

國立臺灣大學開放式課程

壹.課程簡介

- * **中文課程名稱：**臺灣現代主義小說
- * **英文課程名稱：**Reading Taiwan's Modernism Fiction
- * **授課教師：**柯慶明
- * **學分數：**2
- * **開課單位：**文學院 臺灣文學研究所

* **課程概述：**

本課程講授的重點以崛起於六〇年代前後受現代主義影響的作家作品為主，為了溯源將包括張愛玲。這一波現代主義的興起，事實上不僅深刻的塑造了臺灣文學的新風貌，形成了新傳統，並且廣泛的影響了世界的華文文學。

* **課程目標：**

本課程除了討論代表作家與作品，也將針對這些作品對現代文明的反省，與當代生活的關聯，作一綜合的考察。

* **成績評量方式：**

No	項目	百分比
----	----	-----

·		
1.	期中	40%
2.	平時成績	20%
3.	期末	40%

貳.單元與內容 (課程首頁)

單元	主題
1	課程簡介；司馬中原：<黎明列車>
2	司馬中原：<黎明列車>
3	王文興：<欠缺>
4	王文興：<欠缺>
5	白先勇文學講座
6	白先勇：<遊園驚夢>
7	朱西寧：<鐵漿.>
8	王禎和：<嫁粧一牛車>
9	黃春明：<兒子的大玩偶>

10	王尚義：<大悲咒>
11	陳映真：<第一件差事>
12	七等生<我愛黑眼珠>
13	劉大任<杜鵑啼血>
14	陳若曦：<晶晶的生日>
15	張愛玲：<傾城之戀>
16	施淑青：<懷細怨>
17	綜合討論

參.指定閱讀

本課程之教本，採用鄭樹森編<<現代中國小說選>>第四冊(洪範)。

其餘諸篇則印講義。

肆.延伸閱讀

1. 柯慶明，<六十年代現代主義文學>收入<<中國文學的美感>>，(麥田)

2. 柯慶明，<<臺灣現代文學的視野>>，(麥田)
3. 葉維廉，<<從現象到表現>>，(東大)
4. 姚一葦，<<欣賞與批評>>，(聯經)
5. 王德威，<<眾聲喧嘩>>，(遠流)