

《孟子思想的現代探索》

黃俊傑

台灣大學特聘教授

Email: chun_chieh_huang@hotmail.com
Website: <http://huang.cc.ntu.edu.tw>
<http://www.eastasia.ntu.edu.tw>



台灣大學 黃俊傑



本著作除另有註明外，採取創用CC

「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣3.0版授



1. 課程綱要

1:1 課程概述

本課程以教師講授及舉辦學生辯論會等方式，引導學生進入孟子與中華文化的思想世界，參與歷代知識分子與孟子之對話，從《孟子》原典中汲取智慧的靈感，以作為在現代社會中立身處世的資糧。

1:1 課程概述

- 一、課程名稱：解讀《孟子》
- 二、上課時間：周一 789 節
(下午 3:30-6:20)
- 三、上課地點：博雅 302
- 四、所屬領域：哲學與道德思維
- 五、學分數：3 學分
(講課 2 小時，小組討論 1 小時)
- 六、授課教師：黃俊傑

1:2 課程目標

本課程之目的在於引導學生從孟子思想世界出發思考，探討《孟子》原典中的重大問題，從孟子思想遺產看中華文化之特質，並開發其現代意義，厚植學生的文化思想資源。

1:3 課程要求

本課程每週上課 3 小時，2 小時係教師講課，第 3 個小時分組討論（每 20 人為一組，預計共分 7 組）。選課同學必須參加期中考與期末考，並與同組同學共同參與辯論會。

1:4 參考書目

- * 1. 黃俊傑：《孟子》（臺北：東大圖書公司，1993，2006增訂版）。
- 2. 黃俊傑：《孟學思想史論》（卷一）（臺北：東大圖書公司，1991）。
- 3. 黃俊傑：《孟學思想史論》（卷二）（臺北：中央研究院中國文哲研究所，1997）。

1:4 參考書目

4. 黃俊傑：《孟子思想的現代詮釋》（臺北：國科會策劃，臺灣大學出版，2002）。
5. Chun-chieh Huang, *Mencian Hermeneutics: A History of Interpretations in China* (New Brunswick and London: Transaction Publishers, 2001).
6. Chun-chieh Huang, Gregor Paul, Heiner Roetz., *The Book of Mencius and its Reception in China and Beyond* (Wiesbaden: Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, 2008)

1:5 評量方式

1. 期中考..... 20%
 2. 期末考..... 30%
 3. 出席上課及參與討論... 30%
 4. 辯論會..... ..20%
- 合計..... 100%

1:6 課程進度

- 2/20 1. 導論：孔子及其思想遺產
- 2/27 放假
- 3/5 2. 歷史變局中孟子的人格與風格
- 3/12 3. 孟子的思維方式與傳統中華文化
的價值理念
- 3/19 4. 孟子思想中的生命觀與身體觀：
從「六氣」到「浩然之氣」
- 3/26 5. 孟子的政治思想：
「王道」政治的理想及其背叛

