

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第二十一講 續六十回—六十二回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2014.11.10 (一)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取創用 [CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、續第六十回

(一) 小說表現

1. 群戲：不容易寫，例如第六十回寫小戲子們圍攻趙姨娘

(1) 人物眾多，女性世界分幾個大群（賈母王夫人，小姐們，大丫鬟小丫頭、小戲子，婆媽姥姥）

(2) 角色位置：戲子們身份尷尬，此時沒戲分派至個人房間，但見過世面、曾受王妃賞賜的他們也不是佣人

2. 愛情主題：曹雪芹珍重、尊重、慎重處理重「感情」之人，情為最高標的，纏綿悱惻為中國人式的愛情

3. 「情僧」寶玉：「情」於寶玉近似宗教，投入執著與追求

* 芳官被派在寶玉處，因其伶俐

(二) (頁 934) 寫芳官

1. 人物塑造：芳官恃寵而驕，後來下場景況狀似晴雯

(1) 兩人被趕出賈府之時，底下老婆婆、小丫鬟都稱快

(2) 芳官最後出家水月庵，並非自願、不想再被賣一次而不可得

* 兩位烈性人物引發讀者同情

2. 菱官

沒有後續交代，或許為漏寫或刪掉並不可知，如此有形象的角色沒有收尾

(三) 賈府下人

1. 底層反射、反應了賈府是怎麼樣的生活，外表風光但已透露其艱難

(1) 廚房有許多底層故事

(2) 賈府財政舉措日益困難

2. 柳家的巴結迎合怡紅院人等

(1) 柳家柳五兒長相漂亮，亮麗似晴雯

(2) 小紅給鳳姐後寶玉處沒補人，故柳家的企圖以芳官牽線，令五兒補進怡紅院

3. 玫瑰露惹禍

(1) 王夫人房中玫瑰露不見，引發小說連環動作

(2)實為王夫人房裡彩雲所偷，因其心慕賈環

二、第六十一回「投鼠忌器寶玉瞞賊，判冤決獄平兒行權」(頁 941)



(一)小說對話：《紅樓夢》最好最生動之處，即在「對話」

1.見柳家與小廝對話

與寶玉底下人對話巴結迎合；遇老實人迎春（木頭）則欺負之

2.小說技藝：對話就是其時對話

小說家耳朵要好，方能精準捕捉、模擬其時其人之言語以塑造角色聲腔

(1)推展劇情

(2)展現個性

3.埋設伏筆：司棋遣小丫頭來要燉雞蛋

(頁 942)「炖的嫩嫩的」



(1)此時鋪設司棋角色，後續司棋有段牽動大觀園的整齣戲

(2)柳家的回嘴也不簡單：「你娘才下蛋呢！」(頁 942)



(二)司棋

1.個性：司棋過來砸爛廚房，軟弱迎春的大丫頭個性猛烈

*之後司棋惹下大禍，被逐出大觀園

2.伏筆：以此嗆辣小場景，鋪設其結局

社會難以容忍出頭者，黛玉、晴雯、司棋、芳官無法融合儒家宗法社會規矩之下

*對比而言，李紈有其生存之道

(三)平兒決判

1.肥缺大家爭搶

鬥掉柳家，林之孝家的補熟人進去

2.平兒一開始不說破

(1)明白原委因彩雲之故，顧及王夫人面子

(2)賈府中人際交關考量複雜：僕婢背後的主子（王夫人—彩雲、探春—賈環）

(3)寶玉為了疼惜女孩兒，菩薩似攬下所有罪責，守護大觀園裡的花

(4)側點鳳姐，她是邢夫人媳婦，在寧國府其實是為他人作嫁衣裳

(5)此處又寫平兒，「平」字用的好，持平心俏，富有手腕卻不倚鳳姐之威，情理權衡平心待人，最後在丫頭中善終；此回勸語能讓鳳姐聽進，平兒之善良與智慧此回再次彰顯

3.彩雲認罪

(1)彩雲有其剛烈一面

(2)被賈環倒打一耙

(四)校訂

(庚辰本，頁 943，第一行)

吃膩了膈，天天又鬧起故事來了。

*程乙本：吃膩了腸子

三、第六十二回

(一)情節設置

1.回目：一個「憨」一個「呆」

曹雪芹喜歡、同情這些人，因為「天真」歸真反璞

2.高潮頂點

此前賈府氣勢一直向上飆，此回怡紅公子生日最是高潮、頂點，熱鬧極是；從此以後，沒有一個群戲場面可與之堪匹，僅映襯出衰涼

(1)此時賈母王夫人不在家，才能無拘無束放膽喝酒玩耍熱鬧


(2)寶玉生日要一家一家還禮

(3)奶媽在家庭中有相當地位，因此寶玉都要拜謝

*中國人情與社會關係牽扯甚深

3.賈環拜壽

輕輕一筆刻畫人情關係

(1) (頁 955)「襲人連忙拉住，坐了一坐，便去了。」

*與寶玉無話，襲人善待人，人際關係打點妥貼

(二) 繽紛宴樂

男子走後，熱鬧繽紛的女子都來拜壽

1. 平兒：打扮的「花枝招展」(頁 955)



(1) 平日在鳳姐面前盡量低調

(2) 其身份比一般丫鬟身份高一截，為賈璉之妾等同寶玉之嫂子，故寶玉下跪還禮

(3) 平兒連寶琴、邢岫烟一塊生日，熱鬧不已

(4) (頁 959) 為寶玉慶壽，眾女子都到齊

2. 史湘雲

(頁 964) 視覺模寫極佳段落：短短一段勾勒憨厚貌態，寶黛之外另一種灑脫的女子形象，黛玉雖聰慧卻難過情關，寶釵保守而理性，在此重要場合非突出寶黛，將焦點給史湘雲、突顯其天真個性

(1) (頁 961) 划拳訂怪令

* 黛玉靈慧，立即對出

* 反應乾隆朝貴族生活吟詩作賦，承平時代高雅文化的極致

(2) 湘雲、香菱這景深刻映在讀者心中

(3) 寶玉的生日在夏天，熱鬧非凡到頂——月滿則缺，水滿則溢——此後回數不論節氣或慶典熱鬧皆不復此刻，秋天將至，接續的中秋夜宴淒涼景況漸漸浮現

3. 香菱 (頁 970-971)

(1) 心性可愛，與湘雲同為孤兒，卻同樣沒有悲苦心態、自覺悲慘

(2) 弄髒石榴裙，身世坎坷令寶玉備加憐惜

(3) 同史湘雲，兩人在此回情景俱可愛，而最終下場皆不好，前後對照遺憾遂生；賈母過世史湘雲前來憑弔，與寶玉共聲而哭，過去美好消逝掉的時光。

(三) 校訂

1. (庚辰本，頁 962，第七行)

這鴨頭不是那丫頭，頭上那討桂花油。



* 程乙本：頭上那有桂花油



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
3	投鼠忌器寶玉瞞賊，判冤決獄平兒行權		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	炖的嫩嫩的		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	你娘才下蛋呢！		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	吃膩了膈，天天又鬧起故事來了。		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	吃膩了腸子		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十一回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	襲人連忙拉住，坐了一坐，便去了。		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	花枝招展		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	頭上那討桂花油。		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	頭上那有桂花油		清·曹雪芹《紅樓夢》第六十二回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。