史研究》，北京：三聯書店，2012）。

12/29（六）《儒林外史》第 20—38 回（細讀第 29—33 回；36—37 回）。

商偉，“《儒林外史》敘述形態考論”，《文學遺產》2014 第 5 期。

第一部分“禮與儒家世界的危機”前言、第一章“儒家儀注、顏李學派和《儒林外史》”（頁 33—75），商偉《禮與十八世紀的文化轉折：儒林外史研究》，北京：三聯書店，2012）。

第九章《道德想像與自我反思》和第四部份“結語”（頁 334—380），《禮與十八世紀的文化轉折：儒林外史研究》。

Martin Huang, “Introduction” and Chapter 2 of *Literati and Self-Re/Presentation: Autobiographic Sensibility in the Eighteen-Century Chinese Novel* (pp. 1-14; 45-74).

12/31（七）《儒林外史》第 39—56 回
（細讀第 39—42 回；46—48 回；55—56 回）。

第一部分“第三章“泰伯祠的毀壞：危機中的苦行禮”（頁 111—164），

商偉《禮與十八世紀的文化轉折：儒林外史研究》，北京：三聯書店，2012).

跋：《儒林外史的詩意場域：鄉愁與失落的家園》（頁 381—408），《禮與十八世紀的文化轉折》。

Marston Anderson, “The Scorpion in the Scholar’s Cap: Ritual, Memory, and Desire in *Rulin waishi*, in Hutters et al., *Culture and State in Chinese History* (pp. 259-76).

鄭志良，“《儒林外史》原貌新證”（待刊，請勿徵引）。

第三單元：《紅樓夢》，一共 2 次。

01/05（八）《紅樓夢》是怎樣開頭的：不確定的標題、多層框架、石頭的數重身份、書寫、講述，閱讀、編輯，以及文本自身的歷史、流變與不穩定性；脂硯齋研究：個中人的評點及其對讀者閱讀的參與或干擾——書史和閱讀史的課題。

《紅樓夢》第 1—12 回（重點閱讀 1、2、5 和 12 回）。

陳慶浩輯《新編石頭記脂硯齋評語輯補》，《導言》、第 1—12 回。

01/07（九）大觀園與錯覺繪畫：真與假的弔詭及其視覺藝術的淵源。

《紅樓夢》第 17—18 回；第 39—42 回；52 回。

商偉，“*The Story of the Stone and the Visual Culture of the Manchu Court, 1723-1796*”。

____，“逼真的幻象：西洋鏡、線法畫與大觀園的夢幻魅影”。

第四單元：《野叟曝言》：一共 2 次，補充閱讀包括有關《野叟曝言》知識背景的論文和論著。

01/12 (十) 《野叟曝言》、理學與乾嘉學視野中的知識與實踐：文人小說及其思想史和知識史的視野。

《野叟曝言》第 1—5 回；110—112 回（此外還需要增加幾回）。

王瓊玲，《清代四大才學小說》中關於《野叟曝言》的一章。

01/14 (十一) 《野叟曝言》：聖母崇拜、歐羅巴夢幻、戲曲表演與評點——文本與戲台、台上與台下、戲內與戲外：大清帝國與儒家全球化想像。

《野叟曝言》第 140—154 回。

Martin Huang, Chapter 4 “The Self Reinvented: Memory and Forgetfulness in *Humble Words of An Old Rustic*, in *Literati and Self-Representation: Autobiographical Sensibility in the Eighteenth-Century Chinese Novel* (Stanford: Stanford University Press, 1995): 109-142.

第五單元：《孽海花》：一共 2 次。

01/19 (十二) 《孽海花》讀法：狹邪小說、愛情傳奇、都市小說、新興政治小說、黑幕小說的先驅（或同盟）、才學小說的餘波、時代全景式的歷史小說、章回體小說的新變（與《儒林外史》敘述結構的異同；歐洲小說的影響成份）？

《孽海花》第 1—13 回。

Theodore Hutters, Chapter 7 “Impossible Representations: Vision of China and the West in *Flower in a Sea of Retribution*” in *Bringing the World Home: Appropriating the West in Late Qing and Early Republican China* (Honolulu: University of Hawai’i Press, 2005): 173-202.

01/21 (十三) 《孽海花》：語言（方言和歐洲語言）、知識（新知、舊學與蒙元地理學）、帝國敘述（《中俄邊界圖》）與異域想像。什麼是白話文學：中國早期現代的書寫與語言。

《孽海花》第 14—28 回。

Shang Wei, "Writing and Speech: Rethinking the Issue of Vernaculars in Early Modern China" (forthcoming; 中文稿待出), in Benjamin Elman, ed., *Rethinking East Asian Languages, Vernaculars, and Literacies, 1000-1919* (Brill), pp. 254-301.

附錄：西方小說理論和小說史參考資料（此為延伸閱讀書目，僅供有興趣的學生參考使用）：

Michael McKeon ed., *Theory of the Novel* (Baltimore and London: The John Hopkins University Press), 2000.

Mikhail Bakhtin, *The Dialogic Imagination: Four Essays* (Austin: University of Texas Press), 1981.

Georg Lukacs, *The Theory of the Novel* (Cambridge: MIT Press), 1973.

Ian Watt, *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, and Fielding* (Berkeley: University of California Press), 1957.

Franco Moretti, ed., *The Novel: History, Geography, and Culture*, volumes 1-2 (Princeton University Press), 2006.

Terry Eagleton, *The English Novel: An Introduction* (Blackwell Publishing), 2005.

Peter Brooks, *Reading For the Plot: Design and Intention in Narrative* (Cambridge: Harvard University Press), 1992.