

日本文化史

History of Japanese Culture

第十三講：近世の元禄文化（二）

授課教師：國立臺灣大學 日本語文學系 徐興慶 教授

本課程指定教材為：徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等編著《日本文化》（全華圖書、2010）



【本著作除另有註明外，採取 [創用 CC](#)
[「姓名標示—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0](#)

版授權釋出】

第八章 近世の元禄文化

- 第一節 近世中期の文化
- 第二節 元禄時代の文芸
- 第三節 近世の芸能
- 第四節 元禄時代の芸術 

第八章 近世の元禄文化

第三節 近世の芸能

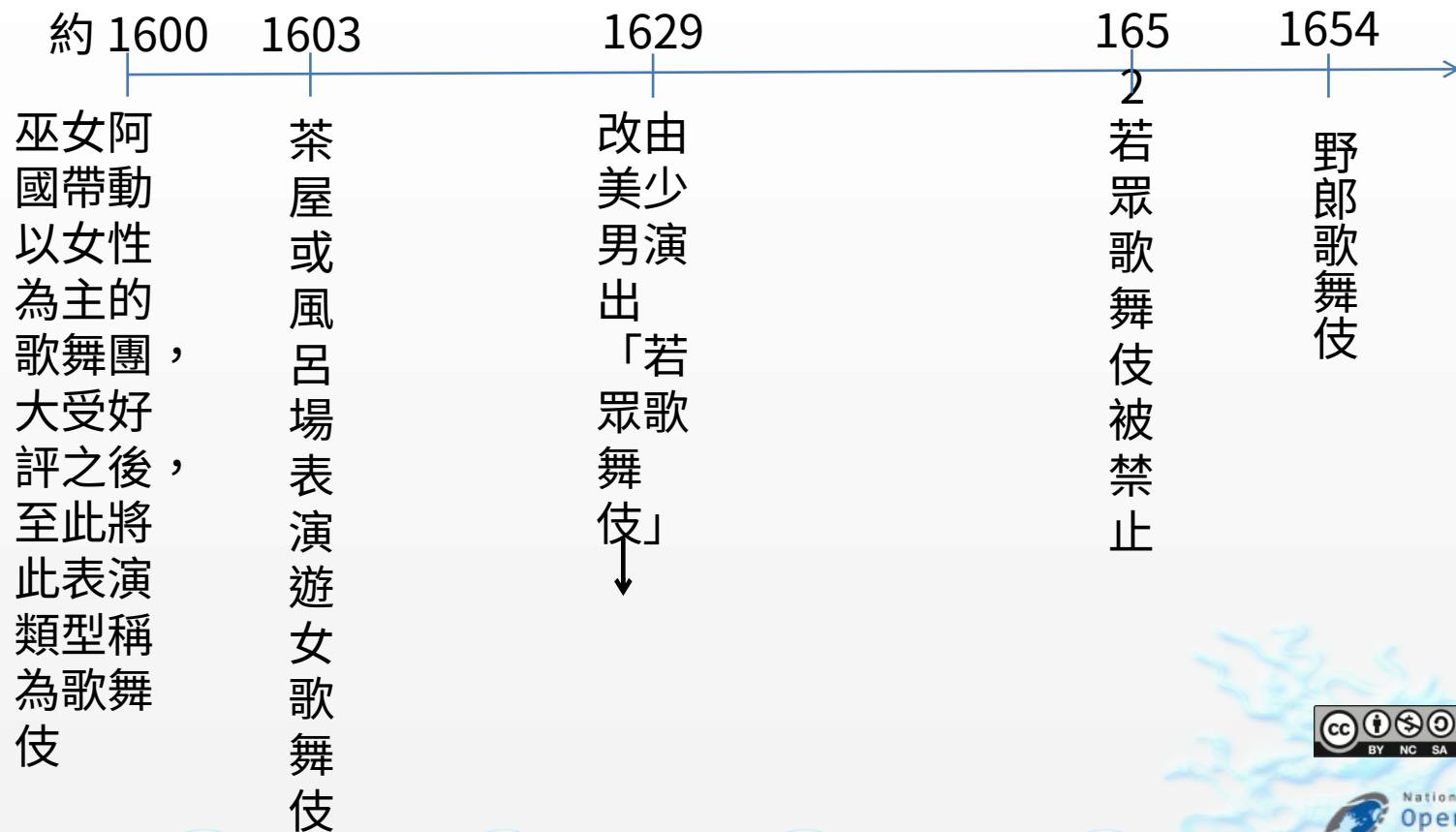
(一) 歌舞伎

- 若眾歌舞伎
- 游女歌舞伎
- 野郎歌舞伎

(二) 人形浄琉璃

