

國立臺灣大學

開放式課程

《幽默社會學》

第八講

馮夢龍(墨憨齋主人)《笑府》

授課教師：國立臺灣大學社會學系孫中興教授

教室：校總區社會學系館211教室

時間：2013年10月28日(一)

下午2點20分~5點20分

【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示－
非商業性－相同方式分享」臺灣 3.0 版授權釋出】



※因版權緣故，此開放式課程講義經過頁碼重新編碼及內容刪減，
與上課影片所講述的頁碼和內容不盡相同，懇請了解。

馮夢龍(墨憨齋主人)《笑府》

題解

根據魏同賢主編《馮夢龍全集》第 13 卷〈笑府影印說明〉：

《笑府》十三卷，計五百九十五則〔孫按：應為 599 則，請見下面的計算〕分裝四冊，明寫刻本。首「墨憨齋主人題」序，云：「古今世界一大笑府」，又云「經書子史，鬼話也，而爭傳焉；詩賦文章，淡話也，而爭工焉；褒譏伸抑，亂話也，而爭趨避焉。」反映了他遊戲人生，離經叛道的心態。次目錄，分為十三卷十三部。正文部首均有以「墨憨子曰」起句的短序，笑話之後多有評語。



有的資料將此書名列為《廣笑府》

馮夢龍講收集的笑話分成十三類，可以看出笑話的對象已經包羅萬象，許多都是今天社會學研究的主要題材。馮夢龍可說是「笑話(或幽默)社會學」的先鋒

馮夢龍在書中有序，說明他對笑的看法，特別是拿來和經史詩賦等傳統正典作對比。此外，在每一卷的開始，馮夢龍都有一段以「墨憨子曰」開頭的論述我都將這些話列在下面。有些笑話之後他也會加上一些補充的笑話或評論。從這些地方都可以看出馮夢龍對於笑話的想法。

以下根據的是魏同賢主編《馮夢龍全集》的版本。其中有不少俗體字，並非本人打字錯誤，請注意。當然本人也有打錯字的時候。能查回原書最好。

目錄

卷一	古艷部(共計 26 則)(4.3%)
卷二	腐流部(共計 49 則)(8.2%)
卷三	世諱部(共計 55 則)(9.2%)
卷四	方術部(共計 35 則)(5.8%)
卷五	廣萃部(共計 61 則)(10.2%)
卷六	殊稟部(共計 54 則)(9%)
卷七	細娛部(共計 25 則)(4.2%)
卷八	刺俗部(共計 72 則)(12%)

卷九 閨風部(共計 54 則)(9%)

卷十 形體部(共計 50 則)(8.3%)

卷十一 謬誤部(共計 32 則)(5.3%)

卷十二 日用部(共計 45 則)(7.5%)

卷十三 閨語部(共計 41 則)(6.8%)



(總計 599 則)

主要內容

〈笑府序〉

古今來莫非話也。話莫非笑也。兩儀之渾沌開闢，列聖之揖讓，征誅見者其誰耶其亦話之而以耳。後之話今，亦猶今之話昔，話之而疑之，可笑也；話之而信之，尤可笑也。

經書子史，鬼話也，而爭傳焉；詩賦文章，淡話也，而爭工焉；褒譏伸抑，亂話也，而爭趨避焉。或笑人或笑於人：笑人者亦復笑于人；笑於人者亦復笑人。人之相笑，寧有已時。

笑府集笑話也，十三篇，猶曰薄乎云爾。或閱之而喜，請勿喜；或閱之而嗔，請勿嗔。古今世界一大笑府，我與若皆在其中，供人話柄。不話不成人；不笑不成話。不笑不話，不成世界。布袋和尚吾師乎？吾師乎？！

墨憨齋主人題



- ☺ 原文為一整大段並且沒有標點符號，我根據文章的內容將其分成了三段並加上標點符號。
- ☺ 馮夢龍顯然認為「笑」可以超越「信」和「疑」的兩種選擇之外。
- ☺ 馮夢龍比司馬遷更進一步強調經史詩賦等傳統文本不如笑話在人際互動中來得重要。
- ☺ 布袋和尚一般認為就是笑口常開挺著大肚子的彌勒佛，這裡當然強調的是他的笑口常開，而不是他的大肚子。〔其實是有何妨？布袋和尚難道會介意？〕

卷一 古艷部

墨憨子曰：古艷云者，言從古所艷羨也。粟紅貫朽，乘堅策肥，人亦孰不欲富貴哉？所以處富貴者，毋為人笑難耳！昔某翁有三子，翁且死，命之言志，博曰：願堆金百萬。仲曰：願歷官台鼎。季曰：願生大眼一。翁訝之。季曰：我須大著眼看他富貴能幾時？嗚呼：慶弔同門，如之何不自警也。集古艷部





☺ 這個部分收錄的笑話對象有富翁、孔子、監生、官員和太監等。

土地

一官貪甚，任滿歸家，見家屬中多一老叟。問：「何人？」答曰：「某縣土地。」

「何為來此？」答曰：「地皮都被你括將來了，教我如何不隨來。」



☺ 這是諷刺貪官收刮地皮，連土地公都自身難保一併隨著貪官告老還鄉。

青盲

一青盲人涉訟，自訴眼瞎。官曰：「一雙清白眼，如何詐瞎？」答曰：「老爺看小

人是清白的；小人看老爺是糊塗的。」



☺ 「青盲」和當今台語的「瞎眼」很近。

☺ 這也是諷刺官員審案不問青紅皂白，形同青盲之人。

太監

鎮守太監觀風^①，出「後生可畏焉」為題，眾俱笑。璫問其故，教官稟曰：「諸生以題目太難，求減得一字也好。」璫笑曰：「既如此，減『後』字，只做『生可畏焉』罷！」



或疑太監何以附「古艷」。曰：「從來富貴的，有得幾箇不俯仰內相？」

① 《大陸版辭源》(1989: 2860)「觀風」，「清代學正及地方官到任時，命題考試士子，也稱為「觀風」。」



不過，這裡是明代的書，明代應該就是如此了。

卷二 腐流部

墨憨子曰：「人有恒言曰：腐儒！腐儒！言朽敗不任也。朽敗不任，何以儒為？勝國區民，八娼、九儒、十丐。夫列于娼之下，丐之上者，今之儒是已。直是可涕可悲，豈直可笑而已哉！集腐流部。」



☺ 這個部分收錄的笑話對象主要是傳統的讀書人，特別是和科舉考試相關的讀書人。

☺ 八娼、九儒、十丐的社會等級基本上是元朝的事，馮夢龍在此當然是用來諷刺當時仍然存而未亡的腐儒。

老童生

虎出山而回，呼肚饑。其黨曰：「今日固不遇一人乎？」對曰：「遇而不食。」問其故。對曰：「始一和尚來，因召臊氣不食；次一秀才來，因酸氣不食；最後一童生來，亦不曾食。問：「童生何為不食？」曰：「怕咬傷了牙齒。」

