

# 荀子概說 ( 2011 )

李隆獻 謹編



【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】

壹、荀子與荀子書

貳、荀子的思想

附錄一：先秦兩漢諸子對「天」的看法概說

附錄二、〈天論〉補充參考資料

## 壹、荀子與荀子書

《史記》卷七十四〈孟子荀卿列傳〉云：

荀卿，趙人。年五十始來游學於齊。……田駢〔騶衍、騶奭、淳于髡〕之屬，皆已死齊襄王時，而荀卿最為老師。齊尚脩列大夫之缺，而荀卿三為祭酒焉。齊人或讒荀卿，荀卿乃適楚，而春申君以為蘭陵令。春申君死，而荀卿廢，因家蘭陵。李斯嘗為弟子，已而相秦。

荀卿嫉濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道而營於巫祝，信機祥；鄙儒小拘；如莊周等，又猾稽亂俗：於是推儒、墨、道德之行事興壞，序列數萬言而卒。因葬蘭陵。📖

西漢劉向所著〈孫卿書錄〉亦載荀卿事，而較《史記》為詳：

護左都水使者光祿大夫臣向言：所校讎中孫卿書，凡三百二十二篇，以相校，除復重二百九十篇，定著三十二篇。皆以定殺青簡，書可繕寫。


孫卿，趙人，名況。方齊宣王、威王之時，聚天下賢士於稷下，尊寵之，若鄒衍、田駢、淳于髡之屬甚眾，號曰「列大夫」，皆世所稱，咸作書刺世。是時孫卿有秀才；年五十，始來游學。諸子之事，皆以為非先王之法也。孫卿善為《詩》、《禮》、《易》、《春秋》，至齊襄王時，孫卿最為老師；齊尚脩列大夫之缺，而孫卿三為祭酒焉。齊人或讒孫卿，孫卿乃適楚；楚相春申君以為蘭陵令。人或謂春申君曰：「湯以七十里，文王以百里；孫卿，賢者也，今與之百里地，楚其危乎！」春申君謝之；孫卿去之趙。後客或謂春申君曰：「伊尹去夏入殷，殷王而夏亡；管仲去魯入齊，魯弱而齊強。故賢者所在，君尊國安；今孫卿，天下賢人，所去之國，其不安乎！」春申君使人聘孫卿，孫卿遺春申君書，刺楚國，因為歌賦，以遺春申君；春申君恨，復固謝孫卿；孫卿乃行，復為蘭陵令。春申君死，而孫卿廢；因家蘭陵。李斯嘗為弟子——已而相秦——及韓非——號為韓子——又浮丘伯<sup>1</sup>，皆受業，為名儒。

孫卿之應聘於諸侯，見秦昭王——昭王方喜戰伐，而孫卿以三王之法說之——及秦相應侯<sup>2</sup>，皆不能用也。至趙，與孫臏議兵趙孝成王前，孫臏為變詐之兵，孫卿以王兵難之，不能對也；卒不能用。

孫卿道守禮義，行應繩墨，安貧賤。孟子者，亦大儒，以人之性善。孫卿後孟子百餘年。孫卿以為人性惡，故作〈性惡〉一篇，以非孟子。蘇秦、張儀以邪道說諸侯，以大貴顯；孫卿退而笑之曰：「夫不以其道進者，必不以其道亡。」孫卿卒不用於世，老於蘭陵。


疾濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道，而營乎巫祝，信禳祥；鄙儒小拘；如莊周等，又滑稽亂俗：於是推儒、墨、道德之行事興壞，序列數萬言而卒。葬蘭陵。

而趙亦有公孫龍，為堅白、同異之辭，處子之言；魏有李悝，盡地力之教；楚有尸子、長盧子、芋子，皆著書；然非先王之法也，皆不循孔子之術，唯孟軻、孫卿為能尊仲尼。蘭陵多善


<sup>1</sup> 案：浮丘伯傳《詩》，見《漢書·儒林傳》：「申公，魯人也。少與楚元王交，俱事齊人浮丘伯，受《詩》。……呂太后時，浮丘伯在長安，楚元王遣子郢與申公俱卒學。」

<sup>2</sup> 應侯即范雎，事詳《史記》〈范雎蔡澤列傳〉。

為學，蓋以孫卿也。長老至今稱之，曰：「蘭陵人喜字為卿，蓋以法孫卿也。」

至漢興，江都相董仲舒亦大儒，作書美孫卿。孟子、孫卿、董先生皆小五伯，以為「食言而肥之門，五尺之童，皆羞稱五伯」。如人君能用孫卿，庶幾於王；然世終莫能用，而六國之君殘滅，秦國大亂，卒以亡。觀孫卿之書，其陳王道甚易行；疾世莫能用，其言悽愴，甚可痛也。嗚呼，使斯人卒終於閭巷，而功業不得見於世，哀哉！可為賈涕。其書比於記傳，可以為法，謹第錄。臣向昧死上言。

