

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第三十六講 續八十九回—九十三回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2015.04.15（三）

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、續第八十九回 人亡物在公子填詞 蛇影杯弓顰傾絕粒

(一) 重睹雀金裘

1. 晴雯於寶玉的位置

- (1) 寶玉總希冀天下筵席不散，晴雯遭遇為重大刺激
- (2) 對待晴雯不若黛玉投注男女間的深情，更多的是愛惜憐憫
- (3) 多才絕色冤死刺激寶玉，此後言詞少去了活潑天真，添蒙了人生的哀愁
- (4) 此件衣物與晴雯深刻聯繫，有其真心

2. (庚辰本，頁1398)


寶玉無奈，只得穿上，呆呆的對著書坐著。 

- (1) 不用任何誇張言行，只「呆呆」兩字即寫出寶玉心中沉痛
- (2) 本來不肯穿，此時穿上不肯脫下，因為晴雯的心意
- (3) 經襲人勸說脫下，仔細包好、嘆氣表示再也不穿，以細微的舉止表現
 - a. 把晴雯的心意珍藏包裹
 - b. 難以發洩的深沈悲哀

(二) 公子填詞

1. (庚辰本，頁1400)

隨身伴，獨自意綢繆。誰料風波平地起，頓教軀命即時休。孰與話輕柔？

東逝水，無復向西流。想像更無懷夢草，添衣還見翠雲裘。脈脈使人愁！ 

- (1) 先前宏篇芙蓉誄體制龐大，寫給黛玉
- (2) 此處再度祭悼晴雯，以體例小巧之詞恰合晴雯身份、對寶玉之感情

2. 黛玉絕境之鋪陳

- (1) 眾人皆知賈府媳婦為寶釵，惟瀟湘館不知
- (2) 此前數回描寫黛玉心中憂慮，明白年事漸長、自身處境不利，鋪陳導向最後終

局


3. 小說設置：同時透露兩人關係不得不漸漸改變

(1)初始寶玉黛玉兩小無猜，天真無邪地親密相處

(2)年紀長大，因環境禮儀規範，兩人相處互動需冷淡克制，雖顯生疏但不減其心靈相通

(3)最後寶玉丟失其玉，失去靈性成為癡傻之人

4. (庚辰本，頁1401)


「綠窗明月在，青史古人空。」 

(1)詩句透露無常清幽之境

(2)互動間明示、暗示淒清的情景

5. (庚辰本，頁1402)

寶玉道：「原來如此。可惜我不知音，枉聽了一會子。」黛玉道：「古來知音人

能有幾個？」……心裏像有許多話，卻再無可講的。 


(1)兩人心中有許多顧忌，卻不能全然無憚地對彼此托出

(2)黛玉聽聞寶玉訂親，心冷絕食

二、第九十回 失綿衣貧女耐嗷嘈 送果品小郎驚叵測

(一) 黛玉絕粒

1. (庚辰本，頁1410)

侍書道：「……寶玉的事，老太太總是要親上加親的……」 

(1)黛玉疑神疑鬼、患得患失

(2)諷刺性伏筆，黛玉自以為親上加親的是自己，強化後來的悲劇


2. (庚辰本，頁1412)

紫鵲道：「病的倒不怪，就只好的奇怪。想來寶玉和姑娘必是姻緣。人家說的『好事多磨』，又說道『是姻緣棒打不回』。這樣看起來，人心天意，他們兩個竟是天配的了。再者，你想那一年，我說了林姑娘要回南去，把寶玉沒急死了，鬧得家翻宅亂。如

今一句話，又把這一個弄得死去活來。可不說的三生石上百年前結下的麼？」 

- (1)紫鵲指出寶黛兩人互相牽掛
 - (2)凸顯結局兩人無以結合的悲景
- (二) 賈母觀點


1. (庚辰本，頁1412)

「他們若盡著擱在一塊兒，畢竟不成體統。」

*在大人眼中，小孩子無男女之情，此時不同於往

2. (庚辰本，頁1412-1413)

賈母皺了一皺眉，說道：「林丫頭的乖僻……況且林丫頭這樣虛弱，恐不是有壽的。」

只有寶丫頭最妥。」

- (1)賈母難得皺眉，此時小動作顯露考量之關鍵
- (2)賈母眼中黛玉有才氣，但心性、身體羸弱
- (3)身心強壯為家族選擇媳婦的首要考量
- (4)也顯示區分內（寶玉）、外（黛玉）的標準


(三) 其他人物

1. 邢岫烟

- (1)鳳姐雖勢利兇辣，為人識大體，同情窮親戚邢岫烟的處境
- (2)人情世故：豐兒送衣邢岫烟不受，再由平兒送來

2. 夏金桂與寶蟾主僕

- (1)在二尤之後，小說如何設計這對人物？
- (2)其他丫鬟都無寶蟾的特性：淫賤
- (3)勾引不解風情的薛蝌

三、第九十一回 縱淫心寶蟾工設計 布疑陣寶玉妄談禪

(一) 主僕心計


1. (庚辰本，頁1423)

- (1)寶蟾見夏金桂意圖勾引小叔子薛蝌，自己也動手
- (2)夏金桂聯合寶蟾商量

(二) 寶玉談禪

1. (庚辰本，頁1428)

只見寶玉把眉一皺，把腳一跺，道：「我想這個人，生他做什麼！天地間沒有了


我，倒也乾淨！」

(1)幾乎是最後一次寶黛相談

(2)談禪時理性，對自己的運命卻難以看清

(3)黛玉點醒寶玉

2. (庚辰本，頁1428-1429)

