National Taiwan University OpenCourseWare 臺大開放式課程

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第十二講　續三十五回－三十七回

授課教師：白先勇文學講座　白先勇　教授

授課日期：2014.05.05（一）

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲

【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示－非商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】

＊本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、續第三十五回　白玉釧親嘗蓮葉羹　黃金鶯巧結梅花絡

（一）寶玉

1.（庚辰本，頁 534）

寶玉笑道：「倒不想什麼吃，倒是那一回做的那小荷葉兒、小蓮蓬兒的湯還好些。」

(1)湯有模子，貴族生活型態的頂點呈現

(2)精緻的程度到了過剩而豐富

2.（庚辰本，頁 540）

那兩個婆子見沒人了，一行走一行談論。這一個笑道：「怪道有人說他們家寶玉是外像好裏頭糊涂，中看不中吃的，果然竟有些呆氣。他自己燙了手，倒問人疼不疼，這可不是個呆子？」那一個又笑道：「我前一回來，聽見他家裏許多人抱怨，千真萬真的有些呆氣。大雨淋得水雞似的，他反告訴別人『下雨了，快避雨去罷。』你說可笑不可笑？時常沒人在跟前，就自哭自笑的；看見燕子，就和燕子說話；河裏看見了魚，就和魚說話；見了星星月亮，不是長吁短嘆，就是咕咕噥噥的。

(1)婆子評論，當時社會「理」重於「情」

(2)寶玉為「痴傻」的性情人物

（二）玉釧兒

1.（庚辰本，頁 541）

寶玉見鶯兒嬌憨婉轉，語笑如痴，早不勝其情了，哪禁更提起寶釵來

(1)玉釧兒與鶯兒，藉寥寥數筆寫出小人物特色

(2)玉釧兒餵蓮花湯，鶯兒結絡

(3)寶玉和寶釵相處，總帶三分敬重

二、第三十六回　繡鴛鴦夢兆絳芸軒　識分定情悟梨香院

（一）寶玉

1.（庚辰本，頁 550）

這裏寶釵只剛做了兩三個花瓣兒，忽見寶玉在夢中喊罵說：「和尚、道士的話如何信得？什麼是『金玉姻緣』，我偏說是『木石姻緣』！」

(1)寶玉無意間吐露心聲

(2)寶玉對寶釵敬重，但心繫深處為黛玉

(3)寶釵穩重沈著，襲人進來當作沒聽聞

2.（庚辰本，頁 551）

寶玉談至濃快時，見她不說了，便笑道：「人誰不死，只要死得好。那些個鬚眉濁物，只知道文死諫，武死戰，這二死是大丈夫死名死節，究竟何如不死的好……再能夠你們哭我的眼淚流成大河，把我的屍首漂起來，送到那鴉雀不到的幽僻之處，隨風化了，自此再不要托生為人，就是我死得得時了