末句，舊云筋骨老凝，不堪食，少蘊藉。年少童生須仔細防老虎。



☺ 根據《大陸版辭源》(1989: 2340)：明清科舉，凡中學以前，無論年齡老幼皆稱「童生」；入學之後則稱「生員」。宋時，凡應舉者皆稱「秀才」，明清則

專指入縣學的生員為「秀才」。



不要因為名為「童生」就以為是年輕人。老虎不吃老童生是因為他的肉太老咬不動，怕因此傷了牙齒。

☺ 此外還一併扯到和尚和秀才，是個一箭三鵰的笑話。

☺ 馮夢龍覺得最後一句等於蛇足，不明說會更有笑話的韻味。

又

縣官考童生。傍晚忽聞廠角喧鬧。問之。門子稟云：「童子拿差了柱拐，在那裡

認。」



☺ 這裡嘲笑的也是老童生。只是正文中門人回稟時說的是童子，又說拿錯了拐杖，這種年齡和拐杖的反差，就是整個笑話的梗。

☺ 古今多少讀書人，只謂功名誤一生。

產喻

一士屢科不利。其妻素患難產，謂夫曰：「中這一節與生產一般艱難。」士曰：「

你却是有在肚裡。」



☺ 難產的太太肚裡畢竟還是真有東西的，可惜應考的讀書人卻肚裡甚麼都沒有，處境更為艱難。

窮秀才

有初死見冥王者。冥王謂其生前受用太過，判來生作一秀才，與以五子。吏稟曰：「此人罪重，不應如此善遣。」王笑曰：「一箇窮秀才，許多兒子，活累殺他

罷了。」



☺ 這是針對孔子說：君子固窮，小人窮斯濫矣！」的諷刺吧。

☺ 此外，這裡也表明了「多子也不是福氣」的觀念。都是因為窮啊！

頌屁

一士死見冥王。王忽撒一屁，士即拱揖進辭云：「伏惟大王，高聳尊臀，洪宣寶

屁，依稀絲竹之音，彷彿麝蘭之氣。」王大喜，命牛頭卒引去別殿，賜以御宴。至中途，士顧牛頭卒，曰：「看汝兩角号号，好似天邊之月，雙眉炯炯渾如海外之星。」卒亦喜甚。扯士衣曰：「大王御宴尚早，先在家下吃箇酒頭了去。」

酷畫好諛情狀。

一說云：一秀才死，見冥王。自陳文才甚敏。王偶撒一屁，士即進詞云云，王喜命延壽一年。至期死，復詣王，適王退衙。鬼卒報有秀才求見。王問何人。鬼

卒曰：「就是那做屁文字的秀才。」



☺ 這是諷刺拍馬屁的人到處都吃的開，甚至到閻羅王處都有用。

☺ 後面的笑話則一語雙關諷刺秀才的「屁文字」。

名讀書

車胤囊螢讀書，孫康映雪讀書。一日康往拜胤，不遇。問：「何往？」門者曰：「出外捉螢火虫去了。」已而胤答拜康。見康閒立庭中，問：「何不讀書？」康

曰：「我看今日這天不像個下雪的。」



☺ 這是 KUSO 勵志故事。諷刺這些名讀書人都是沽名釣譽，不是真讀書。

謁孔廟

有以財入泮者，拜謁孔廟。孔子下席答之。士曰：「今日是夫子弟子，禮應坐受。」孔子曰：「你是我孔方兄的弟子，不敢受拜。」

未申年歲凶新例，許納穀以助貧儒，即批入泮。或嘲之云。眾秀才在明倫堂，見一穀秀至，遙指曰：「鷺頭來矣！」〔俗謂穀子曰鷺頭〕穀秀曰：「你便鷺頭。」眾曰：「笑你費了許多家財，歲考依舊無用，故曰鷺頭。我等如何是鷺

頭？」答曰：「不是鷺頭如何吃我的穀？」



☺ 根據《大陸版辭源》(1989: 1744)【泮宮】條目中有云：科舉時代稱生員入學為「入泮」。



☺ 孔方兄是錢的別名。古代銅錢外圓中有方孔，故被戲稱為「孔方兄」，就像今日在台灣戲稱鈔票或錢財叫「孫中山」一樣，因為鈔票圖案上有孫中山的肖像。根據《大陸版辭源》(1989: 779)：晉書魯褒傳錢神論：「親之如兄，字曰孔方。」



☺ 這裡諷喻讀書不如錢財，或是讀書就是為了錢財。現在人讀大學，要選有錢途的科系，以免餓死，不也是延續這樣的心理。

登廁

一學徒將入廁，問先生曰：「欲登廁否？」先生曰：「我也有這箇意思。汝且先往。」徒去，值先有人在廁，遽返。先生問曰：「何為遽返？」曰：「有一箇有

意思如先生者在裡面。」



- ☺ 上廁所雖是人之常情，可是每個文化都發明了一些美化的辭彙或說法。這裡是學生硬套老師說過的話，就委婉多了。
- ☺ 這也算是個屎糞學中很文雅的笑話了。

晝寢

一師晝寢，及醒，謬言曰：「我乃夢周公也。」明晝，其徒効之。師以界方擊醒，曰：「汝何得如此？」徒曰：「亦往見周公耳。」師曰：「周公何語？」答曰：

「周公說昨日並不曾會尊師。」



- ☺ 真是名師出高徒啊！
- ☺ 我前一陣子還聽到友人說這個笑話，馮夢龍大概沒想到五百年後這個笑話還被人傳誦吧！
- ☺ 這是因為《論語》〈述而篇〉中記載孔子說過：「甚矣！吾衰矣！久矣！吾不復夢見周公！」
 的典故而來的。
- ☺ 「夢周公」的典故恐怕是孔子對於中華文化的偉大貢獻之一，不管讀不讀《論語》，大家對「夢周公」都不陌生，實踐者更是屢見不鮮。

又

夫子責室予以朽木糞土，室予不服，曰：「吾自要見周公，如何怪我？」夫子曰：「日間豈是夢周公時候？」室予曰：「周公也不是夜間肯來的人。」

又師喜晝寢。弟子曰：「『室予晝寢』四字如何解？」師曰：「宰者、殺也；予者、我也；晝者、日中也；寢者、眠一覺也。」又問：「如何貫串？」曰：「便殺我也說不得，到日中定要眠一覺。」

余又曾見室予全節講章一篇，腐極可笑。並附此云：夫子設教於杏壇之上，洙泗之濱，方進午膳，忽聞齁齁酣睡之聲。夫子驚而起曰：「斯何人也？其回也與？回也不惰，殆非也；其由也與？由也好勇，亦非也。跡而視之，則其人姓室名予，向在言語之科者。夫子蹴之起，跪而責之，曰：『夏后氏以松，可雕也；殷人以柏，可雕也；數仞之牆，可朽也；及肩之牆，亦可朽也；及鯉之面牆，猶可朽也。汝則糞土之牆，不可朽也。吾將以絕孺悲之瑟絕汝，恐汝不悟，吾將以扣原壤之杖扣汝，恐汝不疼。必須以誅少正卯之刑誅汝，方可以儆眾，而刀鋸又在魯庫之中。吾今用何物誅汝乎？用何物誅汝乎？』



