

臺灣現代詩

Taiwan Modern Poetry

第七講：黑野〈再度降臨〉（二）

授課教師：臺灣文學研究所 柯慶明 教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC
「姓名標示—非商業性—相同方式分享」臺灣3.0
版授權釋出】



本作品轉載自 Microsoft Office 2003 多媒體藝廊，依據Microsoft¹服務合約及著作權法第 46、52、65 條合理使用。



National Taiwan University
OpenCourseWare
臺大開放式課程

黑野 〈再度降臨〉

——
荒野的夜裡
我獨自行走
草叢的露水沾濕
沉穩的腳步不斷
默默負起閃爍頭上
滿天星斗燦爛
靜寂中響滿
希望的低語，追尋的呼喚
以及神和你的名

||

千萬枝日光燈耀不出一個白晝
千萬盞霓虹燈閃不起一片彩霞
野艷神奇的永恆黃昏

啊！山野的星空異樣的璀璨華麗

偽裝的不夜徒然
喧囂著昏迷與瘋狂
百萬人的城市就此擁擠成
你的寂寞
以及不寂寞——在沉沉更深的夜裡
我仍在追尋

黑野 〈再度降臨〉

III

追尋著靈明的醒覺
追尋著完美的你
在沒有人相信第二度降臨的時代
徒然鷹隼迴翔
放鷹人去 喚鷹人無

IV

夢想是易碎的浪花
迸濺之後是巖礁的現實
沉默、頑固、堅定
另一種美德——牛與耕者的美德

花開不再是奇蹟
泉清不再是祝福

農人揮去汗水，默默細數
多少金黃的稻粒換多少微粒的黃金
這並不很容易的算術
凝定了許多曾是靈動的眼睛
板滯了許多曾是表情美麗的臉
肌肉繃抽皺紋斑斑
咬緊牙關喘息之餘

黑野 〈再度降臨〉

鑄成一張張後屈的唇，前伸的下顎
常掛的面具

耕大地的人耕著自己
驅趕牛隻的人驅趕著自己
日落蒼茫的暮色裡
一團連續的黑影
牛與耕者 耕者與牛
遂不再可分可辨

V

於是有西西弗斯的苦役，大地
竟成為阿特勒斯的重負
悲劇或者非悲劇
為防墜海而剪去夢翼的
以更多的汗水沐浴自己
偶然些許淚水或竟全無

事情於是完全決定了
厚繭也在渾身長成了
角質日厚是生存的唯一意義
撿拾化石的神啊！
你要用多少悲憫的笑來親吻
這些可敬而耗費了的生命？

黑野 〈再度降臨〉

VI

單薄的靈魂 乘載不起
鋼鐵打造的懷疑 我思故我在
顯微鏡底下只發現荒謬
我在故我思
電子計算機不停的計算
零，要乘以那個數目才不再等於
虛無

遂聳起了

崇拜交易的高樓 一座座
吞噬著大地的圖騰 癌細胞
爆炸地膨脹 面向天空
人們以蕈狀的雲 膜拜自己
在永夜而不夜的城市

徬徨著不追尋陽光的漂鳥群
堅持反叛的人們只有憤怒
並且自瀆 噙著冷汗與冷血
遊樂園的舞台上下 滿是
逢場扮演的流浪人多彩的燈光底
大家都是木偶 大大小小
電動或者不電動的玩具，
沒有奇遇

黑野 〈再度降臨〉

VII

滾動的石頭不長青苔
妄想著模倣清冽的流水
只戀愛著踏在腳下的輪子
訓練有素，裝扮好了的小丑擺盪
在乾涸的池塘，圓形的死巷
不停滾動 滾動 滾動
幌出畫在臉上的血盆大笑
照射燈光的轉換中 與舞台一起
或紅或藍或黃或綠
顏料之下自有彩色世界

痛哭不再 啜泣不會
按鈕的淚水直流
徒然增厚的塗顏 只是另一種面具
空洞的眼孔之後
一個個沒有臉的人
哦！微笑中悲憫的神啊！
你如何在模糊的血肉裡辨認 並且
以緊緊的擁抱 一一接納？

黑野 〈再度降臨〉

VIII

我默默的穿過

藉擁擠的軀體取暖的人群

穿過達旦不寐 通明的屋宇

傳來喧鬧而空洞的樂聲

廊簷之上 巨幅的廣告展示

閃爍的色 爍閃的性

渴而愈飲，飲而愈渴的出售

開灌就喝的可口可樂 沒有回味

總是得意而不欣喜 不算滿足的滿足

逃家的尤里西斯那裡是你的

直布羅陀？

跪下掬飲之後，清鮮的溪水對岸

凜冽的野風令我清醒

沒有塵霧 天空千萬隻晶亮的眼睛

億萬朵微笑靜靜開放

如春夜的百花之園滿溢著芳香

背起祝福的行囊

前進的腳步，不再停息；但

遙遠是你的等待

我在追尋

黑野 〈再度降臨〉

IX

幽深的死谷 漫漫延伸的路
響滿著溫煦震顫的對話
豺狼與毒蛇是恆久的試煉
朝聖的沿途傾聽呼喚
每一棵樹樹上每一片葉子
指向：你
每一塊石石上每一面稜角
切過：我

在這寂靜的荒夜裡
恆是悲憫的神啊！
你將如何以北極指示黎明？

流漾著滿天的光輝
一顆新沐而鮮紅的太陽
再度

升起

升起

升起

升起

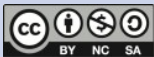
你，再度來臨



黑野 〈再度降臨〉

- 人生過 存悔，知識增時只益疑。
- 貝德葉 。
- Jung 、 persona 。

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源 / 作者
1			轉載自 Microsoft Office 2007 多媒體藝廊， 依據 Microsoft服務合約 及著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
2-10			轉載自 Microsoft Office 2007 多媒體藝廊， 依據 Microsoft服務合約 及著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
2-8	黑野〈再度降臨〉		作者 （柯慶明教授），〈再度降臨〉，《清唱》，牧童出版社，頁 158-171，出版日期：1976 年 2 月。