漢應劭《風俗通義》〈窮通篇〉亦載荀卿事，而大抵依劉向〈孫卿書錄〉：

孫況：齊威、宣王之時，聚天下賢士於稷下，尊寵之，若鄒衍、田駢、淳于髡之屬甚眾，號曰「列大夫」，皆世所稱，咸作書刺世。是時，孫卿有秀才，年十五<sup>3</sup>，始來游學。諸子之事，皆以為非先王之法也。孫卿善為《詩》、《禮》、《易》、《春秋》，至襄王時，而孫卿最為老師；齊尚循列大夫之缺，而荀卿三為祭酒焉。齊人或讒孫卿，乃適楚，楚相春申君以為蘭陵令。人或謂春申君：「湯以七十里，文王以百里；孫卿，賢者也，今與之百里地，楚其危乎！」春申君謝之；孫卿去之，游趙，應聘於秦。是時七國交爭，尚於權詐；而孫卿守禮義，貴術籍，雖見窮擯，而猶不黜其志，作書數十篇，疾濁世之政，國亂君危相屬，不遵大道，而營乎巫祝，信機祥。蘇秦、張儀以邪道說諸侯，以大貴顯，隨而笑之曰：「夫不以其道進者，必不以其道亡。」又小五伯，以為仲尼之門，羞稱其功。後客或謂春申君曰：「伊尹去夏入殷，殷王而夏衰；管仲去魯入齊，魯弱而齊彊。故賢者所在，君尊國安；今孫況，天下賢人，所去之國，其不安乎！」春申君使請孫況，況遺春申君書，刺楚國，因為歌賦，以遺春申君；春申君恨，復固謝孫卿；因不得已，乃行，復為蘭陵令焉。

茲以相關史料，略述孫卿生平與學行。

## 一、姓名與字號

<sup>3</sup> 《史記》〈荀卿列傳〉、劉向〈孫卿書錄〉並作「年五十」。據下文云「始來游學」，以作「五十」為是。

《史記》但稱荀卿，不載其名；自劉向〈孫卿書錄〉謂孫卿名況，歷來並無異說。唯其稱「卿」一端，則世有二解：或以為時人相尊，而號之為「卿」，如司馬貞《史記索隱》；或以為名況字卿，劉師培《荀子補釋》、江璩《讀子卮言》、胡適之《中國哲學史大綱》、馮友蘭《中國哲學史》、游國恩〈荀卿考〉、梁啟雄《荀子簡釋》等並主此說。

荀卿或作孫卿，唐孔穎達《左傳正義》、司馬貞《史記索隱》、顏師古《漢書注》並謂漢人避宣帝詢字諱，改「荀」為「孫」。昭元年《左傳正義》云：

孫卿姓荀名況，漢宣帝諱詢，故轉為孫。📖

〈孟子荀卿列傳〉司馬貞《史記索隱》云：

〔荀卿〕名況；卿者，時人相尊而號為卿也。仕齊為祭酒，仕楚為蘭陵令。後謂之孫卿子者，避漢宣帝諱改也。📖

顧炎武《日知錄》、謝墉《荀子箋釋》、劉師培〈劉向孫卿書錄斟補〉等則謂「荀」、「孫」以音近而相通，非避諱而改字。以《史記》稱荀卿觀之，蓋避諱也。<sup>4</sup>

## 二、時代與年壽

荀子之時代可以齊襄王(283 ~ 265B.C.)、春申君(死於238 B.C.)為中心，蓋末期之稷下學士。《史記》〈田完世家〉云：

宣王喜文學游說之士，自如騶衍、淳于髡、田駢、接予、慎到、環淵之徒七十六人，皆賜第，為上大夫，不治而議論，是以齊稷下學士復盛，且數百千人。📖

齊宣王褒儒尊學，淳于髡之徒受上大夫之祿，不任職而論國事，蓋齊稷下先生千有餘人。尋《史記》「復盛」文意，蓋宣王之前已設有稷下學官。又按〈孟子荀卿列傳〉謂荀卿於齊襄王時三為祭酒。齊王之順序為威、宣、潛、襄。荀卿蓋生於齊宣王末年(344 ~ 324B.C.)，於齊潛王末年(324 ~ 285 B.C.)，年五十時，始來游學於齊，至齊襄王之時(283 ~ 264B.C.)因稷下學士田駢等皆已死，荀卿最為老師，遂三為祭酒。齊人讒卿，卿適楚，春申君以為蘭陵令。春申君客讒卿，卿入秦。見秦昭王、應侯，不合；遂返趙。趙孝成王以為上客，與臨武君議兵。春申君以客之勸，復請卿；卿為書以刺，並以賦託志；後

