















《禮記·曲禮》參考資料












【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】












- 1、〈曲禮〉：一、《儀禮》別名：《儀禮·士冠禮》賈公彥《疏》：「《儀禮》亦名『曲禮』，故〈禮器〉云：『經禮三百，曲禮三千。』」二、「曲禮」即「今禮」：〈曲禮〉鄭玄《注》：「曲猶事也。事禮謂今禮也。言『儀』者見行事有威儀，言『曲』者見行事有委曲，故有二名也。」三、「曲禮」，《禮記》首篇名，以其委曲說明吉、凶、賓、軍、嘉五禮之事，故名「曲禮」，說見〈曲禮上〉孔穎達《正義》。四、曲臺后蒼所傳之禮，故名「曲禮」。
- 2、「三賜不及車馬」：王引之《經義述聞》：「賜猶予也。謂為人子者，不敢以車馬予人也。《爾雅》曰：『予，賜也。』是賜與予同義。言『三賜』者，多予之辭，約言之為三耳。猶《論語》言『三仕』、『三已』、『三以天下讓』也。賜予雖多，不及車馬，不敢自專也。《坊記》曰：『父母在，饋獻不及車馬，示民不敢專也。』是其明證矣。」
- 3、奧：《論語·八佾》：「王孫賈曰：『與其媚於奧，寧媚於竈，何謂也？』子曰：『不然！獲罪於天，無所禱也。』」《爾雅·釋宮》：「西南隅謂之奧。」中國傳統社會以為奧乃室神所在地，為室中最尊之地，故人子不居，以示卑下。
- 4、闌：《說文》十二上〈門部〉：「闌，門梱也，从門，臬聲。」段玉裁《注》：「〈木部〉曰：『梱，門楹也。』相合為一義。〈釋宮〉：『楹謂之闌。』古者門有二闌，二闌之間謂之中門。惟君行中門，臣由闌外。」門楹，門中央所豎之短木，常與棖對文。棖指門兩旁之橫木，所謂門楔（楔，門兩旁的木柱）也。
- 5、尸：古代祭祀時，代死者受祭、象徵死者神靈的人，以臣下或死者的晚輩充任。《詩·楚茨》：「皇尸載起，鼓鐘送之。」可知古以生人為尸。《禮記·祭統》鄭玄《注》：「尸，神像也。」《儀禮》

〈士虞〉、〈特牲〉、〈少牢〉，祭時皆有尸，〈士虞記〉：「男，男尸；女，女尸。」〈士虞〉鄭玄《注》：「尸，主也。孝子之祭，不見親之形象，心無所繫，立尸而主意焉。」《公羊·宣公八年》何休《注》：「祭必有尸者，節神也。《禮》：天子以卿為尸，諸侯以大夫為尸，卿大夫以下以孫為尸。」〈曲禮〉：「孫，可以為王父尸；子，不可以為父尸。」此謂：孫輩雖可以為祭祀祖父之尸（同昭穆），但有父母在者，則不為尸，以示卑下。