1:6 課程進度

4/2 6. 孟子思想中的「公」與「私」：
「理」之衝突問題及其解消

4/9 7. 孟子的教育思想：
「心靈的覺醒」及其在全球化時
代的新啟示

4/16 期中考

1:6 課程進度

4/23 8. 與孟子對話（一）：戰國至
唐

代

4/30 9. 與孟子對話（二）：宋代

5/7 學生辯論會及戲劇展演

5/14 10. 與孟子對話（三）：朱熹

1:6 課程進度

5/21 11. 與孟子對話（四）：王陽明

5/28 12. 與孟子對話（五）：清代

6/4 13. 與孟子對話（六）：德川日本

6/11 14. 結論：孟子精神與中國文化

6/18 期末考



第一講

導論：孔子及其思想遺產

1. 本講問題

1. 孟子自稱是孔子的「私淑弟子」。孔子的思想主要內容如何？

2. 孔子為孟子留下哪些思想問題？孟子如何思考孔子的問題？



2:1 山東孔廟大成殿—孔子像



2:1 孔子（551-479B.C）的生命歷程

1 歲 孔子名丘，字仲尼，生於魯國陬邑昌平鄉（今山東曲阜城東南尼山附近）。

15 歲 孔子日見成長，已意識到要努力學習做人與生活之本領，故曰：「吾十有五而志於學」。

21 歲 孔子改作乘田，管理畜牧。子曰：「吾少也賤，故多能鄙事。」

30 歲 此時孔子已在學業上奠定了堅實的基礎，故曰：「三十而立。」此後，開始創辦民間教育，收徒講學。

36 歲齊景公問政於孔子，孔子對曰：「君君、臣臣、父父、子子」。景公欲以尼溪之田封孔子，被晏子阻止。孔子在齊聞《韶》樂，如醉如痴，三月不知肉味。

37 歲齊大夫揚言欲害孔子，孔子自齊返魯。

40 歲經過數十年的磨練，對人生各種問題有了比較清楚的認識，故自謂：「四十而不惑」。

48 歲季氏家臣陽虎擅權日重。孔子稱之為「陪臣執國命」。孔子不仕，退而修《詩》、《書》、《禮》、《樂》。

50
歲 子曰：「**五十而知天命**」。公山不狃以費
叛季氏，使人召孔子，孔子欲往，被子路
阻止。

53
歲 為魯大司寇，魯國大治。

55
歲 孔子與季氏不和。孔子去魯居衛。此後
數年週遊於陳、衛、魯等列國之間。

60
歲 孔子自謂：「**六十而耳順**」。

64
歲

孔子在衛。衛君欲得孔子為政，子路問孔子為政的首務是什麼，孔子答曰：
「必也正名乎。」

68
歲

孔子弟子冉有率領魯師抗齊，獲勝。季氏因之迎孔子歸魯。孔子週遊列國14年，至此結束。但魯終不用孔子，孔子亦不求仕，專心以《詩》《書》《禮》《樂》教人，「弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人。」

70
歲

孔子自謂：「七十而從心所欲，不逾矩」。顏回卒，孔子十分悲傷。

73
歲

孔子患病，不愈而卒。葬於魯城北。

20

GET
臺灣通識網
GENERAL EDUCATION



National Taiwan University
OpenCourseWare
臺大開放式課程

2:3 孔子與《論語》的思想世界

伊藤仁齋 (Itô Jinsai, 維楨, 1627-1705)

「最上至極宇宙第一書」



台灣大學 黃俊傑



伊藤仁齋宅前留影

伊藤仁齋墨寶

※ 帶著 21 世紀的生命課題向孔子叩問答案

2:4 孔子思想的重要面相

1. 孔子思想中的「自我」
2. 孔子思想中的「他者」
3. 孔子思想中的「自然」
4. 孔子思想中的「超自然」
5. 孔子思想遺產及其問題



3.
孔子思想中的「自我」

3:1 孔子思想中的「自我」

「自我」是意志方向的決定者

1. 「自我」是一個自由的主體
2. 世界的規範源於主體之意志

「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由乎人哉？」

（《論語·顏淵·1》）

3:2 孔子思想中從「自我」的轉化到「世界」的轉化：「君子」

《詩經》中的「君子」：
公子、丈夫、情人
「不見君子，我心憂憂」

↓

《論語》中的「君子」：
成德之人格

子路問「君子」。子曰：「修己以敬。」
曰：「如斯而已乎？」曰：「修己以安人。」
曰：「如斯而已乎？」曰：「修己以安百姓。修己以安百姓，堯舜其猶病諸？」（《論語·憲問·42》）

