

# 紅樓夢導讀

## Introduction to Dream of the Red Chamber

### 第二十三講 續六十四回—六十六回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2014.11.24 (一)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取創用 [CC](#)「姓名標示—非商業性—相同方式分享」[台灣 3.0 版](#)授權釋出】

\*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

## 一、續第六十四回

(一) 五美吟：表現林黛玉個性及命運

1. 個性烈而剛強，西施為復國犧牲、虞姬自刎
2. 詩中描摹人物作為側寫、比較、鏡像，指向黛玉的人物塑造

(二) 「尤氏雙姝」

1. 小說已到一半，又出來一組人物「尤氏雙姝」，在四、五回表現中形象精彩
2. 曹雪芹體諒尤氏姐妹，性格塑造水性輕浮但描寫不落豔俗
3. 賈珍風流好色，與尤二姐有染

\* 二姐個性輕浮，心理方面亦寄望以其美色爭取更好的生活

## 二、第六十五回

(一) 程乙本、庚辰本對讀

1. 此回尤三姐出場
2. 對照程乙本、庚辰本尤三姐人物描寫
3. 尤氏母女：起初由賈璉心腹鮑二家打點，尤老娘、尤二姐兩人不像尤三姐察覺這樁婚姻所隱含的危機

(二) 校訂庚辰本（頁 1024）末幾行錯誤


1. 「尤老」，漏「娘」字
2. 完全破壞尤三姐人物形象

(1) 「挨肩擦臉，百般輕薄起來」 三姐舉止不會輕浮至此，且行文句法不似《紅樓夢》慣常典雅


(2) 下段尤三姐訓示賈珍賈璉、更後回自刎將不成立

(三) 程乙本講解

1. 尤二姐

(1) (頁 1098) 「那三姐兒雖向來也和賈珍偶有戲言，但不似他姐姐那樣隨和兒」

\* 已暗示三姐角色性格

(2) (頁 1099) 「(尤二姐) 見他來了，臉上卻有些赧赧的。賈璉反推不知」

尤二姐見賈璉的反應：

\* 「赳赳」：因曾與賈珍有染

\* 這一筆重要，寫尤二姐有羞恥之心，並非典型的蕩婦形象

\* 賈璉寵愛尤二姐，不多加過問

(3) (頁 1100)

\* 二姐告白心裏委屈，希望姐妹都有「名份」可供寄託

2. 尤三姐

(1) (頁 1101)

\* 「冷笑」：表示尤三姐由衷地蔑視賈珍賈璉，竟把主意打到她頭上


\* 「清水下雜麵」：歇後語你吃我看，也意指賈珍賈璉幹的勾當她心裡有數


(2) (頁 1102)

\* 三姐衣飾：大紅大綠表現烈性、衝突性高，不怕露出胸脯，以雄辯笑罵、豪興舉盼驚得賈珍賈璉目呆口鈍

\* 賈珍賈璉本認為風流自賞，如今被三姐罵得一氣難哼

(3) 兩版本對照

(庚辰本頁 1028) 天生脾氣不堪……作出許多萬人不及的淫情浪態來…… 

(程乙本頁 1103) 別有一種令人不敢招惹的光景 

\* 庚辰本對尤三姐的形容與其剛烈形象不符合，程乙本寫出三姐風流但保有自尊

(4) (頁 1104)

\* 三姐對婚姻態度：一生一世的對象要自己選

(四) 賈璉心腹小傭人興兒 (程乙本頁 1105)