- 浄琉璃、三味線、人形
- 竹本義太夫
- 近松門左衛門 

第三節 近世の芸能—歌舞伎

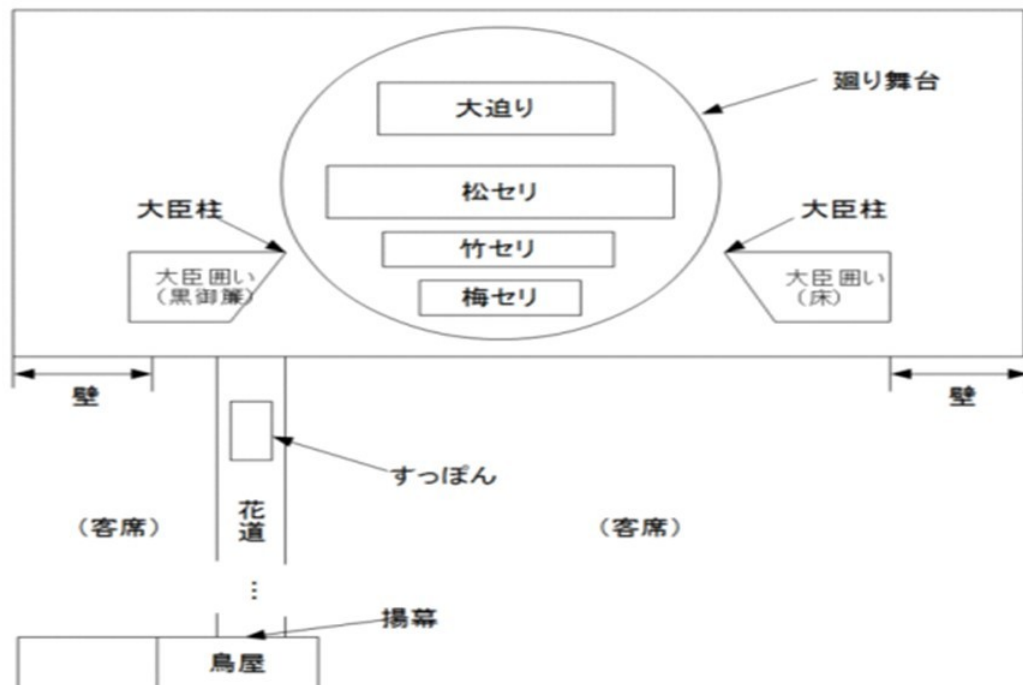


第三節 近世の芸能

歌舞伎題材	演技法	有名的演員
和事	理性又寫實地演出愛情故事之技法	芳沢、坂田藤十郎
荒事	武士刀劍廝殺或鬼神蠻橫勇猛模樣的演技法	市川團十郎



第三節 近世の芸能



歌舞伎的舞台配置圖

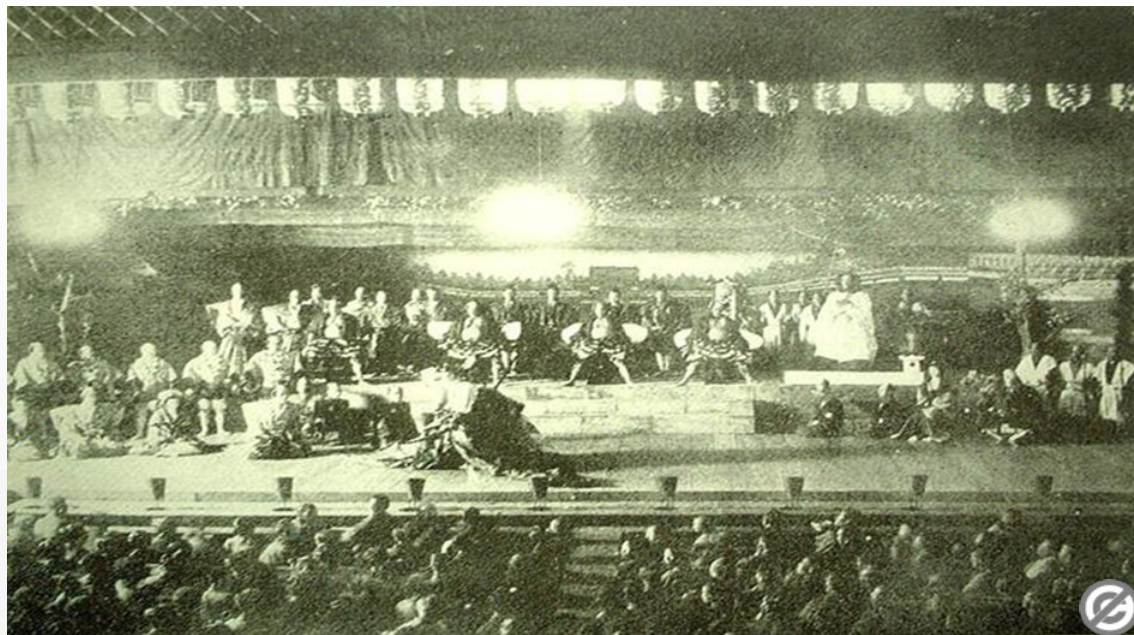
第三節 近世の芸能



位於東京銀座の歌舞伎座



第三節 近世の芸能



在東京歌舞伎座裡所表演的「暫」

第三節 近世の芸能

文楽（人形浄琉璃）

- 世界文化遺產之一
- 義大夫、三味線、木偶戲 ☒ 三業
- 著名的浄琉璃兼歌舞伎作者：近松門左衛門、竹田出雲
- 著名的作品：『曾根崎心中』、『心中天網島』、『国性爺合戦』



第三節 近世の芸能



人形浄瑠璃



竹本義太夫の墓碑

