

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第二十二講 續六十二回—六十四回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2014.11.17 (一)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取創用 [CC](#)「姓名標示—非商業性—相同方式分享」[台灣 3.0 版](#)授權釋出】

* 本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、第六十三回

(一) 群芳夜宴：第六十二、六十三回「盛」的景況達至頂點，怡紅院壽慶為最熱鬧歡欣、圓滿的歡聚時刻，晚上續筵捨不得人生盛宴散席。


1. 對稱字：「滿」「空」，兩字對稱

* 「好」變成「了」

* 六十三回目，「壽」怡紅 v.s 「死」金丹：於賈府重要人物死了，如《紅樓夢》開頭秦氏死；怡紅院最歡樂時，死亡突然來臨。

2. 小說筆法：

除白話對話描寫到位，曹雪芹文言文功底亦佳，白話及文言轉換於行文間使敘述簡

潔有致，如「紅飛翠舞，玉動珠搖」 抽象筆法寫實景（頁 963）

3. (頁 978) 林之孝家的訓話寶玉

維持宗法秩序之故，管家有其地位，從沏茶到主僕稱謂都教訓寶玉一頓

(二) 人物

1. 芳官：(頁 979)

(1) 唱正旦，旦角領頭。小說已許久未描寫寶玉穿著（先前焦點在他人身上），此時此處寫芳官寶玉穿著，兩人面目活靈活現，芳官耳飾玉賽子、白果大墜子，寫其頑皮伶俐不安於規矩。

(2) 寫醉態


與寶玉同眠不見淫邪，對重情者之尊重

2. 妙玉

(1) 與寶玉關係特殊、緣分者帶玉字：黛玉、蔣玉涵、妙玉

(2) 邢岫烟，受妙玉陶冶，貧賤之交

* 「檻」：門檻之高，自己也無法跨過

(3) (頁 987-988) 寶玉談妙玉：「他原是世人意外之人」

門檻：隔著塵世與化外終究抵不過無常，檻外為理想之追求、不再受世間紛擾波動

*寶玉回覆自稱「檻內人」，結果自己終成跨過門檻之人，妙玉則識詞所言染骯髒風塵；賈敬煉金丹而亡，有意修行者無以得道、寶玉悟道而得之

(三) 詩與花與人


1.詩：一面講花，一面講人

(1)黛玉寶釵都來了，添酒回燈重開宴，豔極盛極

(2)《紅樓夢》中酒令、詩詞都隱含角色命運、暗示

2.薛寶釵：(頁 981)

牡丹：寶釵為儒家宗法系統之代表，最後為賈母選中媳婦、法統的繼承人。寶釵吃冷香丸，心不可熱，背負沉重命運如沈甸甸金枷鎖，不脫離中道，總不失端莊。


唐·羅隱〈牡丹花〉「任是無情也動人」：

(1)無情人見牡丹也心動

(2)寶釵縱使無情也讓他人心動

3.芳官唱戲：《賞花時》邯鄲記，度世。

(1)情到盡頭，須遁入佛道方得解脫；醒來黃梁方蒸好，人生宛如一夢。《紅樓夢》融儒道釋三家思想，闡釋相生相剋。芳官出家後下場淒慘，最後被賣掉。芳官唱此曲也點及自己命運，道家浮生若夢。