- ☺ 「宰予晝寢」是很有名的典故，出自《論語》〈公冶長〉。
- ☺ 其實孔子夢見周公並不是「晝寢」，所以第一部分的笑話是個合情理的發問。如果考慮到「時差」和「周公夜間才會出現」的前提，美國人晝寢夢周公就沒問題了，問題是：「周公懂英文嗎？」〔他的全民英檢是幾級的啊？〕
- ☺ 第二部分是諷刺胸中無點墨的老師愛打瞌睡還亂解經典。
- ☺ 第三部分運用到了幾乎所有《論語》中相關的典故。我個人因為教過「孔子：社會學的研究」所以十分絕倒。

讀破句

冥王惡世多庸師，不視句讀，誤人子弟，乃私行訪之。聞有大學序者，念曰：「大學之，書古之，大學所以教人之。」即命鬼卒勾來，責之曰：「汝何慎愛『之』字？我罰你做一箇豬。」其人臨行，回顧曰：「做豬所不敢辭，願判生南方。」王問其故，對曰：「南方之_豬強於北方之_豬。」

一說：二蒙師死，見冥王，一係讀別字者，一係讀破句者。勘畢，別字者罰為狗，破句者罰為豬。別字者請為母狗。王曰：「何也？」曰：「禮記曰：『臨財母狗得，臨難母狗免。』」做豬者，請生南方云。



- ☺ 中國古書無標點符號〔舊稱「句讀」〕造成很多讀書人的困擾，笑話也因此而生。讀者若是沒有古典文學的知識就很難欣賞這種笑話。
- ☺ 「豬」是和「之」混淆了發音的結果。《中庸》第十章：「子路問強。子曰：南方之強與，北方之強與，抑而強與？莫柔以教，不報無道，南方之強也。君子居之。衽金革，死而不厭，北方之強也。而強者居之。故君子和而不流；強哉矯。中立而不倚；強哉矯。國有道，不變塞焉；強哉矯。國無道，至死不變；強哉矯。」



- ☺ 至於「母狗」其實是誤讀了《禮記》的「毋苟」，「毋」和「母」因為形近而誤，「苟」和「狗」則是同音而誤，兩個錯誤造成一個有文化背景的深度笑話。
- ☺ 我好像是在梁實秋的散文中讀到這個笑話，沒想到多年後才知道出處在此。真是活到老，學到老，也還笑到老。

沒坐性〔十八禁〕

夫婦夜臥，婦持夫勢問何物。夫曰：「先生也。」婦曰：「既是先生，有館在此，請他一處。」雲雨畢，明早，妻以二雞子煖酒啖夫。夫笑曰：「我知你是謝先生了，且問你先生如何？」妻曰：「先生儘好，只嫌他沒坐性些。」



不但沒坐性，還怕嫌他罷軟。

- ☺ 這是閨房之樂〔雲雨〕的性笑話，用「先生」和「館」（先生工作的地方）的社會關係來分別象徵男女的性器官。
- ☺ 「沒坐性」表示持久力不夠。馮夢龍應要在末尾在火上加油。

行房〔十八禁〕

有道學先生行房，既去褻衣，拱手大言曰：「無非為好色而然也，為祖宗綿血食也。」乃凸一下。又曰：「吾非為好色而然也，為朝廷添戶口也。」又凸一下。復曰：「吾非好色而然也，為天地廣化育也。」又凸一下。或問：「第四凸說甚麼？」有識者曰：「如此道學先生，只三凸便完了，還有甚說。」

- ☺ 這裡諷刺道學先生連做愛都還要找個明正言順的理由〔祖宗、朝廷、天地〕彷彿「好色」是沾不得的污名。當然重點在於嘲諷他的性能力很差。
- ☺ 這裡很技巧地沒有妻子的評論，只從「有識者」的角度來點破。

女道學〔十八禁〕

一儒家女新婚，交歡之際，陰道先至。此女忽穿衣下地，整容向床萬福。夫驚問故。答曰：僭先了。

- ☺ 完全沒看懂。難道是說女子主動，且先行決定結束交歡？
- ☺ 「陰道先至」是甚麼意思？
- ☺ 「僭」有「超越身分」的意思。

卷三 世諱部

墨憨子曰：「貧與賤，世所諱也。余亦因而諱之。然賤而不貧，或遂忘其賤；貧而不賤，誰肯憐其貧，此又可徵世風矣！雖然貧莫如丐，而丐中有孝子；賤莫如妓，而妓中有義娼。壽于稗史，芬於口頰。貧賤固不足諱也，不足諱有何笑焉？笑貧賤中之可笑者，亦以笑世之笑貧賤者。集世諱部。」

- ☺ 這部分所收錄的是有關窮人、小偷、躲債人和討債人、同志、乞丐、妓女、性行為等方面的笑話。

遇偷

偷兒入一貧家，徧摸，一無所有，乃唾地，開門而去。貧漢于床上見之，喚曰：「賊！可為我關了門去！」偷兒曰：「你這箇人叫我賊，也忒難。」一說：喚賊關門。賊笑曰：「我且問你，關他做甚麼？」亦有味舊說云：「賊！可替我帶上了門。」賊曰：「是這等貪懶，所以做不得人家。」貧漢曰：「我做人家，與你偷麼？」

- ☺ 這個笑話應該是諷刺小偷偷不著東西還得替人關門的「小偷倒楣笑話」。被偷過東西的人可藉由這樣的笑話化解一些被小偷偷東西的憤恨。

又

偷兒入一貧家，其家止米一小甕，置臥床前，偷兒解裙布地，方取甕傾米。床上人竊窺之，潛抽其裙去。急呼：「有賊！」賊應聲曰：「真箇有賊！方纔一條裙在此，轉眼就不見了。」

一說：偷兒既失裙，乃曰：「此處原來有賊的。」語亦冷亦趣。



- ☺ 這是諷刺小偷反被偷的笑話。
- ☺ 偷兒穿「裙」不是說他是「女」偷，這裡的「裙」應該是當時男人穿的「掛子」。
- ☺ 馮夢龍的評論已早出現「冷」字，為「冷笑話」評論的始祖吧！

[毛丫]胚

一人性淫，死後冥王判作女身。其人搶一陽物而趨。鬼卒持陰追換。其人疾走不顧，卒遂以陰從後擲之，曰：「隨你走得快，來世怕不做箇〔毛丫〕胚。」



- ☺ 我查了手邊所有的詞典都查不到「[毛丫]胚」是甚麼意思。看上下文應該是「陰陽人」的俗稱。
- ☺ 這也是少數關於「陰陽人」來源的故事，當成笑話對陰陽人來說是歧視而且殘忍的。

痛〔十八禁〕

一童子初被誘，痛極。狂奔數百步，因以鬻示傍人曰：「凡老伯伯一看，卵還在裡面否？」



- ☺ 這是童子被雞姦的笑話，「以鬻示人」難道不怕又遭人「輕薄」。
- ☺ 這也是少數這方面的笑話。可以算是和同志性行為搭上邊的笑話。在這則笑話之後接著也有些和同志〔書中稱為「龍陽」或「老／小官人」〕相關的笑話

