

《中文系國文：先秦兩漢文選》

先秦神話、寓言概說（2012）

李隆獻 謹編



【本著作除另有註明外，採取創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版授權釋出】

壹、神話、寓言（1週）

一、神話¹、傳說、仙話與歷史

神話（Myth）：神性（神格）：夸父逐日、刑天爭帝……

傳說（Legend）：神性人（英雄）、人性（人格）：后羿射日、嫦娥奔月……

仙話（民間傳說／故事）：牛郎織女、董永與七仙女、白蛇傳……


神話化的歷史：武王伐紂……

歷史化的神話：黃帝事跡、大禹治水……

魯迅《中國小說史略》：


昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出于人力所能以上，則自造眾說以解釋之：凡所解釋，今謂之神話。神話大抵

¹ 「神話」一詞，來自外國，非中國所固有。神話乃初民對宇宙、大自然的看法，近於容格（Carl Gustav Jung, 1875~1961）所稱的「集體潛意識」。神話大致有以下特色：一、詭奇不經，荒誕無稽，二、想像力豐富，三、神、人、獸不分，四、作者不詳，五、篇幅不長。


以一「神格」為中樞。……迨神話演進，則為中樞者，漸近于人性，凡所敘述，今謂之傳說。傳說之所道，或為神性之人，或為古英雄，其奇才異能神勇為凡人所不及。……（第二篇〈神話與傳說〉）

二、神話選讀


1、夸父逐日

夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河、渭；河、渭不足，北飲大澤；未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。（《山海經·海外北經》）

2、精衛填海


發鳩之山，其上多柘木²。有鳥焉，其狀如烏，文首、白喙、赤足，名曰精衛，其鳴自詒。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙于東海。（《山海經·北山經》）

3、刑天爭帝


刑天³與帝至此爭神。帝斷其首，葬之常羊之山。乃以乳為目，以臍為口，操干戚以舞。（《山海經·海外西經》）

陶淵明〈讀山海經〉：

夸父誕宏志，乃與日競走。俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有？餘跡寄鄧林，功竟在身後。（十三首之九）


精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干戚（一作「形天無千歲」），猛志固常在。同物既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良晨詎可待！（十三首之十）

² 柘木，桑屬，葉可養蠶，木可製弓。

³ 袁珂《山海經校注》：「刑天原為無名天神，因與黃帝爭神，斷首之後，始名刑天。」

⁴ 明·黃文煥《陶詩析義》：「一為既逝之魂，一為既斷之身，恰可相配，合拈以寄

4、鯀禹治水


洪水滔天。鯀竊帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融殺鯀於羽郊。鯀復生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。（《山海經·海內經》）⁵ 

進階閱讀：


Aeschylus (525~456 B.C.): Prometheus (《被縛的普羅米修斯》)⁶

Albert Camus (1913~1960): Le Mythe de Sisphé (《薛西弗斯的神話》)⁷

5、夔一足——神話／傳說／歷史

東海中有流波山，入海七千里，其上有獸，壯如牛，蒼身而無角，一足，出入水則必風雨，其光如日月，其聲如雷，其名曰夔。（《山海經·大荒東經》）

〔舜〕帝曰：「夔！命汝典樂，教胄子。直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲。詩言志，歌永言，聲⁸依永，律⁹和聲；八音¹⁰克


憤寫壯。因遊海故被溺，因爭神故被斷，是謂『同物有慮』。被溺而化為飛鳥，仍思填海；被斷而化為無首，仍思爭舞，是謂『化去不悔』。海未必可填，舞未足終勝，死後無裨生前，虛願難當實事，時與志相違，是謂『昔心徒設』、『良晨難待』。起曰『將以』、『固常』，推尊一番，結曰『徒設』、『詎可』，憑弔百倍。志士之為精衛、刑天者，何可勝數？懦夫之不知有精衛、刑天者，何可勝數！想當日讀《經》時，開卷、掩卷，牢騷極矣。」（卷四「精衛銜微木」條）魯迅認為此詩表現了陶淵明的「金剛怒目式」，歎良辰不可再得，空有昔日壯志而已。


⁵ 事亦見《楚辭·天問》。


⁶ 普羅米修斯從天上盜火給人類，又把一切技藝傳授給人類，觸怒天神宙斯，遂派威力神、暴力神和火神將普羅米修斯鎖在高加索山的岩石上，並派一隻兀鷹啄食他的肝臟，夜間長全，白天又被啄盡，如此反覆不已。


