

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第三十一講 續七十九回—八十回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2015.03.04 (三)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取創用 [CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、續第七十九回 薛文龍悔娶河東獅 賈迎春誤嫁中山狼

(一) 悟道主題：寶玉悟道為漸進的過程，逐步勘破生老病死苦

1. 晴雯之死

(1) 致使寶玉言行帶哀、若有所思之惆悵

(2) 重要轉折：晴雯作為黛玉之鏡像，人生劫難接踵而至

(3) 此處哀婉之情，哀悼晴雯與整個人生

2. 寥落氛圍

(1) 語調(tone)轉折：眾丫鬟（被迫）離開賈府，氣象由盛入衰

(2) 死亡與離散並行：晴雯死亡，迎春出嫁

(3) 秦可卿：「兼美」人物在賈府最盛極之時消逝，寶玉聞喪音、朦朧感受人生轉折

(4) 寶玉對人物離散懷抱之情緒，映射大觀園此時景況

3. 迎春


(1) 嫁與中山狼，遭此紈袴子弟折磨而死

(2) 角色形象非居要角，但安排時機將舞台給迎春，有戲份

(3) (庚辰本，頁 1261) 軒窗寂寞，屏帳儵然。 

(二) 香菱段落


1. (庚辰本，頁 86) 第五回判詞

「根並荷花一莖香，平生遭際實堪傷，自從兩地生孤木，致使香魂返故鄉。」 

(1) 副冊第一人，非金釵但亦有其位置，小說設計香菱學詩為精彩段落，讓角色融入大觀園眾才女之中

(2) 兩地孤木，指夏金桂名字中「桂」字

2. (庚辰本，頁 8)

「慣養嬌生笑你痴，菱花空對雪淅淅，好防佳節元宵後，便是煙消火滅時。」 

(1) 香菱出身甄家，遭逢家變，其父隱喻出世的佛道哲學

(2)歷經人世漂浮，暗指無可依憑的家庭與命運

(3)「雪」諧薛蟠，受其妻夏金桂折磨

3. (庚辰本，頁 7)

「有命無運」：命運不可測，從好人家被拐賣淪落

* 寶玉憐惜女孩：介意薛蟠原無機會親近，為香菱換裙子，終於能盡一番心意

4. 桂花夏家：商家而非仕宦人家，家中經濟殷實

(1)香菱天真，以夏金桂過來為喜，以為可多一位作詩之人

(2)寶玉為香菱「妾」的地位擔心，好意提醒香菱處境

(3) (庚辰本，頁 1265)

「臥榻之側，豈容他人酣睡。」



* 香菱才貌兼具致使夏金桂忌恨，起陷滅之心

(4)夏金桂有王熙鳳的威嚇，狹持住薛蟠，忌憚寶釵

* 給呆霸王一個悍婦讓他嚐嚐滋味，曹雪芹的幽默

(5) (庚辰本，頁 1266)

金桂問香菱名字，香菱天真，在金桂面前稱讚寶釵學問

5. 寶玉反應

自晴雯遭趕出大觀園、病死之後，寶玉再難有前時歡樂情景，調性氣氛急轉直下，縱有也難掩強顏歡笑的態勢，此回聽聞夏金桂將嫁至賈府，思及香菱命運叵測

二、第八十回 美香菱屈受貪夫棒 王道士胡謔妒婦方



(一) (庚辰本，頁 1269) 夏金桂人物形象

金桂聽了，將脖項一扭，嘴唇一撇，鼻孔裏「哧哧」兩聲，拍著掌冷笑道。



1. 王熙鳳再怎麼潑辣，仍維持其風騷儀態

* 夏金桂到底比不上

2. 幾筆描寫小動作，寫盡夏金桂格調，長得再漂亮也顯得不「好看」了

(1) (庚辰本，頁 1275) 肆行海罵

「有別的忘八粉頭樂的，我為什麼不樂！」



*粗鄙口吻跟薛蟠的驕奢霸道配成一對

(2)生平最喜啃骨頭，每日務要殺雞鴨

3.「悍婦」夏金桂

*整治薛蟠得不敢作聲、薛家烏煙瘴氣

4.搜出紙人橋段

(1)栽贓陷害的慣常伎倆

(2)香菱遭薛蟠無理對待、夏金桂趁機大喊哭鬧、對薛姨媽發作，實則欲激怒薛姨

媽賣掉香菱

*寶釵登場，發揮理性作用，庇護香菱

(二)金桂與寶釵：此處安排主僕夏金桂與寶釵，脾氣心性一樣潑辣

1. (庚辰本，頁 1269)

