

# 紅樓夢導讀

## Introduction to Dream of the Red Chamber

### 第三講 三回—五回

授課教師：白先勇文學講座 白先勇 教授

授課日期：2014.03.03（一）

講義彙編：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 白哲



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/)授權釋出】

\*本課程指定教材：曹雪芹著，馮其庸等校注：《紅樓夢校注》三冊，臺北：里仁出版社

## 一、第三回 賈雨村夤緣復舊職 林黛玉拋父進都京

### (一) 林黛玉

#### 1. 家鄉


- (1) 蘇州人，可視為最精緻的藝術品
- (2) 林家屬於中上階層，但排場不算高
- (3) 透過老師賈雨村來觀察，並無察覺其敏感靈秀

#### 2. 小說設計

- (1) 如何安排第一女主角出場
- (2) 並不特別鋪張，等待適當時機再做發揮
- (3) 先藉由賈雨村稍稍提及
- (4) 觀點 (point of view)：影響觀看者的風格及語言

#### 3. (庚辰本，頁 43)

庚辰本：賈雨村夤緣復舊職 林黛玉拋父進都京 

程乙本：托內兄如海荐西賓 接外孫賈母惜孤女 

- (1) 並非林黛玉拋棄父親，而是賈母接她而去
- (2) 賈母可謂決定其性命之關鍵角色

### (二) 視角描繪

#### 1. 從林黛玉眼光來觀看賈府

- (1) 每一「進」都揭露不同面向的小說訊息
- (2) 隱伏林黛玉心底恐懼、威脅的緣由
- (3) 透過房屋陳設、傭人排場來描塑威脅感
- (4) 主觀情緒透過客觀描摹來透社
- (5) 奠定其後的行為、想法與感受
- (6) 讀者彷彿林黛玉，置身感受到賈府的氣派，並隱含其判斷


#### 2. 賈府規矩多

- (1) 心傲如黛玉戒慎犯錯鬧笑話
- (2) 寄人籬下、窮親戚心理

### (三) 人物

### 1. (庚辰本，頁 46) 介紹三春

第一個肌膚微豐，合中身材，腮凝新荔，鼻膩鵝脂，溫柔沉默，觀之可親。第二個削肩細腰，長挑身材，鴨蛋臉面，俊眼修眉，顧盼神飛，文彩精華，見之忘俗。第三個

身量未足，形容尚小。其釵環裙襖，三人皆是一樣的妝飾。 

- (1)迎春：老實遭人欺負
- (2)探春：神采飛揚不好招惹，唯獨她不怕鳳姐（嫂姑關係）
- (3)惜春：年紀尚小，日後有重要發揮
- (4)人物幾筆帶過，不高調用力描寫
- (5)等待重要角色出場——王熙鳳，建立第一印象

### 2. (庚辰本，頁 46) 王熙鳳

納罕道：「這些人個個皆斂聲屏氣，恭肅嚴整如此，這來者係誰，這樣放誕無禮？」心下想時，只見一群媳婦、丫鬟圍擁著一個人，從後房門進來。這個人打扮與眾姊妹不同，彩繡輝煌，恍若神妃仙子：頭上戴著金絲八寶攢珠髻，綰著朝陽五鳳掛珠釵；項上戴著赤金盤螭瓔珞圈；裙邊繫著豆綠宮條、雙衡比目玫瑰佩；身上穿著縷金百蝶穿花大紅洋緞窄袖襖，外罩五彩刻絲石青銀鼠褂；下著翡翠撒花洋綉裙。一雙丹鳳三角眼，兩


彎柳葉吊梢眉；身量苗條，體格風騷；粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。 

- (1)傳統戲曲手法「角色亮相」，統統調度好了再安排重點上場
- (2)唯有其能近似放誕無理地彰顯態勢
- (3)深受賈母寵愛、王夫人不管事，掌管大觀園
- (4)媳婦簇擁、金銀龍鳳一身蝴蝶，管家少奶奶的派頭與眾不同
- (5)「三角眼」：心術城府深沉
- (6)白話與文言相間並使，重彩下筆寫賈府氣派
- (7)伏脈千里：無前面之盛，無以托顯後段之衰

