

紅樓夢導讀

Introduction to Dream of the Red Chamber

第六講 續十四回—十八回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授


授課日期：2014.03.24 (一)

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲




【本著作除另有註明外，採取創用 [CC](#)「姓名標示—非商業性—相同方式分享」[台灣 3.0 版](#)授權釋出】

*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

一、第十五回 王鳳姐弄權鐵檻寺 秦鯨卿得趣饅頭庵 

(一) 人物情態


1. (庚辰本，頁 225)

「面如美玉，目似明星」 

- (1)對北靜王的形容如神仙中人
- (2)給寶玉一串念珠，後贈與林黛玉被丟棄
- (3)日後賈府救星

2. 王熙鳳

- (1)描寫鳳姐的多面稜角，
- (2)對賈母的奉承
- (3)賈瑞的不假辭色，貪財攬事

二、第十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿天逝黃泉路 

(一) 秦鐘


1. (庚辰本，頁 247)

「鯨兄！寶玉來了。」 


- (1)秦鐘昏迷時寶玉趕到，帶有特殊意義
- (2)貼進寶玉魂之人，如今消亡

2. (庚辰本，頁 248)

秦鐘道：「並無別話，以前你我見識自為高過世人，我今日才知自誤了。以後還該

立志功名，以榮耀顯達為是。」 

- (1)秦鐘之死對寶玉為心中警醒
- (2)鋪陳寶玉日後一步步走向悟道

三、第十七回 大觀園試才題對額 怡紅院迷路探曲折 

(一) 大觀園

1. 小說最重要的場景設置

(1) 元春晉封要蓋大觀園

(2) 大觀園象徵曹雪芹以天眼視角觀看眾生，花開花落

2. 命名

(1) 賈政帶著名士親客參觀大觀園，題字題匾額

(2) 元春對寶玉十分寵愛，親授識字詩詞，

(3) 讓寶玉為大觀園樓亭題字取悅元妃

3. 俗世的理想國

(1) 由寶玉的眼睛看到大觀園的風景，象徵寶玉的理想世界

(2) 林黛玉瀟湘館，眼淚澆成斑竹

(3) 賈寶玉怡紅院，種植海棠芭蕉

(二) 園中景

1. (庚辰本，頁 258)

(1) 稻香村，農村式的樸實庭院，

(2) 賈政內心大悅，寶玉對違反自然的觀景不以為然

(3) 象徵儒家與道家互相衝突的看法

2. (庚辰本，頁 262)

說著，大家出來。行不多遠，則見崇閣巍峨，層樓高起，面面琳宮合抱，迢迢複道縈紆；青松拂簷，玉欄繞砌，金輝獸面，彩煥螭頭。賈政道：「這是正殿了，只是太富麗了些。」眾人都道：「要如此方是。雖然貴妃崇節尚儉，天性惡繁悅樸，然今日之尊，禮儀如此，不為過也。」……寶玉見了這個所在，心中忽有所動，尋思起來，倒像那裡

曾見過的一般，卻一時想不起那年月日的事了。



(1) 寶玉在太虛幻境見過此景便覺熟悉

(2) 大觀園即為寶玉心中的太虛幻境

(3) 大觀園的盛衰即是人生的盛衰

四、第十八回 林黛玉誤剪香袋囊 賈元春歸省慶元宵



(一) 黛玉

1. 小兒女


(1) 黛玉替寶玉做香袋

- (2)誤以為被僕人拿走，賭氣剪了香袋
- (3)寶玉不住「妹妹」長「妹妹」短賠不是
- (4)黛玉喜瀟湘館的竹子

(二) 校訂

1. (庚辰本，270)

