

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第三十講 續七十八回—七十九回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2015.02.25 (三)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、續第七十八回 老學士閑徵姽婁詞 痴公子杜撰芙蓉誄

(一) 寶玉賦詩

1. 本回寶玉作詩詞兩首

(1) 姽婁詞：寫晴雯

(2) 芙蓉誄：其實為對黛玉之祭悼

*兩著互相映襯，前者接引後者之導向

2. 姽婁詞段落

(1) 賈政要求賈府子弟以林四娘為題做輓詞

(2) 寶玉以古詩歌行體例作「姽婁詞」

(3) 表面看似無關《紅樓夢》，實則以古喻今

(4) 歌頌林四娘勇敢殉身，隱喻晴雯護主的熱血心性

*晴雯與寶玉為主僕關係，與林四娘故事貼合

*芙蓉誄則更傾向寫給黛玉的預禱

(二) 芙蓉誄

1. 體裁：展現曹雪芹寫作功力底蘊

(1) 芙蓉誄以騷體寫就

(2) 楚辭整體風格為塑造神話世界，且具備祭祀、哀悼之聲

(3) 富於容納文學典故

*可參考程乙本白話譯註

2. 誄文內容

(1) 前段序文：敘述晴雯其人美貌、個性高潔，讚賞如此人物遭受讒言委屈，以古代冤枉典故為喻

(2) 後段寫芙蓉仙子：描寫死後成仙的神話世界，將小說的寫實世界轉換到神話

(3) 芙蓉：蓮花、荷花，佛家昇華的化身

*六十三回寶玉生日，眾人輪流抽籤詩，黛玉即抽到芙蓉花

(4) 芙蓉誄寫到同葬的情深之處，實則獻給黛玉

(三) 本回收尾

1. 芙蓉花神

- (1) 寶玉悲切，詢問小丫鬟晴雯身後之事
- (2) 「仙去」：聽聞芙蓉花神之說

2. 祭祀完驚見石頭後中人

- (1) 小丫鬟看見人影從芙蓉花中走出來
- (2) 一看卻是黛玉

3. 小說技巧

- (1) 利用尾段的轉場事件，將芙蓉誅所言寄託轉到黛玉身上
- (2) 芙蓉花神為黛玉

二、第七十九回


(一) 黛玉與寶玉


1. 論誄文

- (1) 寫給晴雯：黛玉初始有微酸的諷刺意味
- (2) 寶玉羞赧：讓黛玉見到情感真切吐露的模樣


2. 黛玉評寶玉祭文

(庚辰本，頁1259-1260)

黛玉：「茜紗窗下，公子多情」  (一改)

寶玉：「茜紗窗下，小姐多情；黃土籠中，丫鬟薄命。」  (二改)

- (1) 茜紗窗：指涉他們自己的住處
- (2) 黛玉笑話說待紫鵲過世再來悼她
- (3) 寶玉再改，道出未來的隱示

寶玉：「茜紗窗下，我本無緣；黃土籠中，卿何薄命。」  (三改)

- (1) 卿：稱黛玉為卿，而非晴雯
- (2) 無意中道出兩人命運，一語成讖
- (3) 命太薄，原本應緣定三生的兩人最終仍歸離散
- (4) 黛玉「葬花吟」也是指向自身命運

(二) 離別情景

1. 黛玉道別

(1) 個性逞強，心有所感表面卻不露聲色



(2) 風中咳嗽：以氣氛、語調的細微變化寫出黛玉心中受刺

2. 迎春出嫁

(1) 離別：晴雯亡、迎春出嫁，家族已成散席

(2) 紫菱洲呈現春去秋涼的蕭颯淒感

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	老學士閑徵婉嬋詞 痴 公子杜撰芙蓉誄		清·曹雪芹《紅樓夢》第七十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「茜紗窗下，公子多情」		清·曹雪芹《紅樓夢》第七十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「茜紗窗下，小姐多情；黃土籠中，丫鬟薄命。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第七十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	「茜紗窗下，我本無緣；黃土籠中，卿何薄命。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第七十九回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。