3:3 孔子思想中從「自我」的轉化到「世界」的轉化：「學」

「學」：成德之學

1. 《論語·雍也·6》

哀公問：「弟子孰為好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣！今也則亡，未聞好學者也。」

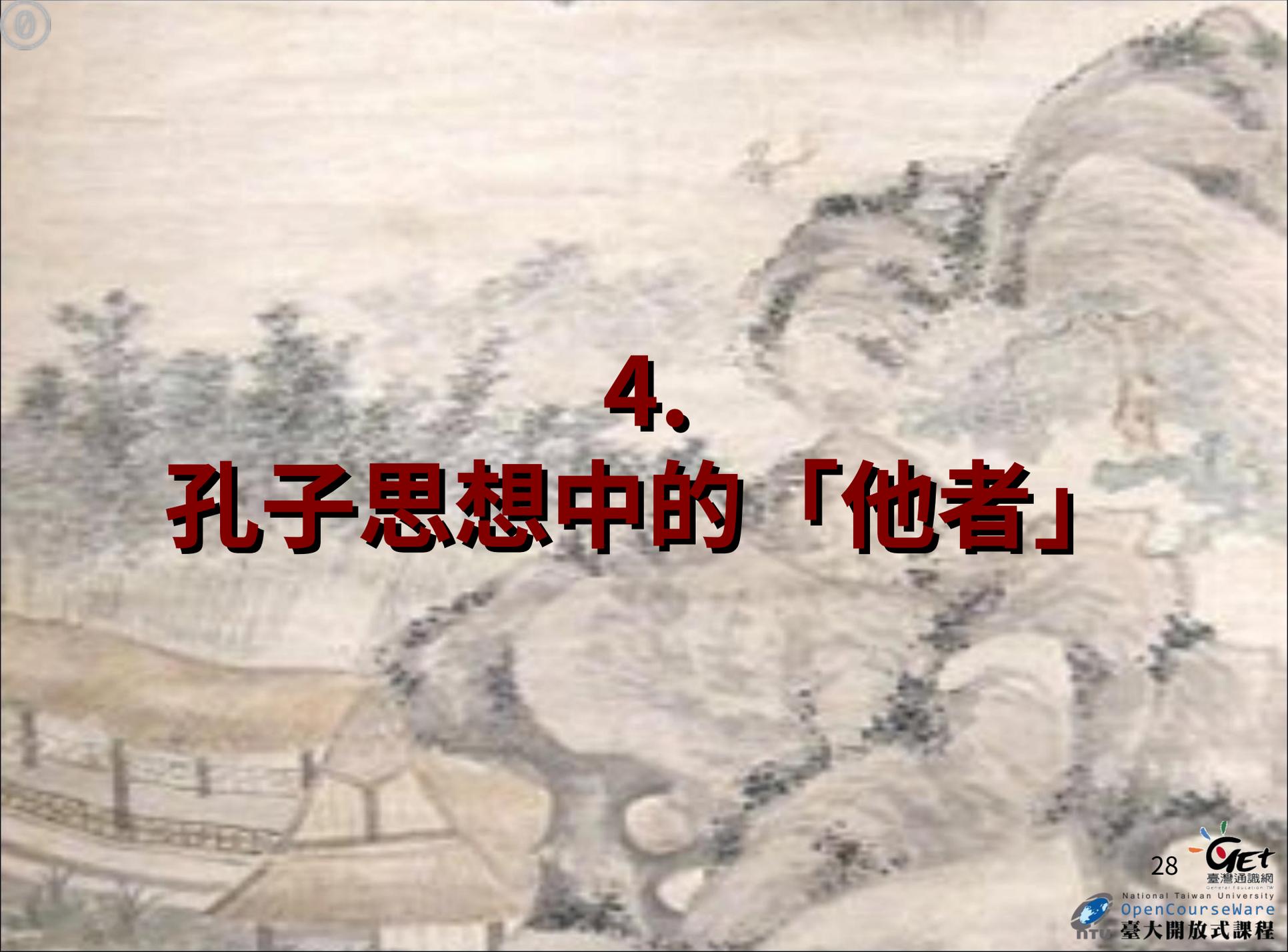
2. 《論語·公冶長·6》

子曰：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」

3:3 孔子思想中從「自我」的轉化到「世界」的轉化

孔子的貢獻：

1. 將「仁」的涵義擴充為人內在的精神自覺及其形之於外的行為。
2. 從道德立場賦「君子」一詞予新義，以「君子」為德行高潔之士，其涵義由外燦轉為內省。
3. 對人性無限向上的內在潛力加以肯定。