<sup>4</sup> 司馬遷不須避宣帝諱，故稱「荀」。

因春申君固請而返楚，復為蘭陵令。李斯蓋於此時從卿學帝王之術。楚考烈王二十五年（238 B.C.），李園殺春申君，卿廢蘭陵令，因家於蘭陵，著書立說，終於蘭陵。

### 三、荀子書

《史記》本傳謂荀卿「嫉濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道而營於巫祝，信禳祥；鄙儒小拘；如莊周等，又猾稽亂俗：於是推儒、墨、道德之行事興壞，序列數萬言」<sup>5</sup>。《漢書》〈藝文志〉「諸子略」著錄：「《孫卿子》三十三篇」<sup>6</sup>，自注：「名況，趙人，為齊稷下祭酒，有列傳。」<sup>7</sup>今本《荀子》三十二篇，宋王應麟《漢書藝文志考證》謂「當作三十二篇」，蓋即以世傳《荀子》乃三十二篇故也。唯《漢志》云三十三篇者，蓋併目錄（篇目及劉向〈敘錄〉）一卷計之，古書書錄往往與傳本有一卷之差者，其故在此。王說失之。

先秦諸子，除今傳之《孟子》七篇外，莫不有真偽問題；《荀子》要為其中之最少者。其真偽之考辨，可參《古史辨》四、六二冊及龍師宇純〈荀子真偽問題〉。

《荀子》書以唐·楊倞<sup>5</sup>《注》與清·王先謙《荀子集解》最為通行，民國·梁啟雄《荀子簡釋》注解簡要，亦便初學。王天海《荀子校釋》最後出（上海：上海古籍出版社，2005年12月），收輯各家之說最為齊全。

## 貳、荀子的思想

先秦諸子中，影響當時與後世最為巨大深遠的學派自非儒家莫屬。先秦儒家又以孔子、孟子、荀子為代表人物。

儒家學說以「仁」、「義」、「禮」為主要內容：孔子主張以「仁」正「禮」，既重視內在的仁心，也講究外在的禮文；孟子發揮孔子的「仁學」，主性善、講仁義；荀子則發揮孔子的「禮學」，主性惡，講禮法。

《論語·顏淵》：「顏淵問仁。子曰：克己復禮為仁。」<sup>8</sup>基本上，荀子即把握「克己復禮」的基本精神及孔子甚為重視的「學」，加以發展而完成其學說。荀子思想特色有二：一為偏重於由人與社會、政治


---

<sup>5</sup> 楊倞，兩《唐書》皆無傳。據《荀子注·序》可知其為唐憲宗時（806~820）人。


的關係以尋求人的定位；二為以「理智心」認識人並尋求解決問題的方式。茲略述荀子思想大要：

### (一) 隆禮重法，治人治世

荀子以「禮」為基本思想，主張「隆禮」、「重法」。〈儒效〉說：


先王之道，仁之隆也，比中而行之。曷謂中？曰：禮義是也。

〈禮論〉論禮的起源說：

禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求；求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮<sup>6</sup>。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求，使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者<sup>7</sup>相持而長，是禮之所起也。

荀子的「禮」，其範圍與意義都比孔子、孟子擴大，指整個社會群體的秩序規範。隆禮便是想以禮義解決社會問題，建立社會秩序；也因此，在禮義無法有效達到目的時，便主張用「法」來救濟禮義的不足：

法者，治之端也。〈君道〉

土之與人也，道之與法也者，國家之本作<sup>8</sup>也。〈致士〉

這也是荀子在主張「法先王」之外，也主張「法後王」的原因。也因荀子主張的「禮法」，含有規範、秩序的意涵，已有「法」的普遍而客觀的傾向，所以其弟子韓非、李斯都是法家，便不足為奇了。

### (二) 虛壹而靜，清明本心


荀子強調思考的重要性，認為唯有思慮清明，才足以定是非，辨然否，所以特別重視解除心靈的障蔽；而要達到心無障蔽，便須讓心「虛壹而靜」。〈解蔽〉說：

凡人之患，蔽於一曲而闇於大理。……心不可以不知道。心不知道，則不可道而可非道。……心知道，然後可道；可道，然後能守道以禁非道。……人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虛壹而靜。心未嘗不臧（通「藏」）也，然而有所謂虛；心未嘗不滿也，然而有所謂一；心未嘗不動也，然而有所謂靜。……

