

中國文學史（上）

第 3 單元：

七言詩

授課教師：歐麗娟教授




授課講次：第 9 講





【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示—

非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】

四・七言詩

- 一，典型的上四下三結構的七言詩句，在漢代以前已經很多見，《荀子》中雜言體的〈成相篇〉即是以此種七言句為主。可以說，在先秦文學中已存在形成七言詩體的必要條件
- 二，西漢前期並無發展，至西漢中期乃顯示明顯的進步，但仍為楚歌的附庸。
 1. 漢武帝時由司馬相如等宮廷文人所製作的〈郊祀歌〉十九章，已見較多的七言句，尤其〈景星〉後半部分十二句完全是七言
 2. 《漢書》載東方朔、劉向均作有〈七言〉（今尚存殘句）
 3. 《文選·北山移文》注引《董仲舒集》有「七言琴歌二首」可見漢武帝時已有「七言詩」的概念
 4. 漢武帝君臣聯句的〈柏梁臺詩〉：是完整的七言詩，《世說新語·排調》劉孝標注云「七言詩自此始也」。亦為聯句之祖。
- 三，在西漢後期和東漢前期，七言詩仍不興盛，但一直有若干作者在寫作，其形式也正在消除楚辭、楚歌的痕跡，向整齊的七言詩型發展
 1. 《後漢書》載杜篤有〈七言〉，東平王劉蒼有〈七言別字詩集〉，今不存。
 2. 班固〈竹扇賦〉（課本頁 69）：由二句一轉韻的十二句七言句構成，在漢賦中為僅見之作，可視為一首完整的準七言詩
- 四，東漢中期至後期：中期正式出現完整的七言詩，後期無所發展
 1. 張衡〈四愁詩〉：中國詩歌史上現存第一首獨立完整的七言詩，也是七言詩型第一次被用來寫愛情題材
 2. 王逸〈琴思楚歌〉
 3. 馬融〈長笛賦〉：賦末有一首七言詩，已完全消除楚歌的痕跡
 4. 李尤〈九由歌〉：殘存斷句「年歲晚暮日已斜，安得壯士翻日車」，亦是七言

- 五，曹魏時期：曹丕〈燕歌行〉——成立
《玉臺新詠》清程琰評，沈德潛《古詩源》評。（皆見課本頁 122）
- 六，兩晉：罕見製作。傅玄：七言是「體小而俗」、「雖備曲折之體，而非音之正也」
- 七，南朝宋：鮑照〈擬行路難〉——推展（課本頁 223）
將曹丕的逐句用韻改成隔句押韻，並可自由換韻，使七言詩的發展更為寬廣
- 八，南朝梁：以清新輕靡流麗之詩風爭勝，少見深奧典重之語言，由此出現了七言歌行蓬勃發展之局面，作者有十多人，作品在百篇以上。《陳書》本傳稱江總「于五言、七言尤善」，為史書中專門提及某人善為七言詩的第一人
- 九，盛唐：李、杜、高、岑——盛行

版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「七言詩自此始也」		劉義慶編，劉孝標注：《世說新語·排調》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「七言琴歌二首」		孔稚珪：〈北山移文〉，收入蕭統編，李善注：《昭明文選》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「年歲晚暮日已斜，安得壯士翻日車」		李尤：〈九由歌〉 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「體小而俗」		傅玄：《擬四愁詩序》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「雖備曲折之體，而非音之正也」		摯虞：《文章流別論》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	(江總)「于五言、七言尤善」		姚思廉：《陳書》，〈列傳第二十一〉，卷 27 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。