

臺灣現代主義小說

Reading Taiwan's Modernism Fiction

第三講：司馬中原〈黎明列車〉（二）

授課教師：國立臺灣大學 臺灣文學研究所 柯慶明 教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC
「姓名標示—非商業性—相同方式分享」臺灣3.0
版授權釋出】

司馬中原〈黎明列車〉（二）

- ◆ 名字、花園、風一景、列車。
- ◆ 現代性。
- ◆ 誤點、慢分、秒。
- ◆ 時鐘、錶。
- ◆ 相機、攝、機械觀點。
- ◆ 現象。
- ◆ 因果化。

司馬中原 〈黎明列車〉（二）

- ◆ 行進、驛站。
- ◆ 過程→停留。
- ◆ 常客。
- ◆ 前線。
- ◆ 時空跳切。
- ◆ 內在。
- ◆ 意識流。

司馬中原 〈黎明列車〉（二）

- ◆ 聯想。
- ◆ 感覺性。
- ◆ 美好、精緻。
- ◆ 現象→經驗（轉化後）→藝術（美感）經驗。
- ◆ 題材、觀物。
- ◆ M.Meaw，代溝。
- ◆ 松下幸之助。

司馬中原〈黎明列車〉（二）

- ◆年紀。
- ◆斷絕：1. 大陸、2. 上海、3. 臺灣。
- ◆整理經驗→再現。
- ◆流水、逝水。
- ◆速率。
- ◆直線、倫理。
- ◆2012→2050。

版權聲明

頁碼	作品	授權條件	來源 / 作者
1			轉載自 Microsoft Office 2007 多媒體藝廊， 依據 Microsoft服務合約 及著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
2-6			轉載自 Microsoft Office 2007 多媒體藝廊， 依據 Microsoft服務合約 及著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。