- 6、 昭穆制：昭、穆為古代之廟次與墓次。古代祖廟（始祖之廟）居中，稱「不遷之祧」，其餘祖先依昭、穆次序排列於左、右。如周代以后稷為始祖，后稷以後之第一代（后稷子不窋）為昭，第二代「后稷之孫鞠」為穆。之後第三、第五、第七，以至無窮，凡是所有奇數祖先都稱昭；第四、第六、第八，以至無窮，凡是所有偶數祖先都稱穆。《周禮·小宗伯》：「辨廟，祧之昭穆。」鄭玄《注》：「父曰昭，子曰穆。」又〈冢人〉：「先王之葬居中，以昭穆為左右。」《左傳·昭公五年》：「太伯（太王子）、虞仲，太王之昭也；虢仲（王季子）、虢叔，王季之穆也。」如大王（古公亶父）為第十二代孫，故為穆；其子則為第十三代孫，故為昭。因此，太伯、虞仲、季歷都是昭，故云「大王之昭」也。《禮記·曲禮》：「君子抱孫不抱子。」因昭與昭及穆與穆的關係為祖孫而非父子，祖孫父子相當，故云「抱孫不抱子」，若抱子則昭穆亂矣。
- 7、 業：《說文解字》、《爾雅·釋器》、《詩·有瞽·毛傳》並云：「業，大版也。」業猶云「書本」，今稱「學業」。此業即引申為「學業」之業。「所學必有業」，謂所學習者必有固定之方向。
- 8、 狂狷：《論語·子路》：「不得中行而與之，必也狂狷乎？狂者進取，狷者有所不為也。」何晏《集解》：「包咸曰：『狂者進取於至道，狷者守節無為。』」案：狂，猶云「激進」，狷猶云「保守」，二者皆偏一面，未得為中道。後世泛指「狂狷」為「偏激」。

頁碼	作品引用內容	版權標示	作者／來源
1-2	字體：華康魏碑體、華康中明體、華康仿宋體		本作品由「威鋒數位開發股份有限公司」授權，且無再授權他人使用之權

			利。您如需利用本作品，請另向權利人取得授權。
1	《儀禮》亦名『曲禮』，故〈禮器〉云：『經禮三百，曲禮三千。』		賈公彥：《儀禮注疏》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	曲猶事也。事禮謂今禮也。言『儀』者見行事有威儀，言『曲』者見行事有委曲，故有二名也。		鄭玄：《三禮注》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	三賜不及車馬		戴聖：《禮記·曲禮》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	賜猶予也。……父母在，饋獻不及車馬，示民不敢專也。』是其明證矣。		王引之：《經義述聞》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	王孫賈曰：『與其媚於奧，寧媚於竈，何謂也？』子曰：『不然！獲罪於天，無所禱也。』」		孔子及其弟子：《論語·八佾》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	西南隅謂之奧。		作者不詳：《爾雅·釋宮》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	闈，門梱也，从門，臬聲。		許慎：《說文解字·十二上門部》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	〈木部〉曰：『梱，門楹也。』相合為一義。〈釋宮〉：『楹謂之闈。』古者門有二闈，二闈之間謂之中門。惟君行中門，臣由闈外。」		段玉裁：《說文解字注》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
1	皇尸載起，鼓鐘送之。		作者不詳：《詩·楚茨》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

			作。
1	尸，神像也。		鄭玄：《禮記注》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	男，男尸；女，女尸。		作者不詳：《儀禮·士虞記》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	尸，主也。孝子之祭，不見親之形象，心無所繫，立尸而主意焉。		鄭玄：《儀禮注》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	祭必有尸者，節神也。《禮》：天子以卿為尸，諸侯以大夫為尸，卿大夫以下以孫為尸。		何休：《公羊注》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	孫，可以為王父尸；子，不可以為父尸。		戴聖：《禮記·曲禮》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	辨廟，桃之昭穆。		作者不詳：《周禮·小宗伯》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	父曰昭，子曰穆。		鄭玄：《三禮注》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	先王之葬居中，以昭穆為左右。		作者不詳：《周禮·冢人》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	太伯（太王子）、虞仲，太王之昭也；虢仲（王季子）、虢叔，王季之穆也。		左丘明：《左傳》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	君子抱孫不抱子。		戴聖：《禮記·曲禮》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	抱孫不抱子		戴聖：《禮記·曲禮》。本作品已超過著

			作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	業，大版也。		許慎：《說文解字》、作者不詳：《爾雅·釋器》、作者不詳：《詩經·有瞽·毛傳》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	所學必有業		戴聖：《禮記·曲禮》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	不得中行而與之，必也狂狷乎？狂者進取，狷者有所不為也。		孔子及其弟子：《論語·子路》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	包咸曰：『狂者進取於至道，狷者守節無為。』		何晏：《論語集解》。本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。