

# 宗教哲學

## 第七講 神話與儀式

授課教師：傅佩榮教授



【本課程由傅佩榮老師授權使用，您如需利用本作品  
請另行向權利人取得授權。】

## 第七講 神話與儀式

一、神話：神界故事；民族的夢；不自覺的虛構。

### 1. 基本信念

- (一) 天人無間：自然界與人類，形成統合的整體。
- (二) 萬物有生：生命可以互相轉化（**Everything can become everything**）。
- (三) 情感主導：不依理性原則去展開。
- (四) 戲劇性格：情節與存在處境有如演戲。

### 2. 作用

- (一) 掌握真實（反歷史，求永恆）。
- (二) 建立原型（跨越存在之斷裂，如出生、成年、結婚、死亡）。
- (三) 為世界帶來意義與結構。
- (四) 說明自然現象、社會分工、人的欲望。

### 3. 主題

創世、造人、災難、救世、文化超人、英雄典型。

二、舉例說明

- 1. 希臘的創世神話：從混沌（**Chaos**）生出黑暗、死亡；再生出愛；再出現秩序（**Cosmos**）、白日、光亮、大地，接著 **Uranos**、**Kronos**、**Zeus**。
- 2. 猶太人的創世神話：上帝創世、造人；伊甸園中兩棵樹、亞當、夏娃。三種對照（≠對立）是男與女，上帝與人，善與惡，接著出現二元對立。
- 3. 馬克思主義：展現一種典型（勝利的無產階級），一種對實在界的全面解釋（共產主義是科學的、哲學的、藝術的），一種更具體的超越界（未來的人），以及一種對立的統一（一切不平等都將在整體和諧中消解）。最後，獅子與綿羊共同生活，豹子躺在嬰兒身邊。

三、神話、儀式與宗教

- 1. 宗教需要符號（**Symbols**，象徵），藉以彰顯超越界；而一切符

號系統中，最重要的是神話。

2. 神話是伴同儀式的語言；提供儀式行動之情節。儀式助人跨越鴻溝，回應人的生命之具體要求。
3. 神話推源於『過去』，是為了對『未來』產生願景（它表現了被壓制的願望）。它安立時間，是為了加以摧毀；要恢復人因『反省』而失落的原始整體性。
4. 神話引發走向超越的活動。一旦超越界出現成為聖界（**the sacred**），另一面就有了凡界（**the profane**），此時宗教成立。
5. 宗教不可缺少神話，因神話有二種作用：
  - （一）它使人產生反省能力，但對它所反的實在界，不必因而化為客體，亦即不失去整合功能。
  - （二）引入不可少的時間意識，它異於歷史意識，亦即信仰之始與終皆在歷史之外。
6. 今日宗教必須做到解消神話（**Demythologization**），去除其過時的宇宙及社會成份，但不可反神話（**Antimyth**），妄圖把宗教全盤理性化。