⁷ 薛西弗斯遭受天譴，諸神命他晝夜不停的推巨石上山；當抵達山頂時，由於巨石的重量，又再度滾下山腳，如此反覆不休。諸神認為：沒有比徒勞無功與毫無指望的苦役更為可怕的懲罰了。

⁸ 聲，指宮、商、角、徵、羽五聲。

諧，無相奪倫，神人以和。」夔曰：「於！予擊石拊石，百獸率舞。」《尚書·堯典》

哀公問於孔子曰：「吾聞夔一足，信乎？」曰：「夔，人也，何故一足？彼其無他異，而獨通於聲。堯曰：『夔，一而足矣。』使為樂正。故君子曰：『夔有一，足』，非一足也。」（《韓非子·外儲說左下》）

宰我問孔子曰：「昔者予聞諸榮伊令：黃帝三百年。請問：黃帝者，人耶？抑非人耶？何以至於三百年乎？」孔子曰：「予！禹、湯、文、武、成王、周公可勝觀也。夫黃帝尚矣¹¹，女何以為？先生難言之。」宰我曰：「上世之傳，隱微之說，卒業之辨，闇昏忽之，意非君子之道也，則予之問也固矣。」孔子曰：「黃帝，少典之子也，曰軒轅。生而神靈，弱而能言，幼而慧齊，長而敦敏，成而聰明。……生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年，故曰『三百年』。」（《大戴禮記·五帝德》）

子貢曰：「古者黃帝四面，信乎？」孔子曰：「黃帝取合己者四人，使治四方，不計而耦，不約而成，此之謂四面。」（《太平御覽》卷79引《尸子》）

三、中國神話不盛的原因


魯迅《中國小說史略》：

中國神話之所以僅存零星者，說者謂有二故：一者華土之民，先居黃河流域，頗乏天惠，其生也勤，故重實際而黜玄想，不

⁹ 律，律呂，古正樂之器。

¹⁰ 八音，指金、石、絲、竹、匏、土、革、木。

¹¹ 司馬遷《史記》首篇即為〈五帝本紀〉，五帝之首即為黃帝。

更能集古傳以成大文。二者孔子出，以修身齊家治國平天下等實用為教，不欲言鬼神，太古荒唐之說，俱為儒者所不道，故其後不特無所光大，而又有散亡。然詳案之，其故殆尤在神鬼之不別。天神地祇人鬼，古者雖若有辨，而人鬼亦得為神祇。人神般雜，則原始信仰無由蛻盡；原始信仰存則類于傳說之言日出而不已，而舊有者于是僵死，新出者亦更無光燄也。（第二篇〈神話與傳說〉）

但神鬼不分，凡原始民族皆然，何以唯獨中國神話因之而不興？是則此因恐有待商榷。個人以為中國之歷史散文太早成熟，遂化神話為歷史，實乃中國神話保存不多／不全之一因。歷史散文化神話英雄為歷史人物，既有利於統治，故尤為統治者所喜，於是叛逆的神話人物，如夸父、刑天、羿、鯀、蚩尤等人之神話，皆難以完整保存，而遭改寫為負面人物。