夢

客與妓久別，後再往，各道相思。妓云：「我無夜不夢見你同眠、同食、同遊戲，當是積想所致。」客云：「我亦夢之。」妓問：「汝夢為何？」客曰：「我夢見你不夢見我。」



- ☺ 這裡客人將妓女的虛情寡義無情揭穿。
- ☺ 這是歷來「笑媚不笑嫖」的笑話之一。

羊皮襖

妓接一北方客，臨去，妓欲煖其心，偽云：「有三箇月孕，是你骨血，你須來一看。」客信之，如期而至。妓計困，乃以小白犬一隻，置兒籃內，蒙被而誑客曰：「兒生矣！」客啟視大喜，撫犬曰：「果是我親生骨血，在娘胎就穿下羊皮襖子了。」



- ☺ 這裡也同時諷刺了妓女希望客人再來所耍出的技倆，以及北方恩客的傻和對於產兒的無知，當然還有小白犬的無辜。
- ☺ 古戲中有「狸貓換太子」，這種「把小白犬當成穿羊皮襖的新生兒」也有異曲同工之妙。

拿屁

官坐堂，眾人中撒一屁。官問：「甚麼响？拿過來！」皂稟云：「拿不著的。」官云：「如何作弊！定要拿來！」皂將紙包一屎塊，回云：「正犯走了，拿得家屬在此。」

或云：「這紙包該賞皂隸。」余曰：「未必穩，只怕官還要問家屬，一箇不合。」



- ☺ 這是「屁屎糞笑話」。
- ☺ 附加的一段我看不太懂第二段的梗在何處。

卷四 方術部

墨憨子曰：孔墨之後，儒分為八，墨離為三，白再喻而成黑，雖小道必有可笑者焉。集方術部。



- ☺ 這部分所收錄的是有關庸醫、算命、星相、風水。

學游泳

一醫生醫壞人，為喪家所縛。夜自脫，赴水遁歸，見其子方讀脈訣，遽謂曰：

「我兒！讀書尚緩，還是學游泳要緊。」



- ☺ 理應教子更精研醫術才是。這也是本末倒置的笑話。這醫生老爸顯然醫術不精，又不會游泳；如果醫術高明，哪需要學游泳？

冥王訪名醫

冥王遣冥卒訪陽間名醫，命之曰：「門前無冤鬼者即是。」每過醫門，冤鬼畢集。最後至一家，見門前獨鬼徬徨。曰：「此可當名醫矣！」問之，乃昨日新豎

藥牌者。



- ☺ 這真是諷刺「哪有不醫死人的名醫」笑話。要不是有這些名醫，冥王殿前會這麼生意興隆嗎？恐怕這也是上下游的一貫作業吧！

送藥

一醫遷居，謂鄰舍曰：「向來打攪，無物可將別敬，每位奉藥一帖。」鄰舍辭以

無病。醫曰：「吃我藥起來，自然有病。」



- ☺ 這也是本末倒置的笑話。
- ☺ 醫生騙得了天下，怎麼騙得了天天看著他行醫的鄰居呢？醫生遷居恐怕也是因為不會游泳兒要避難而去吧？不過，躲得了一天，躲不過冥王最後的招喚吧！

箭

醫人往觀武場，飛箭誤穿其耳，迎外科治之。醫用小鋸鋸其外幹，即索謝求去。

問：「內截如何？」曰：「這待裡科來。」



- ☺ 民國初年李宗吾的《厚黑學》也有類似的諷刺，他叫這種技倆「鋸箭法」。
- ☺ 這一方面諷刺醫生治病只看局部，不看全局。醫生分科越細，這種問題恐怕就更層出不窮。

三阿弟

漢時有一神相來訪劉玄德。劉使觀相。相者曰：「汝相甚好！白面而白心。」因令相雲長。相者曰：「汝相亦好，赤面而赤心。」劉聞之，急握張翼德手曰：

「三阿弟險矣！莫相吧！」



- ☺ 這是「意在言外」的笑話，讓聽眾根據前面而推論出沒有講出來的笑點。
- ☺ 所有略知「三國」的人都知道張飛臉黑，根據相者前面的說法，當然張飛只有「黑面而黑心」的結論。張飛如果聽了，不殺了相者才怪。所以劉備此舉算是救了相者一命。

風水

有酷信風水者，動輒問陰陽家。一日偶坐牆下，忽牆倒被壓，亟呼救命，家人輩

曰：「且忍著，帶我去問陰陽先生，今日可動得土否？」



- ☺ 就徹底相信「死生有命」好了，連陰陽師也不必問了！反正總要死，就這麼死了也不差。再說，找到陰陽師來，被壓在牆下的人恐怕也沒命了吧！

☺ 如果陰陽師來了發現「不宜動土」，不亦謬哉？

卷五 廣萃部

墨憨子曰：「僧、道、方外，厥品卓矣。雖然今之僧，非黃面之僧；今之道，非青牛之道。彼亦直徑焉，以作衣食之緣耳。若爾則與庖人、工人、中人、媒人，手忙腳亂，舌費唇勞者何異？集廣萃部。」

☺ 這個部分諷刺的是六根不淨的和尚、道士、裁縫、皮匠、修鞋匠、木匠、銀匠、漁夫、媒人

硬〔十八禁〕

問和尚曰：「汝輩出家已久，此物還硬否？」和尚曰：「一月只好硬三次耳。」曰「若如此，大好。」和尚曰：「只有一件不好，一硬就要硬十日。」

☺ 這是諷刺六根不淨的和尚。不過這個笑話也沒明說硬了以後，和尚會怎樣處理。一切盡在不言中。看看這卷所選的笑話就可窺知一二。

入觀〔十八禁〕

有無妻者，每放手銃，則以瓦罐盛之。久之，精滿，將攜出傾棄，乃對罐痛哭曰「我的兒！只為沒娘，所以送你入罐觀。」

☺ 這是有關單身男子自慰的笑話。

☺ 「自慰」現今俗稱「打手槍」，大概就沿襲自這裡的「放手銃」。多少也反映出當時武器的進步狀況。

又

老翁續娶一嫗。其子夜往竊聽，但聞連呼快活爽利。子訝曰：「吾父高年，尚有此老本事乎？」及細察之，乃是命嫗抓背。

☺ 這是在題為「老翁」的一則笑話之後的類似笑話。因為我認為前一則沒那麼有趣，就只錄了這一則「意外的誤會」的笑話。

卷六 殊稟部

墨憨子曰：「人之情性不同，好尚亦異。至于蜻蜓與游，瘡痂為飯，則幾於非人矣！吾獨取夫騃子者，一團天趣，可矜可喜，世人皆笑其騃，而孰知其自謂不騃者，大騃人也。悲夫！集殊稟部。」

☺ 這部分的笑話對象是有特殊癖好的人，個性太急或太緩的人，和各式各樣

的笨人。

認鞋

一婦也與鄰人有私。夫適歸，鄰人踰窓而出，夫攫得其鞋，罵妻不已，因枕鞋而臥，謂妻曰：「且待天明認出此鞋，當與汝箒帳。妻乘其熟寐，以夫鞋易去之。夫晨起，復罵。妻使認鞋，既已見鞋，大悔曰：「我錯怪你了！原來昨夜跳窓的倒是我。」