<sup>6</sup> 窮，困，猶云「無計可施」。


<sup>7</sup> 兩者，一說指「物」與「欲」；鍾泰認為：兩者，即謂「欲不盡物，物不屈欲」之道。

<sup>8</sup> 本作，一說即「本務」；王念孫認為：作，始也；始亦本也。

虛壹而靜，謂之大清明。

荀子認為心必須達到大清明的境界，才能認識道、肯定道，故「虛壹而靜」是求道者必須具備的條件，有了清明的心境，才能見道而知所肯定、堅持，否則便無法認識道而多所迷誤。

荀子「虛」、「壹」、「靜」的觀念，得自道家老、莊的啟發：老子主張「致虛守靜」，莊子主張「專一凝神」；荀子又加發揮，以之為思考的三項指導原則。〈解蔽〉說：

人<sup>9</sup>，生而有知，知而有志<sup>10</sup>。志也者，臧也；然而有所謂虛，不以所已臧害所將受，謂之「虛」。心，生而有知，知而有異<sup>11</sup>，異也者，同時兼知之。同時兼知之，兩也；然而有所謂一，不以夫一害此一，謂之「壹」。心，臥則夢，偷則自行，使之則謀<sup>12</sup>，故心未嘗不動也；然而有所謂靜，不以夢劇<sup>13</sup>亂知，謂之「靜」。未得道而求道者，謂之虛壹而靜。

「虛」並非空無一物，而是要能掃除成見，虛心接受正確的新觀念；「壹」，有兩層意思：荀子認為心可以同時兼知不同的事物，「壹」就是要能無所偏執，無所偏廢，廣博的認知各種事物與道理，這是求知的基本態度；壹，又指專一，專一是精研事物的特殊條件，唯有專一才能深入而有成就。所謂「靜」，就是不要被各種足以擾亂心靈寧靜的外在事物所干擾。

### (三) 尊心卑性，化性起偽

荀子倡性惡論，主張以心治性，化性起偽。性惡論與隆禮、重法思想有密切的關係。荀子認為人生而有欲，若順欲而行，不加限制，社會必將走上爭亂一途，故須節以「禮義之道」，才能達到教化的目的。〈性惡〉說：

人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文

<sup>9</sup> 「人」或解為「世人」；或解為「心」。

<sup>10</sup> 「志」或解為「心志」；或解為「誌」，記也。

<sup>11</sup> 異，別，指知事物之有別。

<sup>12</sup> 臥（寢臥）、偷（苟且）、使（役使），皆指「人身」；夢、行、謀，皆指「心動」。

<sup>13</sup> 劇，或解為「紛繁」；或解為「晝夢」，即白日夢。

理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴；故必將有師法之化、禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者偽也。……古者聖王以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾化人之情性而導之也。……聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度，然則禮義法度者，是生於聖人之偽<sup>14</sup>，非故生於人之性<sup>15</sup>也。📖

「偽」不是虛偽，而指「人為」。荀子認為禮義乃聖人所制定，而聖人制定禮義的目的即在以人為的力量，矯正不良的「性」，凡人應當效法聖人，努力化性起偽，遵循禮義法度，以合於正道。

荀子又以「學」與「積」為化性起偽的步驟。學就是教育，向為儒家所重視，《論語》首篇〈學而〉開篇即言「學而時習之」📖，《荀子》首〈勸學〉，皆此意也。積就是不斷的學習，〈勸學〉說：

君子曰：學不可以已。……君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。……故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。……真積力久則入，學至乎沒而後止也。📖

#### （四）由自然的天到天人之分、制天、用天

荀子對「天」的看法，一方面受到道家「天為自然」的觀念啟發，主張天道自然，自有其運行的規律，〈天論〉說：

天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧，養備而動時，則天不能病，修道而不貳，則天不能禍。……受時與治世同，而殃禍與治世異，不可以怨天，其道然也。故明於天人之分，則可謂至人矣。📖

