

# 紅樓夢導讀

## Introduction to Dream of the Red Chamber

### 第三十五講 續八十七回—八十九回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2015.04.08 (三)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

\*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

## 一、續第八十七回

### (一) 手帕

#### 1. (庚辰本，頁1373)

(1)設置細節：「手帕」初登場在二十初回，現於八十七回再度登場，牽動時間位  
移以及處境和情感在期間經歷的變遷

(2)黛玉焚稿斷癡情時，又拿出手帕，此時情感更激昂

(3)將手帕投入火堆中，等同自焚（焚毀自我之象徵）

### (二) 寶玉觀圍棋

#### 1. 圍棋

(1)走棋如一生命運之隱喻


(2)妙玉與惜春對弈：不輕易出關之人，此時跟惜春對弈，兩人為看破紅塵世俗的  
同道中人

(3)看似妙玉贏，實則惜春境界更高

\*妙玉跨越不過門檻

#### 2. (庚辰本，頁1375)

「妙公輕易不出禪關，今日何緣下凡一走？」妙玉聽了，忽然把臉一紅，也不打

言，低了頭自看那棋。


(1)寶玉心中對妙玉的器重：將她視為觀音大士

(2)妙玉平時常居櫳翠庵，此時寶玉開玩笑；妙玉與寶玉緣分特殊，理解禪機的寶  
玉非平常人，有佛緣佛道，妙玉因而敬重之。

(3)但妙玉有預感自己終難成道，故此時與惜春、寶玉相處的情態莞爾

### (三) 妙玉聽琴

#### 1. (庚辰本，頁1376)

走進瀟湘館，忽聽得叮咚之聲

\*與此前黛玉解琴場景扣合

#### 2. (庚辰本，頁1376)

風蕭蕭兮秋氣深，美人千里兮獨沉吟。望故鄉兮何處，倚欄杆兮涕沾襟。



(1)秋氣肅殺，心裏淒涼且孤獨

(2)寄居籬下的寂寞身影

3. (庚辰本，頁1377)

山迢迢兮水長，照軒窗兮明月光。耿耿不寐兮銀河渺茫，羅衫怯怯兮風露涼。



\* 憂思難眠、身態貧弱的美人形象

4. (庚辰本，頁1377)

子之遭兮不自由，予之遇兮多煩憂。之子與我兮心焉相投，思古人兮俾無尤。



(1)琴曲回應寶釵，有誤認知音之虞

(2)但真正的知音此時站在門外傾聽


(3)此時更設計妙玉同為聽眾，聽出弦外之音

5. (庚辰本，頁1377)

人生斯世兮如輕塵，天上人間兮感夙因。感夙因兮不可懈，素心如何天上月。



(1)因緣前定，此處高音暗示寶黛現世難以結合

(2)妙玉「恐不能持久」  點出結局

(3)此處四首琴詞結合騷體，表現黛玉的悲緒與心境

(4)寶玉尚不能解，妙玉已窺知命運將有所造化

6. 妙玉察覺不祥預感

(1)琴弦蹦斷，暗喻弦斷人亡


(2)接下來走火入魔、厄運將臨

(3)妙玉聽琴也預知己身命運


(四) 妙玉與惜春

1. (庚辰本，頁91-92)


第五回妙玉判詞〈世難容〉

氣質美如蘭，才華阜比仙。天生成孤癖人皆罕。你道是、啖肉食腥膻，視綺羅俗厭。卻不知、太高人愈妒，過潔世同嫌。可嘆這、青燈古殿人將老；辜負了、紅粉朱樓春色闌。到頭來、依舊是風塵骯臟違心願。好一似、無瑕白玉遭泥陷；又何須，王孫公子嘆無緣！

(1)即使深刻修行，也未必能過關口

(2)惜春道出妙玉「塵緣未斷」

2. (庚辰本，頁1379)


大造本無方，云何是應住。既從空中來，應向空中去。

(1)「大造」大千世界本為紅塵，無需留戀

(2)惜春看破的境界更高遠


3. (庚辰本，頁92)