(2) (頁 982)「(寶玉)眼看著芳官不語」

此時芳官唱此曲，有所感悟，出家。寶玉敏感於道家機鋒，最後頑石歷劫、遁入空門，回到青埂峰下。

*漸進暗示：親人死亡之無常（秦可卿、晴雯、黛玉），戲曲，讀書（南華經）


*人際交往：如柳湘蓮，人世際會將自己引導出家道上

4. (頁 982) 探春抽籤有玄機

(1)探春雖遠嫁，其歸屬於《紅樓夢》中最好

(2)真假經驗虛實交融：元妃省親—接駕康熙，另個王妃—曹家有女嫁王爺

5.麝月

(頁 983) 宋·王琪〈春暮由小園〉：「開到荼蘼花事了」

(1)麝月，最後照顧寶玉的婢女

(2)秦氏托夢鳳姐：賈家命運，三春過後賈府將衰

(3)寶玉愁眉：警示表現於盛會之時，直覺地了解自己與賈家命運

6.黛玉抽到芙蓉花

*王昭君，詞表面寫人，暗中含深意

(四)尤氏雙姝：以為女子情貌都寫盡了，此處又見亮點，尤二姐、尤三姐登場。


1.小說：長篇小說寫至此處，寶玉黛玉都已交代，婢女戲子也都寫了，盛宴已過，接下來便是逐漸消弱的過程，要如何安排波動？加入新人物，具有難度的筆法

2.尤老娘

帶著兩個拖油瓶，非尤氏親妹，所以賈珍賈璉敢動她們，且身份地位應不高，無身家背景可倚靠後來下場淒慘

3.尤二姐


(1) (頁 993) 寫尤二姐水性、賈蓉下流，丫頭都看不下去，此時還在做熱孝

(2) (頁 994) 招蜂引蝶讓人吃豆腐：「留下我們給你爹作娘不成！」語帶調戲

(五)校訂

1. (庚辰本，頁 979，第十六行)


只穿著一件玉色紅青駝絨三色緞子斗的水田小夾襖……

*程乙本：駝絨


2. (頁 988-991)

將芳官剃頭、改稱匈奴名，且似乎大觀園全部戲子都被改易男裝，此段落不合理，也無太多趣味

3. (庚辰本，頁 992，第 12-13 行)

聽見兩個姨娘來了，便和賈珍一笑

*程乙本：

喜的笑容滿面

- (1)父子都跟尤二姐有關係
- (2)賈蓉不會看見賈珍「會心一笑」，父子共用一女人此事不得聲張
4. (庚辰本，頁 993，第十六行—頁 994，第一行)

璉叔還和那小姨娘不乾淨呢。鳳姑娘那樣剛強，瑞叔還想他的賤。



*程乙本：璉二叔、瑞大叔



- (1)賈蓉自爆家醜
- (2)賈府淫亂，也是賈家衰弱的根本原因，沒有家規無以齊家
- (3)此前對賈蓉琢磨不深，只見和鳳姐有些許曖昧，可能長相不差自命風流，但藉由此回與尤二姐等互動寫出賈蓉品行

二、第六十四回

(一) 黛玉：多愁善感以詩賦

以詩表現最內心的世界（葬花詞、菊花詩、五美吟），每首都漸漸指向其下場，最後的死亡；跟歷史上悲劇女子認同，下場俱淒慘，自沉自死者，黛玉終局不下於綠珠明妃

(二) (頁 1011)「浪蕩子情遣九龍珮」



此回精彩處在後頭，賈璉知尤二姐與賈珍相好原不敢輕動，賈蓉煽動策劃娶偏房

1. (頁 1011-1012)

賈蓉不安好心，尤二姐跟賈珍在一起，賈蓉不便行動；賈璉金屋藏嬌，他可趁機親近

2. (頁 1013)「尤二姐亦只是不理」



賈璉調情尤二姐，後者弔賈璉胃口，使其猴急










*此種調情是另一種境界，尤二姐姿色絕美又水性，知趣善解風情，不同於先前女子

3. 賈珍為何這麼說「其實倒也罷了」？ (頁 1014)



已跟尤二娘玩過，如今興趣轉向尤三姐

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	紅飛翠舞，玉動珠搖		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	他原是世人意外之人		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	任是無情也動人		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	(寶玉)眼看著芳官不語		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	開到荼蘼花事了		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	留下我們給你爹作娘不成！		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	只穿著一件玉色紅青氎絨三色緞子斗的水田小夾襖……		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	駝絨		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	聽見兩個姨娘來了，便和賈珍一笑		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。

4	喜的笑容滿面		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	璉叔還和那小姨娘不乾淨呢。鳳姑娘那樣剛強，瑞叔還想他的賬。		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	璉二叔、瑞大叔		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	浪蕩子情遣九龍珮		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十四回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	尤二姐亦只是不理		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十四回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	其實倒也罷了		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十四回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。