☺ 這是夫妻不合，笨丈夫被帶綠帽子的笑話。

解僧卒

一卒管解僧赴戍，僧故黠。中道，醉之以酒，取刀髡其首，脫己索，反繼之而逸。次早，卒寤，求僧不得，自磨其首，居然髡也，而索又在項，乃大詫曰：

「僧故在此，我在那裡去了？」



☺ 這真是個「忘了我是誰」的笑話。

噴嚏

一鄉人自城中歸，問其妻曰：「我在城中連打噴嚏，何也？」妻曰：「是我思量你故。」他日挑糞過危橋，復打噴嚏，幾失足，乃罵曰：「騷花娘！就是思量我，也須看甚麼所在。」



☺ 這也是「笨夫巧妻」的笑話。

☺ 「所在」這個現在台語的用辭，竟然在明代還在用。

卷七 細娛部

墨憨子曰：「樂極必悲，盛極必負，自然之數也。鬪客之後流為閒漢，賭場之中必有偷兒。君子亦何必硜硜然粧道學腔哉？妙在適興而已。集細娛部。」



☺ 這個部分笑話對象是妓女和嫖(鬪)客、賭客、閒漢和蕭管。

卷八 刺俗部

墨憨子曰：「人有百病，惟俗難醫。有俗骨者，必有俗態；有俗套者，必有俗腸。有俗譽者，必有俗累。子與稱同俗無刺，豈其然哉？集刺俗部。」



☺ 這裡的笑話是諷刺小氣鬼、愛吹牛〔大話〕、好面子、不孝媳婦、怕老婆〔怙內〕的丈夫、慣說謊者等等各色人物。

射虎

一人為虎啣去，其子執弓逐之，引滿欲射，父從虎口遙謂子曰：「汝須是著腳射來，不要射壞了虎皮。」

- ☺ 完整的虎皮可以賣個好價錢，所以這個爸爸忘掉自己的安危，只想著虎皮的價錢。這算是個「要錢不要命」的笑話。

溺水

一人溺水，其子呼人急救，父于水中探頭曰：「是三分銀子便救，若要多，莫來！」

- ☺ 這是「省錢不要命」的笑話。

猴

一猴死見冥王，求轉人身。王曰：「既欲做人，須將毛盡拔去。」即喚夜叉拔之。方拔一根，猴不勝痛叫。王笑曰：「看你一毛不拔，如何做人。」

- ☺ 這裡是「一毛不拔」的雙關語笑話。
- ☺ 其實還不是很多人仍舊是一毛不拔啊！

指石為金

一貧士遇故人於途，故人已得仙術矣！相勞苦畢，因指道旁一磚，成赤金，贈之。士嫌其少，更指一大石獅為贈，士嫌未已。仙曰：「汝欲如何？」士曰：「願乞公此指。」

- ☺ 這是讚美貧士聰明的故事〔表示他知道本末輕重〕還是指責貧士貪心的故事？
- ☺ 另外的說法是「點石成金」。

造方便

有造方便覓利者，遙見一人揭衣，知必小解，恐其往所對鄰廁，乃偽為出恭者，而先踞其上，小解者果赴己廁。久之，其人不覺撒一屁，帶下少糞，乃大悔恨曰：「為小失大。」

- ☺ 顯見當時已有收費公廁的設置。
- ☺ 這是另外一個屎糞笑話。

孝順媳婦

一翁曰：「我家有三媳婦，俱極孝順。大媳婦怕我口淡，見我進門，就增^增增^增了次媳怕我寂寞，時常打筒鼓與我聽；第三媳婦更孝，聞說『夜飯少喫口，活到九十九』，故蚤飯就不與我喫。」



- ☺ 這裡當然是公公〔就是這裡的「翁」，婆婆是「姑」〕的無奈媳婦不孝的笑話
- ☺ 她提第一個媳婦用的是同音異字的手法；第二媳婦打筒鼓當然不是為了怕她寂寞，應該是故意要吵她；第三媳婦當然是懶得給她做早飯。虧她能看得開，或者只是好面子才這麼說。

避打

一人被妻打無奈，鑽在床下。妻呼曰：「快快出來。」答曰：「男子大丈夫，說不出來定不出來。」



如今為男子大丈夫者，大半皆此輩也。可嘆可嘆！

- ☺ 這是自我界定的「男子漢大丈夫」，和公認的界定不同。
- ☺ 現在這種情況是可以打 113 專線申報家暴獲得公權力的保護。不過一般女性受害人居多，男子是加害人的情況居多。

正夫綱

眾怕婆者相聚，欲議一不怕之法，以正夫綱。或恐之曰：「列位尊嫂聞知，已相約即刻一齊打至矣！」眾駭然奔散，惟一人坐定，疑此人獨不怕者也。察之則已驚死矣！



- ☺ 這就像眾老鼠聚會討論誰要去給貓掛鈴鐺的故事類似。真是「弱者的悲哀」。

卷九 閨風部

墨憨子曰：「語云：『婦人無德，無才即德。然則有才可稱，猶非所尚，況取而資噴飯者乎？知風之自，是在男子。集閨風部。』」



- ☺ 「知風之自，是在男子」是很有見地的話。就想我覺得現代「檳榔西施」的問題不在於表面上看到的女性「檳榔西施」，而在於隱身背後的老闆「檳榔勾踐」，和購買檳榔的消費者「檳榔夫差」這些男性。「檳榔西施」的「性引誘」打扮和作為只是整個「男性檳榔工業」的棋子。
- ☺ 請注意：這個部分的笑話多是性行為方面的笑話，包括夫妻之間、翁媳之間應屬限制級。

問嫂

一女未嫁者，私問其嫂曰：「此事頗樂否？」嫂曰：「有甚樂處？只為周公之禮制定夫妻耳。」及女嫁後歸寧，一見嫂即曰：「好個謊說胚。」

舊話云：有出嫁者哭問嫂：此禮何人所制？」嫂曰：「周公。」女將周公大罵。即滿月歸寧，問嫂「周公何在？」嫂云：「尋他作甚？」女曰：「欲製一鞋謝之耳。」



- ☺ 這是那個性懵懂的時代，事前沒教沒學，完全靠運氣。很多現代人雖然在性行為上比起古人方便許多，但是卻也一樣在事前對性行為沒有更多了解。建議大家找正規的書來學習，也鼓勵自己親愛的人事前能一起看書學習，讓自己和親愛的人之間的性生活更加具有「現代性」。不能只靠 A 書和 A 片啊！
- ☺ 性是兩人的事，這裡都只說一方面的故事，當然會有不同的經驗。而且，我們的文化都不習慣明說性方面的事，所以如果說的話都經過「編碼」，相當隱晦，沒有經驗的人未必能在事前對這樣隱諱的說法加以「解碼」。

卷十 形體部

墨憨子曰：「唐伯虎先生自題小像云：『我問你是誰？你原來是我，我本不認你，你却要認我，我少不得你，你却少得我，你我百年後，有你沒了我。』夫既有年同盡，則西施嫫母，均付之一笑可矣！集形體部。」



- ☺ 唐伯虎的題辭很有當今社會學自我理論和人生哲理的意味。
- ☺ 這部分的笑話多和人的身體部位有關，算是身體社會學的笑話。當然沒錯過男女生殖器的笑話。

老面皮

眾閒論世間何物最硬。或言石，曰：「石可碎也。」或言金，曰：「金可鑿也。」最後，一人指有鬚者曰：「為老兄鬚最硬，金石不如。」問其何說：「你看這一副面皮裡面，虧他鑽了出來。」