### 3. 鳳辣子


- (1)賈母跟王熙鳳開玩笑，小說介紹兩人個性與關係
- (2)王熙鳳玲瓏察言觀色、做戲善道
- (3)藉由細微小地方，人物形象活靈活現

### 4. (庚辰本，頁 52)

越顯得面如敷粉，唇若施脂；轉盼多情，語言常笑。 

- (1)寶玉登場，自黛玉眼光來看
  - (2)工筆式描繪，不僅是貴公子的華麗穿戴
  - (3)「情」為重點
5. (庚辰本，頁 53)

兩彎似蹙非蹙罨煙眉，一雙似喜非喜含露目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜時，如姣花照水；行動處，似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如

西子勝三分。

- (1)黛玉模樣：此處由寶玉來看黛玉，小說的重點觀看視角
  - (2)林黛玉多心，心眼小諸事敏感，對寶玉的情感察覺不安
  - (3)兩人為知己靈魂伴侶，僅屬兩人的契合、情感交流
- (4)程乙本：籠煙眉

## 二、第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫蘆僧亂判葫蘆案

### (一) 人物

#### 1. 薛家

- (1)姨表：薛姨媽為王夫人之妹
- (2)黛玉進來後，薛家也到賈府
- (3)第一女主角與第二女主角到齊

#### 2. 賈雨村

- (1)熱衷功名攀附仕途
- (2)寫實的描述官場險惡，不僅有愛情的神話架構
- (3)藉由事件顯示其人格，後段賈家沒落時倒打一耙

## 三、第五回 遊幻境指迷十二釵 飲仙醪曲演紅樓夢

### (一) 神話架構完成

#### 1. 介紹賈蓉妻秦氏秦可卿

- (1)賈府第一得意人，美貌結合寶釵黛玉
- (2)秦與「情」字相通，重要象徵地位
- (3)夢境中為仙子化身，啟蒙性的體驗

#### 2. 遊歷太虛幻境

- (1)寶玉此時並不懂經驗是什麼、尚未開竅
  - (2)要到小說後段，才明白開悟
  - (3)小說讀者此時也如寶玉，處於渾沌之中
3. (庚辰本，頁 84)

厚地高天，堪嘆古今情不盡；痴男怨女，可憐風月債難償。



- (1)孽海：紅塵中人世浮沈
- (2)情天：難以補齊
- (3)寶玉要經歷考驗，最後才悟道
- (4)晴雯第一個出場，為黛玉之鏡像，暗示後者的命運

## 版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
2	賈雨村夤緣復舊職 林黛玉拋父進都京		清·曹雪芹《紅樓夢》第三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
2	托內兄如海荐西賓 接外孫賈母惜孤女		清·曹雪芹《紅樓夢》第三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	第一個肌膚微豐，合中 身材，腮凝新荔，鼻膩 鵝脂，溫柔沉默，觀之 可親。第二個削肩細 腰，長挑身材，鴨蛋臉 面，俊眼修眉，顧盼神 飛，文彩精華，見之忘 俗。第三個身量未足， 形容尚小。其釵環裙 襖，三人皆是一樣的妝 飾。		清·曹雪芹《紅樓夢》第三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	納罕道：「這些人個個皆 斂聲屏氣，恭肅嚴整如 此，這來者係誰，這樣 放誕無禮？」……一雙 丹鳳三角眼，兩彎柳葉 吊梢眉；身量苗條，體 格風騷；粉面含春威不 露，丹唇未啟笑先聞。		清·曹雪芹《紅樓夢》第三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
3	越顯得面如敷粉，唇若 施脂；轉盼多情，語言		清·曹雪芹《紅樓夢》第三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。

	常笑。		
4	兩彎似蹙非蹙罨煙眉， 一雙似喜非喜含露目。 態生兩靨之愁，嬌襲一 身之病。淚光點點，嬌 喘微微。閑靜時，如姣 花照水；行動處，似弱 柳扶風。心較比干多一 竅，病如西子勝三分。		清·曹雪芹《紅樓夢》第三回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	薄命女偏逢薄命郎 葫蘆僧亂判葫蘆案		清·曹雪芹《紅樓夢》第四回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
4	遊幻境指迷十二釵 飲仙醪曲演紅樓夢		清·曹雪芹《紅樓夢》第五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。
5	厚地高天，堪嘆古今情 不盡；痴男怨女，可憐 風月債難償。		清·曹雪芹《紅樓夢》第五回。 本產品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。