補充講義

李隆獻：〈先秦神話、寓言概說〉

〈漫談小說的閱讀與寫作〉

進階閱讀：

樂蘅軍：〈中國原始變形神話試探〉，《古典小說散論》（純文學出版社）

李慰祖：〈神話化神〉，臺大中文系《新潮》62期

袁珂：《古神話選釋》（長安出版社）

袁珂等：《中國古代神話》（里仁書局）

袁珂：《中國神話傳說》（里仁書局）

王孝廉：〈夢與真實——古代的神話〉，《永恆的巨流》（中國文化新論——根源篇，聯經圖書公司）

吳宏一：《神話寓言——先秦文學導讀4》（桂冠圖書公司）

卡謬（Albert Camus）著，張漢良譯：〈薛西弗斯的神話〉，《薛西弗斯的神話》（志文出版社）

卡西勒著（Ernst Cassirer），甘陽譯：《人論》（桂冠圖書公司）

卡西勒著，黃漢清、陳衛平譯：《國家的神話》（成均出版社）

坎伯（Joseph Campbell）、莫比爾（Bill Moyers）著，朱侃如譯：《神話》（立緒文化）

美·阿蘭·鄧迪斯編，朝戈金等譯：《西方神話學讀本》（桂林：廣西師範大學出版社）

四、寓言¹²選讀

- 1、〈揠苗助長〉（《孟子·公孫丑上》，《歷代文選》頁 95）
- 2、〈齊人有一妻一妾〉（《孟子·離婁下》，《歷代文選》頁 99）
- 3、〈鯤鵬〉（《莊子·逍遙遊》，《先秦兩漢文選》頁 71、《歷代文選》頁 103）
- 4、〈無用之用〉（《莊子·逍遙遊》，《先秦兩漢文選》頁 88）
- 5、〈庖丁解牛〉（《莊子·養生主》，《歷代文選》頁 109）
- 6、〈匠石斲堊〉（《莊子·徐無鬼》，《歷代文選》頁 135）
- 7、〈蝸角觸蠻之戰〉（《莊子·則陽》，《歷代文選》頁 137）
- 8、〈矛盾〉（《韓非子·難》，《歷代文選》頁 198）
- 9、〈齊桓公好服紫〉


齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。

桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂


¹²「寓言」，西方或作 Allegory，或作 Fable，或作 Parable，此處所說較近於 Parable。寓言是一種故事敘述，其人物與情節都具有弦外之音。寓言大致有以下特色：一、具抽象意念的擬人格，二、虛設的情節，三、隱喻的技巧，四、警世諷俗的深刻寄託。神話與寓言的共同特色為：篇幅不長，人物、情節簡單。

左右曰：『吾甚惡紫之臭。』公曰：「諾。」

於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭！」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。





《韓非子·外儲說左上》


10、〈鄭人買履〉






鄭人有欲買履者，先自度其足，而置之其坐，至之市，而忘操之；已得履，乃曰：「吾忘持度！」反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」《韓非子·外儲說左上》

11、〈愚公移山〉(《列子·湯問》，《歷代文選》頁 232)

12、〈狐假虎威〉(《戰國策·楚策一》，《歷代文選》頁 216)

頁碼	作品	版權標示	作者／來源
1-9	字體：華康魏碑體、華康中明體、華康仿宋體、華康歐陽詢體		本作品由「威鋒數位開發股份有限公司」授權，且無再授權他人使用之權利。您如需利用本作品，請另向權利人取得授權。
2	昔者初民……其奇才異能神勇為凡人所不及。		引自魯迅：《中國小說史略》，上海：上海古籍，1998，頁 6。本作品係依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	夸父與日逐走，……化為鄧林。		《山海經·海外北經》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	發鳩之山……以堙于東海。		(《山海經·北山經》) 本作品已超過著作財產權存續期

			間，屬公共領域之著作。
2	刑天與帝至此爭神……操千戚以舞。		《山海經·海外西經》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	刑天原為無名天神，因與黃帝爭神，斷首之後，始名刑天。		引自袁珂：《山海經校注》，成都市：巴蜀書社出版；四川新華書店經銷，1993，頁 258。本作品係依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2-3	夸父誕宏志……良晨詎可待！		陶淵明〈讀山海經〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	一為既逝之魂……牢騷極矣。		明·黃文煥《陶詩析義》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	洪水滔天……帝乃命禹卒布土以定九州。		《山海經·海內經》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3-4	東海中有流波山……其名曰夔。		《山海經·大荒東經》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	〔舜〕帝曰：「夔！……百獸率舞。」		《尚書·堯典》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	哀公問於孔子曰……非一足也。		《韓非子·外儲說左下》。 本作品已超過著作財產權存續期

			間，屬公共領域之著作。
4	宰我問孔子曰……故曰『三百年』。		《大戴禮記·五帝德》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	子貢曰：「古者黃帝四面……此之謂四面。」		《太平御覽》卷 79 引《尸子》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	中國神話之所以僅存零星者……新出者亦更無光燄也。		引自魯迅：《中國小說史略》，上海：上海古籍，1998，頁 10-11。 本作品係依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6-7	齊桓公好服紫……三日，境內莫衣紫也。		《韓非子·外儲說左上》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	鄭人有欲買履者……寧信度，無自信也。		《韓非子·外儲說左上》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。