荀子認為天是沒有意志的，只是遵循著一定的自然法則而生成消長；禍福則出於人為，並非出自天意，這就是「天人之分」。

荀子既認為天並無意志，自然沒有畏天、敬天的觀念，於是轉化「天人之分」的觀念，強調人為的力量，主張以人力「制天」、「用天」，〈天論〉說：

大天而思之，孰與物畜而制之？從天而頌之，孰與制天命而用

<sup>14</sup> 偽，人為，屬後天的制作。

<sup>15</sup> 性，本性，乃先天的人性。



之？望時而待之，孰與應時而使之？因物而多之，孰與騁能而化之？思物而物之，孰與理物而勿失之也？願於物之所以生，孰與有物之所以成？故錯人而失天，則失萬物之情。📖

荀子認為天地萬物是天養的材料，是人類社會所不可或缺的，除了加以善用外，還要增益生產，這種觀念可說已相當接近「人定勝天」的想法。

荀子因主張性惡，常被屏棄於正統儒家之外，學者或稱之為「儒學之歧途」；實則荀子固屬儒家無疑，不過其思想不僅與孟子不同，且與儒家宗主孔子也不盡相同：孔子重「仁」，孟子講「性善」，皆偏重於「道德主體」，其差別唯在孔子博大，孟子專精而已；荀子則偏重在人與社會群體的關係，擴大、充實了儒家思想的範圍，乃先秦儒學的集大成者；雖非儒家「正途」，卻自有其不朽的地位。




## 附錄一：先秦兩漢諸子對「天」的看法概說

先秦對「天」的態度，大致可分為「畏天」、「修德」、「順天」、「制天」四派：《尚書》、《詩經》、《墨子》及《左傳》所載當時一般人大致皆屬「畏天」派；儒家的孔、孟與《左傳》作者可為「修德」派代表；道家的老、莊基本上主張「天」是一種自然，但人應「順天」；荀子繼承道家「天」的觀念，進而主張「制天」；此外尚有「陰陽五行家」的天道觀。

孔子對「天」，雖然也有某種宗教情緒，如「天生德於予」(《述而》)📖、「天之未喪斯文也，匡人其如予何」(《子罕》)📖等；也有「畏天」的言論，如君子「三畏」中，首先便是「畏天」，又說「吾誰欺，欺天乎」(《子罕》)📖、「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎」(《憲問》)📖，也曾對天發誓：「予所否者，天厭之，天厭之」(《雍也》)📖；但他卻又說：「獲罪於天，無所禱也」(《八佾》)📖、「務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣」(《雍也》)📖，在回答子路「事鬼神」之問時，也說：「未能事人，焉能事鬼」、「未知生，焉知死」(《先進》)📖。可見孔子雖然敬畏「天命」，但仍以自己之「修德」為要，強調「人」現實的部分，而不將重心投注在遙遠、渺茫而不可知的「天道」之上。





《左傳》作者亦強調人事重於天道；又，《左傳》記載子產有「天道遠，人道邇，非所及也」(《左傳·昭公十八年》)📖之言，可見子產


重視「人道」甚於「天道」，故《左傳》基本上亦屬「修德派」。<sup>16</sup>

孟子對「天」的觀念，或近似孔子，認為「天」並非人力所能及，所以說：「若夫成功則天也。君如彼何哉，強為善而已矣。」（〈梁惠王下〉）但他也將「天」與「性」結合，說：「盡其心者，知其性也；知其性，則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。」（〈盡心上〉）「存心養性」即是「事天」，君子「上下與天地同流」（〈盡心上〉），完全沒有「畏天」的成分，而純是個人「心性」修養的問題。

戰國後期，乃至西漢時代的儒家，基本上承繼孔、孟重視「人事」的觀念，賦予「祭祀」人事的色彩，而不再是宗教的情緒，其說見載於大、小戴《禮記》，茲不一一列舉。

相對於儒家，墨子則代表傳統對「天」的觀點、看法、態度，認為「天」是有意志的，可以賞善罰惡，所以主張「尊天」、「畏天」，而這也是當時一般人對「天」的態度。

道家的老、莊則認為「天」只是客觀的存在，既不能賞善罰惡，也沒有意志、靈性。《老子》說「有物混成，先天地生」（〈21章〉），認為「道」先天地而生；又說：「天地不仁，以萬物為芻狗」（〈5章〉），認為「天」只是自然的存在而已。莊子與老子同樣認為「道」先天地而存在，但又認為「道」也只是「無」，「道」存在萬物之中，卻又任萬物自生自化，「天」也在「道」的範圍內，所以「天」也就是「自然」，如〈秋水〉說：「天在內，人在外，德在乎天。……牛馬四足，是謂天；落馬首，穿牛鼻，是謂人。故曰：无以人滅天，无以故滅命。」〈養生主〉也說：「公文軒見右師而驚曰：『是何人也？惡乎介也？天與，其人與？』曰：『天也，非人也。天之生是使獨也，人之貌有與也。以是知其天也，非人也。』」可見老、莊的「天」都沒有宗教的意味，對「天」也沒有畏懼或崇敬的心態，而只是將之視為「自然」而已；不過莊子對「天」依然抱持著「順應」的態度——「順天命」。