或以此嘲有鬚者。復之曰：「足下面更老，這等硬鬚還鑽不過。」

- ☺ 這是間接罵人臉皮厚，不要臉的意思。
- ☺ 補上的笑話是有鬚者的反擊。「足下」就是「您」，說話的對方。
- ☺ 因為這是有關鬚鬚的笑話，我這個有鬚鬚的人當然不能不錄。

卷十一 謬誤部

墨憨子曰：「嘗聞詞隱先生論曲家之誤，有名周惟盛者，吳音盛與臧同，因呼為周惟臧，後又謔為周皮匠，夫幾過稱為周師傅矣！又有童子報新聞于主人

曰：『頃過學院門，見一黑面秀才，倒步而入，背宗師而跪，宗師命扑其肚皮。是何為也？』主人疑而察之，則一士以反帶儒巾被責耳！事之可笑者有

若此，何必聚三十六州鐵，乃打成一錯乎？集謬誤部。」



☺ 這裡收錄的主要是因無知、誤會或同音異字而鬧出的笑話

較歲

一人新育女，有以二歲兒來作媒者，其人怒曰：「我女一歲，渠兒二歲；若吾女十歲，渠兒二十歲矣！安得許此老婿！」妻聞之，曰：「汝悞矣！吾女今年

雖一歲，明年便與彼兒同庚，如何不許？」



☺ 夫妻的算數都不好，這樣的情況是否會遺傳？

看鏡

有出外生理者，妻囑回時須買牙梳。夫問其狀，妻指新月示之。夫貨畢將歸，忽憶妻語，因看月輪正滿，遂買一鏡回。妻照之，罵曰：「牙梳不買，如和反娶一妾。」母聞之，往勸。忽見鏡，照云：「我兒有心費錢，如何娶個婆子？」遂至訐訟。官差往拘之，見鏡慌云：「如有就有捉違限的。」及審，置

鏡于案，官照見，大怒云：「夫妻不和，事何必央鄉宦來講。」



☺ 這是嘲諷一群沒有見過鏡子的人所鬧的笑話。原來丈夫的健忘就被轉移到其他人的無知謬誤上。

卷十二 日用部

墨憨子曰：「人之日用莫切于耳目口鼻四肢，然用而忘其用者，一之也。夫一之

猶有笑焉，況其外者。集日用部。」



☺ 這部分的笑話是和當時的日常用品有關，如網巾、帽、衣服、鞋襪，以及各種日常食物。

荳腐

一人留客飯，止荳腐一味，自言荳腐是我性命，覺他味不及也。異日至客家，客記其食性所好，乃于魚肉中各和荳腐。其人擇魚肉大啖。客問曰：「兄嘗云『荳腐是性命。』今日如何不喫？」答曰：「見了魚肉，性命都不要了。」有好食魚肉者，謂人曰：「人生只受用一飽，死後惟此腹隨我耳。」一人曰：「我見異汝。即不飯魚肉，死後能此腹不隨我？」余謂好食魚肉者，說此腹隨我甚謬。只生前便不隨他了。」或問：「何以不隨？」余笑曰：「他只隨了魚肉走

那裡隨你！」



- ☺ 說豆腐是自己性命的人恐怕是個吝於請客的人，所以自己請客只有便宜的豆腐，別人請客有魚肉，當然不會錯過。這是真要性命的人，將豆腐比作性命終究只是騙人的把戲。

又

屠有貪者，聞陰間豬肉得價，盡宰家豬，而自縊。為鬼市，賣至第十八重獄，見門禁甚嚴，私念餘肉尚多，舍此則無售矣！乃厚賂閹者求入。既入，群鬼見

之，訝曰：「汝來差了！此間都是吃素的。」



- ☺ 這是前面名為「喫素」的笑話的第二則。
- ☺ 屠夫怎麼會相信他殺的豬會跟他到地獄，而且到了地獄還能賣豬肉？意外竟然不在這些我們會想到的部分。

又

貓項下偶帶數珠，老鼠見之，喜曰：「貓喫素矣！」率其子孫詣貓言謝。貓大叫一聲，連啖數鼠。老鼠急走，乃脫，伸舌曰：「他喫素後越兇了。」

喫齋念佛乃上等好事，但世人不求種福田，而專求准罪，不惟思准已往之罪，且思預准將來之罪，至今人謂「若要欺心人，喫素裡尋。」良可恨也。有老翁強奪人產，其子泣諫曰：「翁一生好善，何忽作此強橫事耶？」翁笑曰：「吾奉齋甚久，念佛甚多，所種福業，還勾你一代強橫哩！」又有軍士念佛者，主帥問曰：「臨陣須殺人，如何終日念佛？」答曰：「我口中念佛，肚裡一片殺人心。」噫！阿彌陀佛！地獄之設，蓋謂「孫案：當作「為」」此輩。



- ☺ 這是諷刺那些表面吃素，內心卻不清淨的人；或是把吃素當成是可以和自己的罪孽相抵的工作。

卷十三 閨語部

墨憨子曰：「語云：『美言可市』洵然哉！但取解願，何虞亂德？余故採影語之巧者，謔語之善者，及澹語之可味者，以足十二部之遺。蓋歸餘于終，周之

閨法然矣！集閨語部。」



造人

玉帝私行，見夫婦行房者，召土地問之。答曰：「造人。」問：「一年造幾箇？」答

曰：「一箇。」曰：「既如此，何消得這等忙！」



- ☺ 玉帝顯然絕的人造人的效率不好，還忙成那樣。祂造人應該就簡單迅速多了也省時省力。
- ☺ 玉帝也許該提醒世人：「造人別造孽。」

仙女

董永行孝，上帝命一仙女嫁之。眾仙女送行，皆囑付曰：「此去下方，若更有行

孝者，千萬計箇信來。」



- ☺ 大概就是俗話說的「只羨鴛鴦不羨仙」。仙女的「待嫁女兒心」在此表露無遺。
- ☺ 董永行孝的故是過去有拍過電影「七仙女」。近年孝道不流行，這個故事也乏人問津。

千里馬

關公乘赤兔馬，日行千里。周倉握刀從行，日亦千里。公憐之，欲覓一良馬賜焉，而遍索無千里者，止一馬日行九百，乃厚價市之贈倉。倉乘馬從公，一日差百里，兩日差二百里。倉恐失公，仍下馬步行，而又不忍棄馬，乃以索攢馬

蹄，懸之刀頭，搯之而飛走。



- ☺ 這幾乎已經是動畫的畫面呼之欲出了，人背著馬跑反而比較快，不是反差很大的笑話嗎？
- ☺ 上司為下屬好，反而增加了下屬做事上的障礙，成為另外一個煩惱。
- ☺ 這是我聽過的唯一一個「關公笑話」。關公一直被視為正義的象徵，好像沒甚麼笑話。

蛀帽

或問：「孔門七十二賢人，已冠者幾人？未冠者幾人？」答者曰：「已冠者三十人；未冠者四十二人。」問：「何證？」曰：「論語云：『冠者五六人，五六得三十；童子六七人，六七四十二也。』」又問：「那三千弟子後來都甚結果？」答者曰：「時將戰國了，二千五百都充了軍去，那五百箇作了客商。」又問「何證？」曰：「論語注云：『二千五百人為軍，五百人為旅。』」引書巧合，