「此時自己回想當初在大荒山中、青埂峰下，那等淒涼寂寞；若不虧癩憎、跛道二人攜來到此，又安能得見這般世面。本欲作一篇《燈月賦》、《省親頌》，以誌今日之事，但又恐入了別書的俗套。」……「真似暴發新榮之家，濫使銀錢，一味抹油塗朱，畢則大書「前門綠柳垂金鎖，後戶青山列錦屏」之類，則以為大雅可觀，豈《石頭記》中通部所表之寧、榮賈府所為哉！據此論之，竟大相矛盾了。諸公不知，待蠢物將原委說明，

大家方知。」

- (1)庚辰本中不乏突兀語句，不似作者應用言語
- (2)程乙本亦沒有此段


(三) 元妃

1. 省親

- (1)賈母尊貴卻也要向元妃跪拜
- (2)顯示元妃的重要性與賈府的榮耀來源、權力的代表
- (3)曹雪芹筆墨琢磨不多，卻精準捕捉

2. (庚辰本，頁 272)



只是俱說不出，只管嗚咽對泣。邢夫人、李紈、王熙鳳、迎、探、惜三姊妹等，俱在旁圍繞，垂淚無言。半日，賈妃方忍悲強笑，安慰賈母、王夫人道：「當日既送我到那不得見人的去處，好容易今日回家娘兒們一會，不說說笑笑，反倒哭起來。一會子我


去了，又不知多早晚才來！」

- (1)賦予元春人性，從權利的象徵變回賈家的女兒
- (2)淒涼且動人，致使讀者同情她的處境
- (3)元妃看戲時點的戲，暗中點示家族的命運

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	王鳳姐弄權鐵檻寺 秦鯨卿得趣饅頭庵		清·曹雪芹《紅樓夢》第十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	面如美玉，目似明星		清·曹雪芹《紅樓夢》第十五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿天逝黃泉路		清·曹雪芹《紅樓夢》第十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	「鯨兄！寶玉來了。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	秦鐘道：「並無別話， 以前你我見識自為高過 世人，我今日才知自誤 了。以後還該立志功 名，以榮耀顯達為是。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第十六回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	大觀園試才題對額 怡紅院迷路探曲折		清·曹雪芹《紅樓夢》第十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	說著，大家出來。行不 多遠，則見崇閣巍峨， 層樓高起，面面琳宮合 抱，迢迢複道縈紆；青 松拂簷，玉欄繞砌，金 輝獸面，彩煥螭頭。賈 政道：「這是正殿了，只		清·曹雪芹《紅樓夢》第十七回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。

	<p>是太富麗了些。」眾人都道：「要如此方是。雖然貴妃崇節尚儉，天性惡繁悅樸，然今日之尊，禮儀如此，不為過也。」……寶玉見了這個所在，心中忽有所動，尋思起來，倒像那裡曾見過的一般，卻一時想不起那年月日的事了。</p>		
<p>3</p>	<p>林黛玉誤剪香袋囊 賈元春歸省慶元宵</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>
<p>4</p>	<p>「此時自己回想當初在大荒山中、青埂峰下，那等淒涼寂寞；若不虧癩憎、跛道二人攜來到此，又安能得見這般世面。本欲作一篇《燈月賦》、《省親頌》，以誌今日之事，但又恐入了別書的俗套。」……「真似暴發新榮之家，濫使銀錢，一味抹油塗朱，畢則大書「前門綠柳垂金鎖，後戶青山列錦屏」之類，則以為大雅可觀，豈《石頭記》中通部所表之寧、榮賈府所為哉！據此論之，竟大相矛盾了。諸公不知，待蠢物將原委說明，大</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>

	家方知。」		
4	<p>只是俱說不出，只管嗚咽對泣。邢夫人、李紈、王熙鳳、迎、探、惜三姊妹等，俱在旁圍繞，垂淚無言。半日，賈妃方忍悲強笑，安慰賈母、王夫人道：「當日既送我到那不得見人的去處，好容易今日回家娘兒們一會，不說說笑笑，反倒哭起來。一會子我去了，又不知多早晚才來！」</p>		<p>清·曹雪芹《紅樓夢》第十八回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。</p>