荀子承繼道家「天」的觀念，認為「天」純是自然，與人世間的吉凶、治亂無關；但荀子究竟是儒家，所以雖然認同道家視天為「自然」的觀點，但又加上儒家的「人為」特色，於是批評莊子：「蔽於天而不知人。……由天謂之，道盡因矣。」（〈解蔽〉）認為若全然「因任自然」，便「無復治化」矣，於是進而主張「制天命而用之」。

在上述四種對「天」的態度之外，尚有一種介乎「畏天」、「制天」

<sup>16</sup> 說可參拙撰：〈由《左傳》的神怪敘事論其人文精神〉。

與「修德」之間的學說，那便是「陰陽五行家」的「天道觀」。「五行」的觀念，早在商代末期似已萌芽，《左傳》也記載了有關「五行」的資料，《荀子》也批評過「五行」學說。這派學說經驪衍推衍，形成了「五德終始說」<sup>17</sup>。至漢初，董仲舒又發展為「天人合一／感應」說<sup>18</sup>。此說直至今日依然具有不可忽視的影響力，值得省思。

進階參考資料：

許倬雲：〈先秦諸子對天的看法〉，《大陸雜誌》，第15卷，第2、3期。

李杜：《中西哲學思想中的天道與上帝》，聯經出版事業公司。

## 附錄二、〈天論〉補充參考資料

### 壹、段旨與「天人之分」

一、

- 1、人之吉凶、禍福、貧富、全饑皆由人不由天——天是沒有意志的自然，人世間的治亂與天無關；
- 2、人盡人事，不與天爭職；且不必求知天的神祕面；
- 3、人之所為在順其「天官」，全其「天功」；不必求知「天職」、「天功」；
- 4、守天人之分。

以上第一大段，重在闡發「天人之分」，言天乃自然，與人世之治亂無關，其作用在「生」（「天生」），人之職責在「治」（「人成」）。強調人應敬慎人事，善用自然，不可迷信天命，依賴自然。