第三節 近世の芸能



日本國立文樂劇場



『艷容女舞衣』之人偶

第三節 近世の芸能



『国性爺合戦』



『仮名手本忠臣蔵』

第四節 元禄時代の芸術

(一) 美術と工芸

(二) 建築と彫刻 

第四節 元禄時代の芸術

浮世絵

- 又稱風俗畫，描繪町人生活和風俗的木版畫，多以風景和人物為題材。
- 創始者：菱川師宣

代表作為肉筆美人畫－「見返り美人図」



第四節 元禄時代の芸術



蒔絵

尾形光琳—八橋蒔絵螺鈿硯箱
藏於東京國立博物館



陶器

野々村仁清
色絵藤花文茶壺

第四節 元禄時代の芸術

友禅染

- 創始者：京都の染物絵師—宮崎友禅
- 京都的稱為京友禅、金沢的稱為加賀友禅



第四節 元禄時代の芸術

建築

- 土蔵造

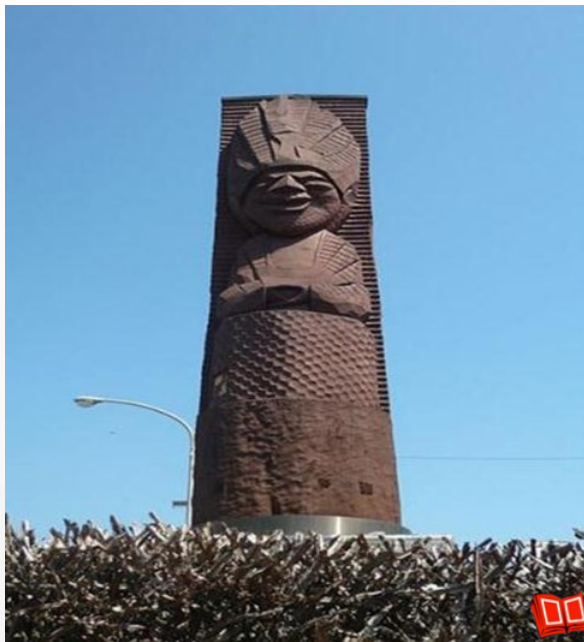
元禄時代大多採用土蔵造的形式，在牆壁上塗上泥土，建成倉庫使用。



小林家土蔵
(日本歷史最悠久的土蔵造)