1. 小說設計

(1) 藉由第三者來品評人物，興兒年紀雖小但自幼在賈府長大，對鳳姐尤為熟悉，由她來述說鳳姐給尤家姐妹聽，尤為合當

(2) 此幾回給二尤充分表演，敷衍兩人故事及命運，同時顯現賈家此等豪門身世對此等弱女子如何欺壓凌辱，作為日後家道衰敗招致罪枷之伏筆

2. 興兒告知

(1) (庚辰本頁 1032) 形容生動

二姑娘「二木頭」懦弱、三姑娘「玫瑰花」扎手、黛玉弱不禁風，寶釵似雪易化

(2) 鳳姐心裏歹毒，平兒則化解下人對鳳姐的怨毒

(3) 王熙鳳受王夫人、賈母寵愛，也因其手腕厲害、張羅賈府事體周全

\* 興兒明白尤二姐處境，鳳姐不僅逼得鮑二家的自殺，平兒遭逢誤會亦受鳳姐修理，

(庚辰本頁 1031) 尤二姐「比他標緻，又比他得人心，他怎肯干休善罷？」



### 3. 二姐反應

(1) (頁 1028) 尤二姐沒聽進去，如尤三姐說：「姊姊糊塗！」



(2) 二姐人太善良柔順，不信鳳姐歹毒

## 三、第六十六回

### (一) 近似的人物

#### 1. 尤三姐與寶玉

\* (頁 1035) 興兒講寶玉形容為「瘋瘋癲癲」



(1) 一般人眼中(如興兒)不懂他，尤三姐也是個非凡人，跟寶玉在心靈上溝通契合，能了解他這位護花使者，暗自心中感動

(2) 寶玉對女孩善良體貼這面，也是三姐想要的，不若賈珍賈璉將女人視為粉頭而已；寶玉「憐香惜玉」，顯現《紅樓夢》尊重女性精神

#### 2. 尤三姐與柳湘蓮(頁 1036-1037)

(1) 尤三姐：若人不來吃齋念佛不嫁人，顯示其剛烈個性

(2) 柳湘蓮：尤三姐看上的是他演戲時模樣，實則「冷面冷心」不易動情，

#### 3. 「蓮」的意象

(1) 柳湘蓮跟寶玉合得來，蓮花在佛家的象徵意義有許多，其一即為佛的化身

(2) 蔣玉函作為寶玉「情觀」的另一面，顯示情的雙股：一面是推進《紅樓夢》的動力；另一面又是最浩劫的拉扯力量，故而最終出家解脫

\* 蔣玉函娶襲人為妻：扮演寶玉在世俗間「憐香惜玉」的位置

### (二) 校訂

#### 1. (庚辰本，頁 1039，第十五行)

每日望著劍，自笑終身有靠。




\* 程乙本

自喜終身有靠




#### 2. (庚辰本，頁 1039 第十六行至頁 1040 第一行)

賈珍因近日又遇了新友，將這事丟過 


\*程乙本

新相知 


3. (庚辰本，頁 1040，第十三行)

「你既不知他娶，如何又知是絕色？」 


\*程乙本

你既不知他來歷 

4. (庚辰本，頁 1040，第十五、十六行)

「你們東府裏除了那兩個石頭獅子乾淨，只怕連貓兒狗兒都不乾淨。我不做這剩忘  
八。」 

\*程乙本

「你們東府裡，除了那兩個石頭獅子乾淨罷了。」 

(1)柳湘蓮一話點出賈府裏頭關係淫亂，藉由柳湘蓮之嘴道出，如藉焦大之口點出家道下落的跡象

(2)尤三姐聽到柳湘蓮悔婚，知道柳在賈府中得了消息；三姐要強，心性決絕，當著柳湘蓮自刎

(3)尤三姐、晴雯、黛玉之結局有相似之處，執著於情為情而死，但各自有其眉角，個性鮮明人物立體

5. (庚辰本，頁 1042，第一行)

湘蓮反不動身，泣道：「我並不知是這等剛烈賢妻，可敬，可敬。」 

\*程乙本

湘蓮反不動身，拉下手絹，拭淚道：「我並不知是這等剛烈人，真真可敬，是我沒福消受。」

\*尤三姐不是「賢妻」況且兩人還未成婚，描述語氣亦不對

## 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	挨肩擦臉，百般輕薄起來		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	那三姐兒雖向來也和賈珍偶有戲言，但不似他姐姐那樣隨和兒		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	見他來了，臉上卻有些赧赧的。賈璉反推不知		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	天生脾氣不堪……作出許多萬人不及的淫情浪態來……		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	別有一種令人不敢招惹的光景		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	比他標緻，又比他得人心，他怎肯干休善罷？		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	姊姊糊塗！		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	瘋瘋癲癲		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	每日望著劍，自笑終身有靠。		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。

4	自喜終身有靠		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	賈珍因近日又遇了新友，將這事丟過		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	新相知		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	你既不知他娶，如何又知是絕色？		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	你既不知他來歷		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	你們東府裏除了那兩個石頭獅子乾淨，只怕憐貓兒狗兒都不乾淨。我不做這剩忘八。		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	你們東府裡，除了那兩個石頭獅子乾淨罷了。		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	湘蓮反不動身，泣道：「我並不知是這等剛烈賢妻，可敬，可敬。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	湘蓮反不動身，拉下手絹，拭淚道：「我並不知是這等剛烈人，真真可敬，是我沒福消受。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。