

# 紅樓夢導讀

## Introduction to Dream of the Red Chamber

### 第九講 二十七回—二十八回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2014.04.14 (一)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取創用 [CC](#)「姓名標示—非商業性—相同方式分享」[台灣 3.0 版](#)授權釋出】


\*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

## 一、第二十七回 滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香塚飛燕泣殘紅

### (一) 寶釵

#### 1. (庚辰本，頁 420)

忽見面前一雙玉色蝴蝶，大如團扇，一上一下的迎風翩躚，十分有趣。寶釵意欲撲了來

玩耍，遂向袖中取出扇子來，向草地下來撲。 


- (1)比做楊妃，寶釵並不會高興
- (2)將寶釵黛玉比做楊妃與飛燕
- (3)寶釵平日端莊，到底是女孩兒，四處無人時透露玩心
- (4)心之意圖：蝴蝶向上攀升，寶釵欲抓取；黛玉則關注落花傷逝
- (5)撲取「一對蝴蝶」，或有婚姻之暗喻
- (6)設計小場景，以暗示筆法呈現兩人命運與個性之差異

#### 2. 滴翠亭

- (1)聽聞寶玉房丫頭談話
- (2)寶釵無意間為黛玉樹敵
- (3)丫頭間也知道黛玉性格難以親近
- (4)同時亦描寫小紅如何往上爬

### (二) 小紅


#### 1. (庚辰本，頁 423)

晴雯冷笑道：「怪道呢！原來爬上高枝兒去了，把我們不放在眼裏。」 

- (1)小紅為鳳姐辦事
- (2)斬斷俐落受王熙鳳賞識
- (3)雖是小人物，也寫得有特色

### (三) 探春

#### 1. (庚辰本，頁 427)

……論理我不該說她，但她忒昏憤得不像了！ 

- (1)探春做鞋給寶玉
- (2)趙姨娘心眼狹小，行事話頭都不得體

- (3)正直理性而不假辭色
- (4)與寶釵、襲人同屬理性一派，刻畫相互牽連的鏡像人物

## 2.寫人物

- (1)此回讓探春表現
- (2)母親為趙姨娘，庶出女兒力爭向上
- (3)因為賈母與王夫人取得賈家中地位
- (4)唯一對王熙鳳不假辭色之人

### (四)黛玉葬花

#### 1.花的凋落主題

- (1)春日將盡，黛玉自覺生命無常為花謝而泣
- (2)葬花吟為林黛玉的自輓詩
- (3)不僅描述自身，也哀悼花的命運、春天的惋惜
- (4)花草無法捱過秋冬，人也難避疾病的壓迫

#### 2. (庚辰本，頁 429)

儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡

紅顏老，花落人亡兩不知。 


- (1)黛玉為詩的構成，詩精靈的化身
- (2)當寶玉還沈溺在大官員中，黛玉已對自己的命運有感
- (3)只有寶玉聽得到葬花詞

## 二、第二十八回 蔣玉菡情贈茜香羅 薛寶釵羞籠紅麝串

### (一)寶玉黛玉

#### 1. (庚辰本，頁 433)

試想林黛玉的花顏月貌，將來亦到無可尋覓之時，寧不心碎腸斷！既黛玉終歸無可尋覓之時，推之於他人，如寶釵、香菱、襲人等，亦可到無可尋覓之時矣。寶釵等終歸

無可尋覓之時，則自己又安在哉？ 

- (1)悲感：此時寶玉尚未開悟，但感覺傷悲
- (2)寶玉與黛玉自小兒女時期相互試出真情
- (3)逐步推進，從不自覺到互通心意
- (4)神話架構：非普通感情，三生前訂的因緣

## 2.敘事推進

- (1)在沒有明確情節故事的領導下，小說如何接續
- (2)用小場景(scene)連串起來，彼此不見得相關聯
- (3)藉由生日、節氣、儀式性細節，呈現全貌的圖景
- (4)俗世現實的描寫不下神話架構

### (二) 寫實處


#### 1.戲班

- (1)當時社交：請戲子陪酒唱戲
- (2)人數眾多的「群戲」場面
- (3)明朝戲班子全為純男性，後來清朝才有純女性

#### 2.蔣玉菡

- (1)唱旦角，教育程度雖不高，但亦能詩詞
- (2)原為王府家戲班，自有身份與風度
- (3)所唱詞曲鋪設伏筆

#### 3. (庚辰本，頁 442) 詞曲

女兒悲，將來終身指靠誰？ 


- (1)小說豐富性：運用詞曲韻文，而不僅以散文敘事
- (2)寶玉唱紅豆詞，掌握規格情懷展現對女性之體貼

#### 4.薛蟠

- (1)為粗俗、傻天真的喜劇人物
- (2)所有一切都留在動物階段，談論女性亦如此
- (3)小說採用對比的人物刻畫，呆霸王與寶玉境界、個性截然不同

## 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香塚飛燕泣殘紅		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	忽見面前一雙玉色蝴蝶，大如團扇，一上一下的迎風翩躚，十分有趣。寶釵意欲撲了來玩耍，遂向袖中取出扇子來，向草地下來撲。		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	晴雯冷笑道：「怪道呢！原來爬上高枝兒去了，把我們不放在眼裏。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	……論理我不該說她，但她忒昏憤得不像了！		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知。		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	蔣玉菡情贈茜香羅 薛寶釵羞籠紅麝串		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	試想林黛玉的花顏月貌，將來亦到無可尋覓		清·曹雪芹《紅樓夢》第二十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間，

	<p>之時，寧不心碎腸斷！既黛玉終歸無可尋覓之時，推之於他人，如寶釵、香菱、襲人等，亦可到無可尋覓之時矣。寶釵等終歸無可尋覓之時，則自己又安在哉？</p>		<p>屬公共領域之著作。</p>
<p>4</p>	<p>女兒悲，將來終身指靠誰？</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第二十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>