(1)寶玉又發奇譚怪論

(2)對襲人所說忠孝節義提出另類觀點

(3)寶玉的浪漫想法，希望集結天下的女兒淚成河

3.（庚辰本，頁 552）

寶玉因各處遊得煩膩，便想起《牡丹亭》曲來，自己看了兩遍，猶不愜懷，因聞得梨香院的十二個女孩子中有小旦齡官最是唱得好

(1)上面一層寫寶玉、黛玉、寶釵

(2)中間為襲人、紫娟、平兒

(3)下面小女孩如戲子們，幾筆深刻描繪諸個性面貌

(4)齡官對賈薔，又是另一位杜麗娘

（二）齡官

1.（庚辰本，頁 552）

寶玉見她坐正了，再一細看，原來就是那日薔薇花下划「薔」字那一個。又見如此景況，從來未經過這番被人棄厭，自己便訕訕的紅了臉，只得出來了。

(1)齡官對寶玉不假顏色，儼然黛玉口吻

(2)寶玉頭一遭被女孩兒嫌棄，欲一探究竟

(3)鏡像展現浮雜性與歧異的人物面向

2.（庚辰本，頁 553）

齡官道：「你們家把好好的人弄了來，關在這牢坑裏學這個勞什子還不算，你這會子又弄個雀兒來，也偏生幹這個。你分明是弄了它來打趣形容我們，還問我好不好。」

賈薔聽了不覺慌起來

(1)如林黛玉孤女處境，以攻擊性語言自我防衛

(2)複雜的心理，明明留意（畫薔）卻不斷刺激、確認對方情感

(3)齡官也咳嗽吐血如黛玉肺疾

3.（庚辰本，頁 554）

齡官又叫「站住！這會子大毒日頭地下，你賭氣子去請了來我也不瞧。」

(1)齡官其實心底疼惜賈薔，不忍讓他大太陽底下奔波

(2)短短橋段，講述賈薔與齡官小兒女之情（另一對寶玉黛玉）

(3)此組人物結局淒涼，後來齡官亦被逐出大觀園

4.小說筆法

(1)以「畫薔」動作表現齡官情意

(2)賈薔攜來「鳥」和「籠」的比喻意象

(3)小段落寫出寶玉黛玉的另一種情景

三、第三十七回　秋爽齋偶結海棠社　蘅蕪苑夜擬菊花題

（一）結社

1.總論

(1)秋高氣爽之時，推向小說盛況高潮

(2)以詩呈現人物的內心世界，並合乎小說暗喻

(3)秋爽齋為探春居所，中介於詩情與理性

2.（庚辰本，頁 557）

孰謂蓮社之雄才，獨許鬚眉；直以東山之雅會，讓余脂粉。

(1)探春胸懷勝過賈府諸男子

(2)理性或較寶釵更冷，有祖輩大將風範

(3)與賈芸奉承寶玉的字帖相較，雅俗立見

(4)寶玉屬於花箋的世界

2.（庚辰本，頁 561）

寶釵道：「不過是白海棠，又何必定要見了才作。古人的詩賦，也不過都是寄興寫情耳。若都是等見了才作，如今也沒這些詩了。」

(1)「詩」：以詩傳授個人情志，亦為社交要項

(2)黛玉一揮而就詩才最高

(3)寶釵詩作合乎平穩莊重

3.（庚辰本，頁 564）

李紈道：「若論風流別致，自是這首；若論含蓄渾厚，終讓蘅稿。」探春道：「這評得有理，瀟湘妃子當居第二。」

(1)最後交由輩份最高的李紈評比

(2)黛玉詩作開頭即尖俏拔高

(3)探春與李紈皆偏向理性穩重，亦暗示個人命運

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	白玉釧親嘗蓮葉羹 黃金鶯巧結梅花絡		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十五回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	寶玉笑道:「倒不想什麼吃，倒是那一回做的那小荷葉兒、小蓮蓬兒的湯還好些。」		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十五回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	那兩個婆子見沒人了，一行走一行談論。這一個笑道:「怪道有人說他們家寶玉是外像好裏頭糊涂，中看不中吃的，果然竟有些呆氣。他自己燙了手，倒問人疼不疼，這可不是個呆子? 」那一個又笑道:「我前一回來，聽見他家裏許多人抱怨，千真萬真的有些呆氣。大雨淋得水雞似的，他反告訴別人『下雨了，快避雨去罷。』你說可笑不可笑? 時常沒人在跟前，就自哭自笑的；看見燕子，就和燕子說話；河裏看見了魚，就和魚說話；見了星星月亮，不是長吁短		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十五回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

	嘆，就是咕咕噥噥的。		
2	寶玉見鶯兒嬌憨婉轉，語笑如痴，早不勝其情了，哪禁更提起寶釵來		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十五回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	繡鴛鴦夢兆絳芸軒 識分定情悟梨香院		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十六回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	這裏寶釵只剛做了兩三個花瓣兒，忽見寶玉在夢中喊罵說：「和尚、道士的話如何信得？什麼是『金玉姻緣』，我偏說是『木石姻緣』！」		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十六回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	寶玉談至濃快時，見她不說了，便笑道：「人誰不死，只要死得好。那些個鬚眉濁物，只知道文死諫，武死戰，這二死是大丈夫死名死節，究竟何如不死的好……再能夠你們哭我的眼淚流成大河，把我的屍首漂起來，送到那鴉雀不到的幽僻之處，隨風化了，自此再不要托生為人，就是我死得得時了		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十六回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	寶玉因各處遊得煩膩，便想起《牡丹亭》曲來，自己看了兩遍，猶不愜懷，因聞得梨香院的十二個女孩子中有小旦齡官最是唱得好		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十六回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

3	寶玉見她坐正了，再一細看，原來就是那日薔薇花下划「薔」字那一個。又見如此景況，從來未經過這番被人棄厭，自己便訕訕的紅了臉，只得出來了。		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十六回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	齡官道：「你們家把好好的人弄了來，關在這牢坑裏學這個勞什子還不算，你這會子又弄個雀兒來，也偏生幹這個。你分明是弄了它來打趣形容我們，還問我好不好。」賈薔聽了不覺慌起來		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十六回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	齡官又叫「站住！這會子大毒日頭地下，你賭氣子去請了來我也不瞧。」		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十六回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	秋爽齋偶結海棠社 蘅蕪苑夜擬菊花題		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十七回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	孰謂蓮社之雄才，獨許鬚眉；直以東山之雅會，讓余脂粉。		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十七回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	寶釵道：「不過是白海棠，又何必定要見了才作。古人的詩賦，也不過都是寄興寫情耳。若都是等見了才作，如今也沒這些詩了。」		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十七回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

5	李紈道：「若論風流別致，自是這首；若論含蓄渾厚，終讓蘅稿。」探春道：「這評得有理，瀟湘妃子當居第二。」		清・曹雪芹《紅樓夢》第三十七回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。