如天成然。異哉！



- ☺ 我這裡略去了不精采的正文故事而選了馮夢龍附加的故事。
- ☺ 這個笑話在我小時候聽魏龍豪和吳兆南的相聲唱片時就有前半的橋段，算是流傳甚久的論語笑話。
- ☺ 後半的橋段是將論語注解中對於「軍」和「旅」的區分解釋曲解運用所造`成

的效果。

公冶長

有以婦翁之力得中揆選者。或為語嘲之曰：「孔門弟子入試，臨揭曉間，報：「子張第十九。」眾曰：「他一貌堂堂，果有好處。」又報：「子路第十三。」眾曰：「這粗人也中得高，虧他那一陣氣魄。」又報：「顏淵第十二。」眾曰：「他最有學問，屈了他些。」又報：「公冶長第五。」駭曰：「那人平時不見怎的，如何倒中得高？」一人曰：「他虧有扶持。」問：「誰扶持他？」曰：「丈人。」

胡盧生曰：「但是平時不見怎的，偏中得高，豈〇〇有婦翁是聖人。」



- ☺ 「婦翁」就是「岳父」，俗稱「老丈人」。
- ☺ 公冶長的老丈人是孔子。典故出自《論語》〈公冶長〉中：「子謂公冶長可妻也，雖在縲紲之中，非其罪也。以其子妻之。」
- ☺ 笑話的編纂者巧妙地將《論語》的「篇名順序」轉為「金榜題名」的順序，然後又嘲諷了「靠裙帶關係而中舉的人」。不熟悉論語篇名典故的人就無法欣賞這個中國讀書人獨特的「論語笑話」。



烟雨樓

嘉興只有烟雨樓，可以舒眺。偶嘉興人與蘇人會飲，蘇人行令，欲個陳本處佳勝負者罰之。蘇人曰：「虎丘。」嘉興人曰：「烟雨樓。」蘇人連舉：石湖、天平、洞庭、七十二峯之屬，嘉興人無以對。前後只烟雨樓耳。受罰無算，大醉而歸。妻問故，答曰：「與蘇州朋友行令，賭說景致，輸了，是以醉也。」妻曰：

「何不說烟雨樓？」



- ☺ 這是諷刺嘉興沒有甚麼風景名勝還要不自量力和蘇州人行酒令，所以被罰喝到醉。除非嘉興人好喝酒，藉此賺取酒喝？
- ☺ 這顯然是蘇州人嘲笑嘉興人的地方笑話。

心在身上

一有妾者，與妻雲雨間，妻曰：「你身在這裡，心自在那邊。」夫曰：「若然，帶



我身在那邊，心在這裡，何如？」

- ☺ 這是做丈夫的託詞，這樣兩邊都不得罪。如果換成妻子與人雲雨，恐怕又另當別論。
- ☺ 「身心分離」一直是有些人無法專情的藉口。現在流行的「時空旅人」則是最新版的藉口。

摳眼睛

有婦人倚戶，行者停目看之。婦曰：「看甚麼？摳出你這雙眼睛。」其人曰：「娘子！若摳下，千萬放在馬桶裡。」

- ☺ 眼睛被摳出了都還要當色鬼。
- ☺ 根據現在的法律，講這樣話的男性已經觸犯了性騷擾的罪名，等著司法判刑和上報。

親嘴

一人于無人處遇一女子，即擁抱親嘴。女子方怒詈。其人即曰：「不必惱我，我只怕你要如此耳。我是甚麼正經。」

- ☺ 這在對不是笑話，而是觸犯法律的性騷擾行為。自己強吻別人還說是別人想要，這種推託責任的口吻，至今也還是看得到的。殘念！各位可千萬不要學！！！！

參考文獻

墨憨齋主人・1993・《笑府》，收入魏同賢・主編・《馮夢龍全集》・上海：上海古籍・

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	《笑府》十三卷……笑話之後多有評語。		墨憨齋主人・1993・《笑府》，收入魏同賢・主編・《馮夢龍全集》・上海：上海古籍・頁。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2-3	卷一 古艷部(共計 26 則)(4.3%)……卷十三 閨語部(共計 41 則)(6.8%)		墨憨齋主人・1993・《笑府》，收入魏同賢・主編・《馮夢龍全集》・上海：上海古籍・引自目錄，數據由孫中興老師本人計算而得。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
3	〈笑府序〉 古今來莫非話也……布袋和尚吾師乎？吾師乎？！ 墨憨齋主人題		《笑府》，為明朝文學家、戲曲家馮夢龍所編纂而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	卷一 古艷部 墨憨子曰：古艷云者……集古艷部。		
3-4	土地 一官貪甚……教我如何不隨來。		
4	青盲 一青盲人涉訟……小人看老爺是糊塗的。」		
4	太監 鎮守太監觀風……有得幾箇不俯仰內相？」		
4	《大陸版辭源》(1989: 2860)「觀風」，「清代學正及地方官到任時，命題考試士子，也稱為「觀風」。		《大陸版辭源》兩冊・台北：台灣商務・1989・頁 2860。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
4	卷二 腐流部 墨憨子曰：「人有恒言曰：腐儒！腐儒！……集		《笑府》，為明朝文學家、戲曲家馮夢龍所編纂而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

	腐流部。		
4	老童生 虎出山而回，呼肚饑…… 年少童生須仔細防老虎。		
4	根據《大陸版辭源》(1989: 2340)：明清科舉，凡中學以前，無論年齡老幼，皆稱「童生」；入學之後則稱「生員」。宋時，凡應舉者皆稱「秀才」，明清則專指入縣學的生員為「秀才」。		《大陸版辭源》兩冊・台北：台灣商務・1989・頁 2340。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
4-5	縣官考童生。傍晚忽聞廨角喧鬧。問之。門子稟云：「童子拿差了柱拐，在那裡認。」		
5	產喻 一士屢科不利……你却是有在肚裡。」		
5	窮秀才 有初死見冥王者……活累殺他罷了。」		
5	頌屁 一士死見冥王……先在家下吃箇酒頭了去。」 酷畫好諛情狀。 一說云：一秀才死……就是那做屁文字的秀才。」		《笑府》，為明朝文學家、戲曲家馮夢龍所編纂而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	名讀書 車胤囊螢讀書，孫康映雪讀書……康曰：「我看今日這天不像個下雪的。」		
5-6	謁孔廟 有以財入泮者……答曰：「不是鶯頭如何吃我的穀？」		