「任憑弱水三千，我只取一瓢飲。」


(1)寶玉無心講給黛玉聽，對其一片真心

(2)最後一次傾心交談

四、第九十二回 評女傳巧姐慕賢良 玩母珠賈政參聚散

(一) 寶玉回應襲人

1. (庚辰本，頁1433)

寶玉道：「你不知道，我們有我們的禪機，別人是插不下嘴去的。」

(1)襲人不喜寶黛如此交談

(2)寶玉又道出兩人為彼此知己，他人難以介入

(二) 巧姐段落

1. 巧姐與寶玉

(1)賈家後代落戶農家，呼應劉姥姥的地母角色

(2)此回寶玉講女傳，講至史上艷妒女子遭賈母打斷

2. 司棋

(1)收束次要人物，同時作為對照描繪

(2)司棋與潘又安如同羅密歐與茱麗葉，其不軌情感無法容忍於制度之下

(三) 賈政下棋段落

1. (庚辰本，頁1439)

- (1)難得展現幽默一面，豐富角色個性的小細節，調和其素來的嚴肅面
- (2)馮紫英獻洋貨寶貝，側寫賈府的經濟狀況已不若以往

五、第九十三回 甄家僕投靠賈家門 水月庵掀翻風月案

(一) 牽動整部《紅樓夢》故事：蔣玉函現身

1. (庚辰本，頁1450)

- (1)蓮花的隱喻：出家的先行者為柳湘蓮
- (2)玉芙蓉：即蓮花、荷花，標舉寶玉修道的另一條路，世間俗緣的修行
- (3)蔣玉函才貌兼具，但為「情種」，不輕易決定人生配偶

2. (庚辰本，頁1451)

果然蔣玉函扮著秦小官服侍花魁醉後神情，把這一種憐香惜玉的意思，做得極情


盡致。 

(1)《佔花魁》註(程乙本)：明末清初戲曲家李玉奴改編的一齣才子佳人的舊戲。寫妓女王美娘(花魁)為賣油郎秦鐘(秦小官)的真誠所感動，自行贖身，嫁於秦鐘。

(2)秦鐘：諧音「情種」

(3)由色昇華：秦小官對花魁自色慾的追求，轉變為憐香惜玉的憫愛之情

3. (庚辰本，頁1451)

直等這齣戲進場後，更知蔣玉函極是情種，非尋常戲子可比。 

(1)蔣玉函表現的情感正是寶玉追求的情之理想，超脫於肉慾耽溺

(2)蔣玉函為演員，替寶玉演出心裏投射

(3)寶玉將襲人飾品給與蔣玉函，宛如訂親信物

4. 蔣玉函與花襲人

(1)象徵設計：秦小官與花魁——蔣玉函與花襲人

(2)襲人：集母、姐、妻、妾、婢諸般女性角色於一身，為寶玉求道出家時最難以放下的牽掛

(3)作為演員的蔣玉函替寶玉完成世俗姻緣

(二) 鋪設人物事件

1. 甄家家僕包勇

(1) 甄家為賈家的鏡像投射

(2) 日後包勇替賈府擋下危難

2. 水月庵

(1) 賈芹勾引女道士、女尼姑

(2) 小戲子命運不定四處流轉，暗示賈府將要衰弱的氣象

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	人亡物在公子填詞 蛇 影杯弓鬣傾絕粒		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	寶玉無奈，只得穿上， 呆呆的對著書坐著。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	隨身伴，獨自意綢繆。 誰料風波平地起，頓教 軀命即時休。孰與話輕 柔？東逝水，無復向西 流。想像更無懷夢草， 添衣還見翠雲裘。脈脈 使人愁！		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「綠窗明月在，青史古 人空。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	寶玉道：「原來如此。 可惜我不知音，枉聽了 一會子。」黛玉道：「古 來知音人能有幾個？」 ……心裏像有許多話，卻 再無可講的。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	失綿衣貧女耐嗷嘈 送 果品小郎驚叵測		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。

3	侍書道：「……寶玉的事，老太太總是要親上作親的……」		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	紫鵑道：「病的倒不怪，就只好的奇怪。想來寶玉和姑娘必是姻緣……可不說的三生石上百年前結下的麼？」		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「他們若盡著擱在一塊兒，畢竟不成體統。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	賈母皺了一皺眉，說道：「林丫頭的乖僻……況且林丫頭這樣虛弱，恐不是有壽的。只有寶丫頭最妥。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	縱淫心寶蟾工設計 布疑陣寶玉妄談禪		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	只見寶玉把眉一皺，把腳一跺，道：「我想這個人，生他做什麼！天地間沒有了我，倒也乾淨！」		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「任憑弱水三千，我只取一瓢飲。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	評女傳巧姐慕賢良 玩母珠賈政參聚散		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	寶玉道：「你不知道，我們有我們的禪機，別		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，

	人是插不下嘴去的。」		屬公共領域之著作。
6	甄家僕投靠賈家門 水月庵掀翻風月案		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十三回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	果然蔣玉菡扮著秦小官服侍花魁醉後神情，把這一種憐香惜玉的意思，做得極情盡致。		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十三回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	直等這齣戲進場後，更知蔣玉菡極是情種，非尋常戲子可比。		清·曹雪芹《紅樓夢》第九十三回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。