金桂的丫鬟名喚寶蟾者，忙指著香菱的臉說道：「要死，要死！你怎麼真叫起姑娘

的名字來！」



(1)小說此處又回到紅塵，在二尤之後，寫實的筆法描寫家庭內部妻妾鬥爭

(2)設計寶蟾形象，勾動讀者厭惡情緒

(3)設計：夏金桂主僕與薛蟠，薛蟠亦是喪父、受盡母親寵愛，呈現天真的壞

2.薛蟠與寶蟾：除了寫情，曹雪芹也將「慾」掌握刻畫地入木

(1) (庚辰本，頁 1270) 兩人打情調笑

薛蟠接碗時，故意捏她的手。寶蟾又喬裝躲閃，連忙縮手。



*夏金桂有心機，安插寶蟾，對照王熙鳳如何借刀(秋桐)抹除尤二姐；結構相似，但兩組各有相異的情結發展

(2) (庚辰本，頁 1271)

「死娼婦，你這會子作什麼來撞屍遊魂！」



*夏金桂故意差使香菱進入閨房，撞見薛蟠與寶蟾推就舉止

(三)喜劇橋段

1. (庚辰本, 頁 1270)

便趁勢跪在被上拉著金桂笑道……「你要活人腦子也弄來給你。」



(1) 薛蟠設計為喜劇人物(comic character), 常出滑稽言行 (如被柳湘蓮設計痛揍)

(2) 悲劇中有喜劇橋段, 呈現豐富而有活味的真實生命

* 喜劇橋段人物: 除薛蟠外, 劉姥姥、趙姨娘都有喜劇成份

2. (庚辰本, 頁 1277)

「吃過一百歲, 人橫豎是要死的, 死了還妒什麼! 那時就見效了。」



(1) 讀者與寶玉都大笑不止

(2) 設計轉折, 接續迎春回娘家段落

(四) 迎春回娘家

1. (庚辰本, 頁 1278)

又說老爺曾收著他五千銀子, 不該使了他的。如今他來要了兩三次不得, 他便指著我的臉, 說道:「你別和我充夫人娘子! 你老子使了我五千銀子, 把你準折買給我的。

好不好打一頓, 攆在下房裏睡去。」



(1) 等於將女兒迎春賣出去

(2) 迎春話語道出賈赦惡行惡狀

* 頂有榮國公封號然而貪財好色, 其後賈府抄家罪源

2. (庚辰本, 頁 1278)

「二則還記掛著我的屋子, 還得在園裏舊房子裏住得三五天, 死也甘心了。不知下

次還可能得住不得住了呢。」



(1) 迎春心聲, 記掛大觀園中昔日舊居

(2) 明白自己下場恐將淒涼, 來日無緣再續今日情景

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	薛文龍悔娶河東獅 賈 迎春誤嫁中山狼		清·曹雪芹《紅樓夢》第七十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	軒窗寂寞，屏帳儵然。		清·曹雪芹《紅樓夢》第七十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	根並荷花一莖香，平生 遭際實堪傷，自從兩地 生孤木，致使香魂返故 鄉。		清·曹雪芹《紅樓夢》第五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	慣養嬌生笑你痴，菱花 空對雪澌澌，好防佳節 元宵後，便是煙消火滅 時。		清·曹雪芹《紅樓夢》第一回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「臥榻之側，豈容他人 酣睡。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第七十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	美香菱屈受貪夫棒 王 道士胡謫妒婦方		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	金桂聽了，將脖項一 扭，嘴唇一撇，鼻孔裏 「哧哧」兩聲，拍著掌 冷笑道。		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	「有別的忘八粉頭樂 的，我為什麼不樂！」		清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。

4	<p>金桂的丫鬟名喚寶蟾者，忙指著香菱的臉說道：「要死，要死！你怎麼真叫起姑娘的名字來！」</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
4	<p>薛蟠接碗時，故意捏她的手。寶蟾又喬裝躲閃，連忙縮手。</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
4	<p>「死娼婦，你這會子作什麼來撞屍遊魂！」</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
5	<p>便趁勢跪在被上拉著金桂笑道……「你要活人腦子也弄來給你。」</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
5	<p>「吃過一百歲，人橫豎是要死的，死了還妒什麼！那時就見效了。」</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
5	<p>又說老爺曾收著他五千銀子，不該使了他的。……好不好打一頓，攆在下房裏睡去。」</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
5	<p>「二則還記掛著我的屋子……不知下次還可能得住不得住了呢。」</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第八十回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>