6	根據《大陸版辭源》(1989: 1744)【泮宮】條目中有云：科舉時代稱生員入學為「入泮」。		《大陸版辭源》兩冊・台北：台灣商務・1989・頁 1744。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6	根據《大陸版辭源》(1989: 779)：晉書魯褒傳錢神論：「親之如兄，字曰孔方。」		《大陸版辭源》兩冊・台北：台灣商務・1989・頁 779。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6	登廁 一學徒將入廁……曰：「有一箇有意思如先生者在裡面。」		《笑府》，為明朝文學家、戲曲家馮夢龍所編纂而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	晝寢 一師晝寢……答曰：「周公說昨日並不曾會尊師。」		
6	這是因為《論語》〈述而篇〉中記載孔子說過：「甚矣！吾衰矣！久矣！吾不復夢見周公！」		孔子為春秋時代人，《論語》是孔子語錄，為孔子弟子和再傳弟子整理而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6-7	夫子責宰予以朽木糞土……用何物誅汝乎？」		《笑府》，為明朝文學家、戲曲家馮夢龍所編纂而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	讀破句 冥王惡世多庸師……做豬者，請生南方云。		
7	《中庸》第十章：「子路問強……強哉矯。」		《中庸》，成書於戰國末至西漢期間，作者尚無定論。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	沒坐性 夫婦夜臥……還怕嫌他罷軟。		《笑府》，為明朝文學家、戲曲家馮夢龍所編纂而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	行房 有道學先生行房……只三凸便完了，還有甚說。」		
8	女道學 一儒家女新婚……答曰：僭先了。		

8	卷三 世諱部 墨憨子曰：「貧與賤，世所諱也……集世諱部。」	
8	遇偷 偷兒入一貧家……貧漢曰：「我做人家，與你偷麼？」	
8	偷兒入一貧家……「此處原來有賊的。」語亦冷亦趣。	
9	[毛丫]胚 一人性淫……曰：「隨你走得快，來世怕不做箇〔毛丫〕胚。」	
9	痛 一童子初被誘……因以醫示傍人曰：「凡老伯伯一看，卵還在裡面否？」	
9	夢 客與妓久別……客曰：「我夢見你不夢見我。」	
9	羊皮襖 妓接一北方客……在娘胎就穿下羊皮襖子了。」	
9	拿屁 官坐堂……余曰：「未必穩，只怕官還要問家屬，一箇不合。」	
10	卷四 方術部 墨憨子曰：孔墨之後……集方術部。	
10	學游泳 一醫生醫壞人……遽謂曰：「我兒！讀書尚緩，還是學游泳要緊。」	
10	冥王訪名醫 冥王遣冥卒訪陽間名醫…	

	…問之，乃昨日新豎藥牌者。		
10	送藥 一醫遷居……醫曰：「吃我藥起來，自然有病。」		
10	箭 醫人往觀武場……曰：「這代裡科來。」		
10	三阿弟 漢時有一神相來訪劉玄德……急握張翼德手曰：「三阿弟險矣！莫相吧！」		
11	風水 有酷信風水者……家人輩曰：「且忍著，帶我去問陰陽先生，今日可動得土否？」		
11	卷五 廣萃部 墨憨子曰：「僧、道、方外，厥品卓矣……集廣萃部。」		
11	硬 問和尚曰……和尚曰：「只有一件不好，一硬就要硬十日。」		
11	入觀 有無妻者……乃對罐痛哭曰：「我的兒！只為沒娘，所以送你入罐觀。」		
11	老翁續娶一嫗……及細察之，乃是命嫗抓背。		
11	卷六 殊稟部 墨憨子曰：「人之情性不同……集殊稟部。」		
12	認鞋 一婦也與鄰人有私……大悔曰：「我錯怪你了！原		

	來昨夜跳窓的倒是我。」		
12	解僧卒 一卒管解僧赴戍……乃大詫曰：「僧故在此，我在那裡去了？」		
12	噴嚏 一鄉人自城中歸……乃罵曰：「騷花娘！就是思量我，也須看甚麼所在。」		
12	卷七 細娛部 墨憨子曰：「樂極必悲……妙在適興而已。集細娛部。」		
12	卷八 刺俗部 墨憨子曰：「人有百病……集刺俗部。」		
12	射虎 一人為虎啣去……父從虎口遙謂子曰：「汝須是著腳射來，不要射壞了虎皮。」		
12	溺水 一人溺水……父于水中探頭曰：「是三分銀子便救，若要多，莫來！」		
13	猴 一猴死見冥王……王笑曰：「看你一毛不拔，如何做人。」		
13	指石為金 一貧士遇故人於途……士曰：「願乞公此指。」		
13	造方便 有造方便覓利者……乃大悔恨曰：「為小失大。」		
13	孝順媳婦 一翁曰：「我家有三媳婦		

	……故蚤飯就不與我喫。」	
13	避打 一人被妻打無奈……可嘆 可嘆！	
13	正夫綱 眾怕婆者相聚……則已驚 死矣！	
14	卷九 閨風部 墨憨子曰：「語云：『婦人 無德……集閨風部。」	
14	問嫂 一女未嫁者……女曰： 「欲製一鞋謝之耳。」	
14	卷十 形體部 墨憨子曰：「唐伯虎先生 自題小像云……集形體 部。」	
14	老面皮 眾閒論世間何物最硬…… 復之曰：「足下面更老， 這等硬鬚還鑽不過。」	
15	卷十一 謬誤部 墨憨子曰：「嘗聞詞隱先 生論曲家之誤……集謬誤 部。」	
15	較歲 一人新育女……曰：「汝 悞矣！吾女今年雖一歲， 明年便與彼兒同庚，如何 不許？」	
15	看鏡 有出外生理者……大怒 云：「夫妻不和，事何必 央鄉宦來講。」	
15	卷十二 日用部 墨憨子曰：「人之日用莫 切于耳目口鼻四肢……況	

	其外者。集日用部。」		
15	豆腐 一人留客飯……余笑曰： 「他只隨了魚肉走，那裡 隨你！」		
16	屠有貪者……訝曰：「汝 來差了！此間都是吃素 的。」		
16	貓項下偶帶數珠……咦！ 阿彌陀佛！地獄之設，蓋 謂「孫案：當作「為」」此 輩。		
16	卷十三 閨語部 墨憨子曰：「語云……集 閨語部。」		
16	造人 玉帝私行……曰：「既如 此，何消得這等忙！」		
16	仙女 董永行孝……皆囑付曰： 「此去下方，若更有行孝 者，千萬計箇信來。」		
17	千里馬 關公乘赤兔馬……捐之而 飛走。		
17	蛀帽 或問：「孔門七十二賢人 ……如天成然。異哉！」		
17	公冶長 有以婦翁之力得中揆選者 ……胡盧生曰：「但是平 時不見怎的，偏中得高， 豈〇〇有婦翁是聖人。」		
17	《論語》〈公冶長〉中：「子 謂公冶長可妻也。雖在縲 紲之中，非其罪也。以其 子妻之。」		孔子為春秋時代人，《論語》是孔子語 錄，為孔子弟子和再傳弟子整理而成。 本作品已超過著作財產權存續期間， 屬公共領域之著作。

17-18	烟雨樓 嘉興只有烟雨樓……妻 曰：「何不說烟雨樓？」		《笑府》，為明朝文學家、戲曲家馮夢龍所編纂而成。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
18	心在身上 一有妾者……夫曰：「若 然，帶我身在那邊，心在 這裡，何如？」		
18	摳眼睛 有婦人倚戶……其人曰： 「娘子！若摳下，千萬放 在馬桶裡。」		
18	親嘴 一人于無人處遇一女子… …其人即曰：「不必惱 我，我只怕你要如此耳。 我是甚麼正經。」		