二、

- 5、申言天地四時與人世之治亂無關——治亂非天、非時、非地，而在人為；
- 6、君子之行有若天地之常；

---

<sup>17</sup> 說詳〈名家、陰陽家與兩漢子學概說·陰陽家〉講義。

<sup>18</sup> 說詳〈名家、陰陽家與兩漢子學概說·兩漢子學概說·董仲舒〉講義。

7、人世地位之高低與智愚未必相關，故君子盡己修德，不慕天功，以求日進；小人反是——反駁「命運」、「迷信」之說。

以上第二大段，說明治亂之形成與人格之高下皆由人事，而與天無關，故君子應努力修治人事而不可依賴天命。

### 三、

8、自然界罕見之怪異現象，雖可怪，但不必畏懼；

9、不盡人事而生之人妖最可畏。

以上第三大段，力言對自然界的怪異現象不必驚畏，而應重視人為的怪異行為。

### 四、

10、說明求雨、卜筮等宗教活動／行為，並非真正有求於天，而是政治上的「文飾」。

以上第四大段，破除古代對宗教的迷信，闡述自然的真相，並轉化為政治藝術。有其正面意義，亦有其負面作用——假借神道以「愚民」。

### 五、

11、論禮義為治國之本；

12、說明對待天時萬物之方。

以上第五大段，說明治國應以禮義為本，並須善盡人事，利用自然、控制自然，方不失萬物之情。

13、禮為治國的標準，百世不變。

14、論諸子的偏蔽。

以上兩段與〈天論〉關係不密，疑為錯簡。

宇宙的天：天職、天功（所不為、所不慮）——「不知天」


# 天

人文的天：天君（理智心，能辨識、有主宰性、人身的）












天情：（性情、人身的）

天官：（官能、人身的）

天養、天政：（人事的）——「知天」


〈君道〉：「故君子，……其於天地萬物也，不務說其所以然，而致善用其材。」




## 貳、補充注釋






- 1、天行，指日月星辰四時的運行。又，《說苑·談叢》作「天道」。「道」，古文作「」、「」。〈解蔽〉：「夫道者，體常而盡變，一隅不足以舉之。」下文云「天有常道矣」，「天道」即自然法則。
- 2、〈不苟〉：「禮義之謂治，非禮義之謂亂。」
- 3、飢，《群書治要》引作「饑」，《類纂本》、《百子本》同。穀不熟曰「饑」。
- 4、〈王制〉：「天地生君子，君子理天地。君子者，天地之參也。……無君子，則天地不理。」〈禮論〉：「天地合而萬物生，陰陽接而變化起，性偽合而天下治。」
- 5、《莊子·大宗師》：「知天之所為，知人之所為，至矣。」
- 6、《老子》認為「大智若愚」，又〈45章〉：「大巧若拙。」大智、大巧皆指聖人。
- 7、《左傳》〈莊公 14 年〉：「妖由人興也。人無釁焉，妖不自作。人棄常則妖興。」〈宣公 15 年〉：「民反德為亂，亂則妖災生。」
- 8、大天而思之，孰與物畜而制之：與其尊敬天，希企天賜與福澤，不如將天視為自然物而加以控制。大，尊大。思，思慕，指寄希望於天。孰與，何如、不如。物畜，以天為物而畜養之。制，當作「裁」，控制、制裁。
- 9、從天而頌之，孰與制天命而用之：與其順從天德（天意）而歌頌之，不如對天生的種種物質加以控制而充分利用。頌，歌頌、讚頌。天命，天之所命，謂天生之物，此當指自然形成的物質特性，如木直、珠圓之類，此即〈勸學〉「木受繩則直，金就礪則利」之意。
- 10、望時而待之，孰與應時而使之：與其盼望天時調順、年穀豐收，不如應時耕作，掌握節令變化，役使四時，為我生產。望時，盼望天時，指坐待四時節令，盼望風調雨順、五穀豐收。待之，等待天的恩賜。應時，順應節令。
- 11、因物而多之，孰與聘能而化之：與其聽任物類自然生長，盼望其生產豐多，不如運用人類的智能，幫助萬物生長，如后稷播種五穀、今日之農業改良等。
- 12、思物而物之，孰與理物而勿失之：與其徒寄希望據萬物為己有，不如治理萬物，使之各得其宜，得到充分、合理的利用。思，思慕、

希望，謂希望萬物能為我所用。物，物役、役使。理，治理，謂治理萬物，使各得其宜。失之，謂喪失了萬物的功用。

13、願於物之所以生，孰與有物之所以成：與其希慕了解天生萬物的過程，不如致力於人事以成就萬物。願，希望、企慕。有，借為「右」，佑也、助也。「物之所以生」，萬物產生的過程，這是「失職」。「物之所以成」，這是「人事」。

14、〈大略〉：「水行者表深，使人無陷；治民者表道，使人無失。禮者其表也。」

15、〈性惡〉：「內可以知父子之義，外可以知君臣之正。」《禮記·祭統》：「上則順於鬼神……外則順於君長，內則孝於親。」又曰：「是故君子之教也，外則教之以尊其君長，內則教之以孝其親。」

頁碼	作品引用內容	版權標示	作者／來源
1-20	字體：華康魏碑體、華康中明體、華康仿宋體		本作品由「威鋒數位開發股份有限公司」授權，且無再授權他人使用之權利。您如需利用本作品，請另向權利人取得授權。
1	荀卿，趙人。……序列數萬言而卒。因葬蘭陵。		司馬遷：《史記》〈孟子荀卿列傳〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1-3	護左都水使者光祿大夫臣向言：所校讎中孫卿書……謹第錄。臣向昧死上言。		劉向：〈孫卿書錄〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	申公，魯人也。……呂太后時，浮丘伯在長安，楚元王遣子郢與申公俱卒學。		班固：《漢書·儒林傳》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	孫況：齊威、宣王之時，聚天下賢士於稷下……復為蘭陵令焉。		應劭：《風俗通義》〈窮通篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

4	孫卿姓荀名況，漢宣帝諱詢，故轉為孫。		孔穎達等：《左傳正義》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	〔荀卿〕名況；卿者，時人相尊而號為卿也。……後謂之孫卿子者，避漢宣帝諱改也。		司馬貞：《史記索隱》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	宣王喜文學游說之士，……不治而議論，是以齊稷下學士復盛，且數百千人。		司馬遷：《史記》〈田完世家〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	嫉濁世之政，亡國亂君相屬，……於是推儒、墨、道德之行事興壞，序列數萬言。		司馬遷：《史記》〈孟子荀卿列傳〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	《孫卿子》三十三篇		班固：《漢書》〈藝文志〉「諸子略」。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	名況，趙人，為齊稷下祭酒，有列傳。		班固：《漢書》〈藝文志〉「諸子略」。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	顏淵問仁。子曰：克己復禮為仁。		孔子及其弟子：《論語》〈顏淵篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	先王之道，仁之隆也，比中而行之。曷謂中？曰：禮義是也。		荀子：《荀子》〈儒效〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得……兩者相持而長，是禮之所起也。		荀子：《荀子》〈禮論〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	法者，治之端也		荀子：《荀子》〈君道〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。



