

# 紅樓夢導讀

## Introduction to Dream of the Red Chamber

### 第三十二講 八十一回—八十二回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2015.03.11（三）

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取創用 [CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

\*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

## 一、第八十一回


### (一) 進入後四十回

「後四十回」是否為高鶚續寫、抑或曹雪芹已寫就但未定稿？諸有可能

### (二) 描繪大觀園如今光景

#### 1. (庚辰本，頁 1284) 寶玉感受傷懷

「……我想到人到了大的時候，為什麼要嫁？嫁出去受人家這般苦楚！還記得咱們

初結『海棠社』的時候……那時候何等熱鬧。」

(1)大觀園、海棠社為諸人度過最好的童年少年時光

(2)大觀園——人間的理想國、太虛幻境漸漸敗亡衰落

(3)但不同於仙境的永恆時間，大觀園畢竟建築於紅塵，其中人事無常終會長大、  
離散（婚嫁）、遭逢變遷（繡春囊）

#### 2. (庚辰本，頁 1285)

把頭漸漸的低了下去，身子漸漸的退至炕上，一言不發，嘆了口氣，便向裏躺下去

了。

(1)不同於以前打鬧拌嘴，黛玉同感寶玉體驗的人生無奈

(2)後四十回善於短短幾筆描繪哀傷的語調與淒涼氣氛

#### 3. (庚辰本，頁 1286)


(1)李紈、李紋等平板人物(flat character)像背景似襯於場景中，塑造情景功能

(2)「四美釣游魚」可與先前「琉璃世界白雪紅梅」作對照觀

\*昔日熱鬧繽紛，如今大觀園衰敗、氛圍變調

### (三) 引用與感悟

#### 1. (庚辰本，頁 1285，第十行)

曹操〈短歌行〉：「對酒當歌，人生幾何？」

(1)寶玉感覺「刺心」，已經領受無常之感，鋪陳向結局領悟

\*《紅樓夢》中詩文做點題之效，對應角色情景心境

2. (庚辰本，頁 1285，第十四行)

王羲之〈蘭亭集序〉：「放浪形骸之外。」



\* 寶玉受老莊思想影響，導向世俗之超脫

(四) 八十一回末

1. 賈政訓示

(1) 剛讀完王羲之，便被賈政召去訓話學習八股文

(2) 被壓抑禁錮的氛圍籠罩

2. (庚辰本，頁 1293)

忽然想起秦鐘來，如今沒有一個做得伴說句知心話兒的，心上戚然不樂。



(1) 秦鐘：少年時密友，姓名諧音「情」，與秦可卿在身體與情感上啟蒙寶玉

(2) 二秦的夭折死亡都有其象徵意義

(3) 寶玉此時回首故人，感受更加深沈，體會人生重擔之哀愁

\* 今非昔比之感

\* 被召至私塾時「想起秦鐘」，輕輕一筆點示感悟的力道

## 二、第八十二回 老學究講義警頑心 病瀟湘痴魂驚惡夢



(一) 寶玉讀八股

1. (庚辰本，頁 1298)

(1) 寶玉痛斥八股功利與鬼扯

(2) 黛玉此會兒勸寶玉讀書，講話略言不由衷

(3) 其實黛玉明白兩人不再是少年

2. (庚辰本，頁 1300)

「這章書是聖人勉勵後生，教他及時努力，不要弄到……」




(1) 設計寶玉唸書「老大無成」來射賈代儒

(2) 讀八股書考取功名，最末無成者才至私塾教書

3. (庚辰本，頁 1301)

「無未見好德如好色者也」。……（寶玉講道）……至於那個色呢，雖也是從先天

中帶來，無人不好的。」


(1)此時讓一老一小各拿聖人的話來發揮，互相指戳

(2)亦藉此闡述寶玉思慮

\*紅樓夢注重趣味，八股講課也生動有趣、同時明示或暗指人物情志

(二)襲人刺探黛玉


1. (庚辰本，頁 1301)

只怕娶了一個利害的，自己便是尤二姐的後身。

(1)襲人心中計算

(2)牽引後續黛玉情節

2. (庚辰本，頁 1302)

拿著針不知戳到那裏去了。


(1)透過小動作鮮活地寫出人物心思牽動

3. (庚辰本，頁 1302)

(1)襲人話中有話，此時背裡批評夏金桂與王熙鳳

(2)刺探黛玉對他人偏房觀感

4. (庚辰本，頁 1302，第十一行)

「不是東風壓了西風，就是西風壓了東風。」

(1)描述家庭內部風暴

(2)黛玉明白襲人影射情境，靈巧回應、交手不見痕跡

(三)黛玉驚夢

1. (庚辰本，頁 1304-1305) 驚夢段落

(1)透過老婆子將不能明說的話直指道出，與前段襲人刺探共構黛玉憂慮


(2)戳中黛玉心事——沒人替她作主，因而驚傳噩夢

2. 夢中人物言行舉止

(1)黛玉夢中看清平時嬌寵溺愛她的親戚，緊要時接冷笑而去

(2) 夢境清楚揭示黛玉在賈府中的位置與關係考量

3. (庚辰本，頁 1304)「老太太」段落

「不中用了。做了女人，終是要出嫁的……在此地終非了局。」

(1) 夢中黛玉明白，賈母對其關愛因為母親緣故

(2) 黛玉非跟隨賈母長大，對其照顧其實憐憫多於疼愛，因思及黛玉母親愛屋及烏

(3) 賈母擇選媳婦時理智考量，理由正當

4. 「寶玉」段落

(1) 夢裏真的「掏心」呈現

(2) 此前黛玉時常揣測寶玉情意，日有所思夜有所夢

(3) 前數十回歷年積淤的心事於此回噩夢中爆發

(4) 寶玉應證「真心」，卻是終結

5. (庚辰本，頁 1306) 夢醒時分

(1) 細微描寫滿腹心事、聽聞聲響的失眠情態

(2) 直指此後黛玉消逝之局

\* 情景淒涼

## 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	「……我想到人到了大的時候，為什麼要嫁？嫁出去受人家這般苦楚！還記得咱們初結『海棠社』的時候……那時候何等熱鬧。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	把頭漸漸的低了下去，身子漸漸的退至炕上，一言不發，嘆了口氣，便向裏躺下去了。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「對酒當歌，人生幾何？」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「放浪形骸之外。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	忽然想起秦鐘來，如今沒有一個做得伴說句知心話兒的，心上戚然不樂。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	老學究講義警頑心 病 瀟湘痴魂驚惡夢		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「這章書是聖人勉勵後生，教他及時努力，不要弄到……」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

4	「無未見好德如好色者也」。……（寶玉講道）……至於那個色呢，雖也是從先天中帶來，無人不好的。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	只怕娶了一個利害的，自己便是尤二姐的後身。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	拿著針不知戳到那裏去了。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「不是東風壓了西風，就是西風壓了東風。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「不中用了。做了女人，終是要出嫁的……在此地終非了局。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。