惜春判詞〈虛花悟〉

將那三春看破，桃紅柳綠待如何？把這韶華打滅，覓那清淡天和。說什麼，天上天桃盛，雲中杏蕊多。到頭來，誰把秋捱過？則看那，白楊村裏人嗚咽，青楓林下鬼吟哦。更兼著，連天衰草遮墳墓。這的是，昨貧今富人勞碌，春榮秋謝花折磨。似這般，生關死劫誰能躲？聞說道，西方寶樹喚婆娑，上結著長生果。

(1)修行是其一生命運所求

(2)了悟無常

二、第八十八回 博庭歡寶玉贊孤兒 正家法賈珍鞭悍僕

(一) 賈母壽宴

1. 回到塵世家族物事

(1) 賈母做壽，抄寫《金剛經》

(2) 惜春抄寫核心《心經》，引導她走向解脫

(二) 賈蘭

### 1.孤兒寡母

- (1)此回以極短篇幅寫賈蘭
- (2)次要角色也有其個性、地位

### 2.賈蘭

- (1)「蘭桂其芳」：賈府抄家之後，要靠賈蘭與寶釵子賈桂復興
- (2)小說雖未寫及後續，但此時讓賈蘭有其位置與形象


#### (三) 悍僕事件

#### 1. (庚辰本，頁1389)

- (1)此時懲治家奴為後續伏筆
- (2)其後何三揪集盜匪盜取賈府財物、並劫走妙玉

#### 2. (庚辰本，頁1390)

……如今又弄出一個什麼鮑二，我還聽見是你和珍大爺得用的人，為什麼今兒又打

他呢？」賈璉聽了這話刺心，便覺訕訕的 

- (1)鳳姐此處諷刺賈璉與尤二姐情事

- (2)在小地方以細節側寫人物

#### 3. (庚辰本，頁1392)

……這巧姐兒更怪，見了我好像前世的冤家似的。真正晦氣，白鬧了這麼一天！」



- (1)巧姐哭出毛病


- (2)鳳姐對賈芸不留情面，巧姐哭鬧添上一筆

- (3)鋪陳賈家敗亡時爆發的諸多事端：何三聚匪、議賣巧姐等

## 三、第八十九回 人亡物在公子填詞 蛇影杯弓顰卿絕粒

### (一) 雀金毬

#### 1. (庚辰本，頁1398)

寶玉不看則已，看了時神已癡了 

- (1)晴雯為寶玉心中重要角色，安排象徵物件（雀金裘），睹物思人牽動寶玉思念
- (2)鋪設自然且合於情理

## 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	「妙公輕易不出禪關，今日何緣下凡一走？」妙玉聽了，忽然把臉一紅，也不打言，低了頭自看那棋。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	走進瀟湘館，忽聽得叮咚之聲		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	風蕭蕭兮秋氣深，美人千里兮獨沉吟。望故鄉兮何處，倚欄杆兮涕沾襟。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	山迢迢兮水長，照軒窗兮明月光。耿耿不寐兮銀河渺茫，羅衫怯怯兮風露涼。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	子之遭兮不自由，予之遇兮多煩憂。之子與我兮心焉相投，思古人兮俾無尤。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	人生斯世兮如輕塵，天上人間兮感夙因。感夙因兮不可懈，素心如何天上月。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

3	「恐不能持久」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	氣質美如蘭，才華阜比仙。……好一似、無瑕白玉遭泥陷；又何須，王孫公子嘆無緣！		清·曹雪芹《紅樓夢》第五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	「塵緣未斷」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	大造本無方，云何是應住。既從空中來，應向空中去。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	將那三春看破，桃紅柳綠待如何？……似這般，生關死劫誰能躲？聞說道，西方寶樹喚婆娑，上結著長生果。		清·曹雪芹《紅樓夢》第五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	博庭歡寶玉贊孤兒 正家法賈珍鞭悍僕		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	……如今又弄出一個什麼鮑二，我還聽見是你和珍大爺得用的人，為什麼今兒又打他呢？」賈璉聽了這話刺心，便覺訕訕的		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	……這巧姐兒更怪，見了我好像前世的冤家似的。真正晦氣，白鬧了這麼一天！」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。



5	人亡物在公子填詞 蛇 影杯弓鬮卿絕粒		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	寶玉不看則已，看了時 神已癡了		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。