6	土之與人也，道之與法也者，國家之本作也。		荀子：《荀子》〈致士〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6-7	凡人之患，蔽於一曲而闇於大理。……虛壹而靜，謂之大清明。		荀子：《荀子》〈解蔽〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	人，生而有知，知而有志……未得道而求道者，謂之虛壹而靜。		荀子：《荀子》〈解蔽〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7-8	人之性惡，其善者偽也。……然則禮義法度者，是生於聖人之偽，非故生於人之性也。		荀子：《荀子》〈性惡〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	學而時習之		孔子及其弟子：《論語》〈學而篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	君子曰：學不可以已。……真積力久則入，學至乎沒而後止也。		荀子：《荀子》〈勸學〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	天行有常，不為堯存，不為桀亡。……不可以怨天，其道然也。故明於天人之分，則可謂至人矣。		荀子：《荀子》〈天論〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8-9	大天而思之，孰與物畜而制之？……願於物之所以生，孰與有物之所以成？故錯人而失天，則失萬物之情。		荀子：《荀子》〈天論〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「天生德於予」		孔子及其弟子：《論語》〈述而篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	天之未喪斯文也，匡人其如予何		孔子及其弟子：《論語》〈子罕篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

9	吾誰欺，欺天乎		孔子及其弟子：《論語》〈子罕篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎		孔子及其弟子：《論語》〈憲問篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	予所否者，天厭之，天厭之		孔子及其弟子：《論語》〈雍也篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	獲罪於天，無所禱也		孔子及其弟子：《論語》〈八佾篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣		孔子及其弟子：《論語》〈雍也篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	未能事人，焉能事鬼 未知生，焉知死		孔子及其弟子：《論語》〈先進篇〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	天道遠，人道邇，非所及也		左丘明：《左傳·昭公十八年》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	若夫成功則天也。君如彼何哉，強為善而已矣。		孟軻：《孟子》〈梁惠王下〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	盡其心者，知其性也；知其性，則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。		孟軻：《孟子》〈盡心上〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	存心養性 上下與天地同流		孟軻：《孟子》〈盡心上〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

10	有物混成，先天地生		老聃：《老子》〈21章〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	天地不仁，以萬物為芻狗		老聃：《老子》〈5章〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	天在內，人在外，德在乎天。……牛馬四足，是謂天；落馬首，穿牛鼻，是謂人。故曰：无以人滅天，无以故滅命。		莊周：《莊子》〈秋水〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	公文軒見右師而驚曰：『是何人也？……天之生是使獨也，人之貌有與也。以是知其天也，非人也。』		莊周：《莊子》〈養生主〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	蔽於天而不知人。……由天謂之，道盡因矣。		荀子：《荀子》〈解蔽〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
13	故君子，……其於天地萬物也，不務說其所以然，而致善用其材。		荀子：《荀子》〈君道〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	夫道者，體常而盡變，一隅不足以舉之。 天有常道矣		荀子：《荀子》〈解蔽〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	禮義之謂治，非禮義之謂亂。		荀子：《荀子》〈不苟〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	天地生君子，君子理天地。君子者，天地之參也。……無君子，則天地不理。		荀子：《荀子》〈王制〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	天地合而萬物生，陰陽接而變化起，性偽合而天下治。		荀子：《荀子》〈禮論〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

14	知天之所為，知人之所為，至矣。		莊周：《莊子·大宗師》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	大智若愚 大巧若拙		老聃：《老子》〈45章〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	妖由人興也。人無釁焉，妖不自作。人棄常則妖興。		左丘明：《左傳》〈莊公14年〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	民反德為亂，亂則妖災生。		左丘明：《左傳》〈宣公15年〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
14	木受繩則直，金就礪則利		荀子：《荀子》〈勸學〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
15	水行者表深，使人無陷；治民者表道，使人無失。禮者其表也。		荀子：《荀子》〈大略〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
15	內可以知父子之義，外可以知君臣之正。		荀子：《荀子》〈性惡〉。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
15	上則順於鬼神……外則順於君長，內則孝於親。		戴聖：《禮記·祭統》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
15	是故君子之教也，外則教之以尊其君長，內則教之以孝其親。		戴聖：《禮記·祭統》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。