

國立臺灣大學開放式課程

壹.課程簡介

- * **中文課程名稱：**臺灣文學與文化
- * **英文課程名稱：**Literature and Culture in Taiwan
- * **授課教師：**梅家玲
- * **學分數：**3
- * **開課單位：**臺文所
- * **課程概述：**

本通識課程旨在引導學生就台灣當代文學與文化發展進行深入了解。講授內容除文學文本外，同時也涵括文化藝術、自然生態、空間地景等。課程聚焦於三大主軸：（一）觸摸文學・想像台灣；（二）遊走台灣・閱讀藝術；（三）扮裝當代・表演台灣。以期透過對當代台灣文學與文化發展的介紹，培養學生的人文關懷與美感品味，省思當前文化與面對未來社會變遷的智識與能力。三大主軸落實於對台灣土地及當代本土文化的關懷，彼此呼應，相互對話。

在做法上，本課程將藉由細讀文學文本開始，導引學生深入閱讀台灣的文學，並藉此帶出文學與台灣鄉土、城市文化及美術影劇等藝術

文化的對話關係。課程中將充分運用 TA 制度，由 TA 帶領學生針對課程及其衍生問題作討論，學習如何思索、提問、表達、批判。藉由同儕的交流，改變學生的學習態度及對知識的看法。在課堂討論之外，鼓勵學生走出教室，由 TA 引導學生透過對所處城市地景與周遭自然生態的觀察、影劇表演史料的搜尋、閱讀、觀賞與再創作，帶領學生走入當下的社會情境，觀察特殊的文化現象。從實做中學習，親手處理問題，以訓練學生的思辨能力，拓展多元而開闊的學術視野，激發終身學習的動力與自我反省能力。我們期待透過探究式教學法、創造式問題解決模式，引導學生從活動過程中，找到自己不了解的問題。教師並利用資訊科技的配合教學與 TA 的引導討論，適時的穿針引線，讓學生建構自己的學習檔案資料，引發其關心當代文學、藝術文化發展的興趣，以及培養欣賞與研究的能力。課程中重視同儕互動與團隊合作，目的則在期使眾志成城，讓學生們在人際互動中實踐生命的交感，情意的交流，完成自我的實踐與成長。

此外，本課程自第七週至十五週，兼為與海德堡大學漢學系合作的跨國遠距教學的主授方課程，藉由遠距教學，為德國學生講授台灣文學與藝術文化，台大學生亦將可與海德堡大學學生共同進行線上討論，彼此激盪。

*** 課程目標：**

本課程的教學目標有三：

- 一、引導學生就台灣當代文學與文化發展進行了解；
- 二、培養學生的人文關懷與感知、思辨、想像、創造、審美的能力；
- 三、訓練表達溝通與團隊合作的能力

*** 課程要求：**

本課程無期中與期末考試，將藉由多元化的作業，激發學生的學習興趣，並培養其專業知識與終身學習的能力。評量方式與標準如下：

- 平時成績（平時討論、每週評論寫作、城市地景踏察、自然生態觀察心得、講演討論記錄等）：50%（含課外踏察作業：10%；每週評論：20%）
- 期末作業（成果展出，含刊物編輯與現場多元展演等）：40%
- 小組成員互為評分：10%

說明：1.「每週創作評論」目的在鼓勵同學深度評論、創意寫作——它的操作方式是：自學期第五週開始，連續八週，每週配合課程內容，提出兩個作業題目（創作性與評論性各一），要求學生擇一撰寫，一週內交出。但求言之有物，不必長篇大論。之後，由教師及 TA 群們共同評選，其中最優秀的三、四篇作品，期末將頒發「每週創作評論獎」。作品除了將掛上課程網頁，以供觀摹外，並由輪職 TA 逐篇撰寫得獎簡評，說明其優點特色。

2.「刊物編輯」擬收錄本課程所有的精華與成果，每一專題小組各由專人負責編輯與該組成果相關的部分，再匯集作為全班的共同成果。刊物內容將選擇性地收錄同學的作業（如雜誌發刊詞、雜誌之觀察）、授課老師與學者的演講、小組討論等。

3.「現場多元展演」則透過情境演出、音樂表演、戲劇演出、影片拍攝等方式呈現與其專題組相關的成果，以期將課堂知識轉化為個人創意與團隊合作的具體實踐。

貳.單元與內容 (課程首頁)

週次	日期	單元主題
第 1 週	9/13	導論：課程簡介— 如何閱讀臺灣文學——以小說為例 --- 梅家玲 教授。
第 2 週	9/20	人與土地的對話：鄉土小說與小說家 --- 梅家玲 教授。
第 3 週	9/27	人與土地的對話：台灣眷村小說 --- 梅家玲 教授。
第 4 週	10/04	記憶與城市書寫：〈朵雲〉與〈溫州街到溫州街〉 --- 梅家玲 教授。
第 5 週	10/11	流行時尚與城市書寫：從〈更衣記〉到〈世紀末的華麗〉 --- 梅家玲 教授。
第 6 週	10/18	遊走城市，閱讀台北 - 台北文化地景觀察 --- 康旻杰 教授。
第 7 週	10/25	從菜市場觀察：淺談台灣自然書寫 --- 作家 劉克襄 先生。

第 8 週	11/01	教學活動：台北地景踏查 --- 梅家玲 教授。
第 9 週	11/08	人與土地的情感 --- 作家 黃春明 先生。
第 10 週	11/15	校慶停課
第 11 週	11/22	傳統戲曲與當代小說的對話：〈遊園驚夢〉 --- 梅家玲 教授。
第 12 週	11/29	傳統戲曲的現代轉型：國光京劇與《金鎖記》 --- 王安祈 教授。
第 13 週	12/06	劇場台灣：劇場設計與表演藝術 --- 王孟超 教授。
第 14 週	12/13	電影台灣：新世紀的台灣電影 --- 陳儒修 教授。
第 15 週	12/20	音樂台灣：〈綠島小夜曲〉的傳奇故事 --- 沈冬 教授。
第 16 週	12/27	影像、聲音與抒情敘事：閱讀《悲情城市》 --- 梅家玲 教授。
第 17 週	1/03	成果展

參.指定閱讀

教師自編教材。

肆.延伸閱讀