第四節 元祿時代の芸術

彫刻

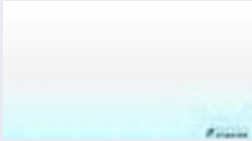


位於岐阜縣・円空の雕像



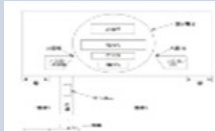
円空の如來佛像

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
1			本作品轉載自 Microsoft Office 2010 多媒體藝廊， 依據 Microsoft 服務合約 及著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
2-24			本作品轉載自 Microsoft Office 2010 多媒體藝廊， 依據 Microsoft 服務合約 及著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
2	第一節 近世中期の 文科……元禄時代 の芸術。		《日本文化》 徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等著， 2010 ，第一章，頁 100 ，全華圖書。依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
3	第三節 近世の芸 能……松門左衛門		《日本文化》 徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等著， 2010 ，第一章，頁 104-107 ，全華圖書。依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者									
4			國立臺灣大學 日本語文學系 徐興慶 教授。									
5	<table><tr><th>歌舞伎題材</th><th>演技法</th><th>有名な演員</th></tr><tr><td>和事</td><td>男性又男實地演出愛情故事之演技</td><td>市川、坂田藤十郎</td></tr><tr><td>荒事</td><td>武士刀刺斬殺或鬼神變換勇猛雄辯的演技法</td><td>市川團十郎</td></tr></table>	歌舞伎題材	演技法	有名な演員	和事	男性又男實地演出愛情故事之演技	市川、坂田藤十郎	荒事	武士刀刺斬殺或鬼神變換勇猛雄辯的演技法	市川團十郎		國立臺灣大學 日本語文學系 徐興慶 教授。
歌舞伎題材	演技法	有名な演員										
和事	男性又男實地演出愛情故事之演技	市川、坂田藤十郎										
荒事	武士刀刺斬殺或鬼神變換勇猛雄辯的演技法	市川團十郎										
6			WIKIMEDIA COMMONS / 作者：Idutsu ， (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kabuki-theater.gif?uselang=ja) ， 瀏覽日期：2014/02/11。									
7			WIKIPEDIA / 作者：Tak1701d ， (http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Kabuki-za_Theatre_2013_0428a.jpg) ， 瀏覽日期：2014/02/10。									

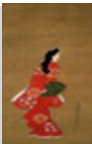
版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
8			WIKIMEDIA COMMONS / 作者：鹿島清兵衛， (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shibaraku,_Kabukiza_November_1895_production.jpg?uselang=ja)，瀏覽日期：2014/02/11。
10			WIKIPEDIA / 作者：Ellywa，(http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Bunraku_doll_in_national_theatre_Osaka_2.JPG)，瀏覽日期：2014/02/11。
10			WIKIPEDIA / 作者：KENPEI， (http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Chogonji_(Tennoji,_Osaka)_Takemoto_Gidayu_haka.jpg)，瀏覽日期：2014/02/11。
11			WIKIPEDIA / 作者：KENPEI， (http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:National_Bunraku_Theatre1.jpg)，瀏覽日期：2014/02/11。

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
11			WIKIPEDIA / 作者：Boonrock ， (http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Osono_wiki.jpg) ， 瀏覽日期：2014/02/10
12			WIKIPEDIA / 作者：不明， (http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Komaz%C5%8D_Ichikawa_VII_as_Wat%C5%8D_Nai_in_Kokusenya_Kassen.jpg) ， 瀏覽日期：2014/02/10
12			WIKIPEDIA / 作者：歌川国貞 / 原典：“Images and Literary Sources - The Floating World of Ukiyo-e” Library of Congress, USA ， (http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Utagawa_Kunisada-c1850-Horibe_Yahei-Horibe_Yasubei.jpg) ，瀏覽日期：2014/02/10 。 依據著作權法第 46 、 52 、 64 、 65 條合理使用。
13	(一) 美術と工芸 (二) 建築と彫刻		《日本文化》 徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等著， 2010 ，第一章，頁 107-108 ，全華圖書。依據著作權法第 46 、 52 、 64 、 65 條合理使用。

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
14			畫像提供：東京国立博物館 / 作者：菱川師宣， 本作品由「所有權人東京国立博物館」授權本課程使用， 您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
15			照片提供：東京国立博物館。出自” Masterpieces of Japan Arts Vol 5th”, 1953-09-30, TOHTO BUNKA KOEKI Co.Ltd. Tokyo, HANSHIITI PHOTO Co.,Ltd.. / 作者：八橋時繪螺鈿硯箱，尾形光琳作，本作品由「所有權人東京国立博物館」授權本課程使用， 您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
15			WIKIPEDIA / 作者：色繪藤花文茶壺，野々村仁清作，藏於日本靜岡熱海 MOA 美術館， 出自《国宝図録第1集》，1952-03-30，財団法人文化財協会出版。(http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:NINSEI_Wisteria_TeaJar_MOA.JPG)
17			WIKIPEDIA / 作者：663highland，(http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Shimogawara_Tatsuno_Hyogo_pref02n4272.jpg)，瀏覽日期：2014/02/13。

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
18			WIKIPEDIA / 作者：如来立像，円空作，東京国立博物館館蔵，ReijiYamashina 攝。(http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Enku_Buddha_Tokyo.JPG)，瀏覽日期：2014/02/13。依據著作權法第 46、52、65 條合理使田。
18			WIKIPEDIA / 作者：Hide-sp，(http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Gifu_Hashima_Station_M02.JPG)，瀏覽日期：2014/02/11。