4.
孔子思想中的「他者」

4:1 比較文化史視野中的「自我」 與「他者」

近代歐洲文化：

歌德（1749-1832）

浮士德精神

（Faustian Spirit）

▣ 征服自然



4:1 比較文化史視野中的「自我」與「他者」

印度佛教文化：
捨離內心「無明」的世界

宗喀巴大師著
菩提道次第廣論

「所言修者，謂其數數於善所緣，令心安住，將護修習所緣行相。蓋從無始，自為心所自在，心則不為自所自在，心復隨向煩惱等障，而為發起一切罪惡。此修即是，為令其心，隨自自在，堪如所欲，住善所緣。」

(宗喀巴：《菩提道次第廣論·卷2》，頁45)

4:1 比較文化史視野中的「自我」與「他者」

古代中國文化：

1. 莊子（369-286B.C.）：**觀賞世界**
2. 孔子：**化成世界**，所以不只解釋世界，而且更有心於改變世界

「仁」的涵義：「自我」 vs. 「他者」

4:2 孔子思想中「自我」與「他者」的互動：「正名」

齊景公問政於孔子。孔子對曰：「君君，臣臣，父父，子子。」公曰：「善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有粟，吾得而食諸？」

（《論語·顏淵·11》）



《論語·顏淵·11》
《孔子》「正名」

公元前 516（魯昭公 26）年，孔子訪問齊國，時年 36 歲。

4:2 孔子思想中「自我」與「他者」的互動：「正名」

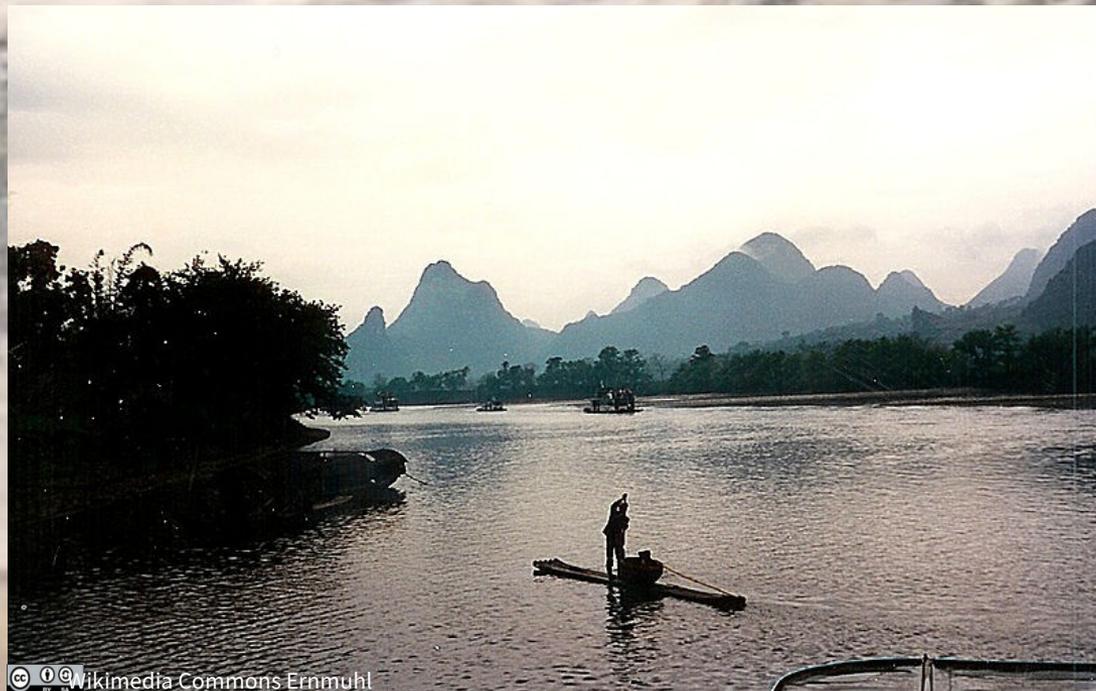
孔子政治思想之出發點為「從周」，其實行之具體主張則為「正名」。

- 《論語·八佾·3》子曰：「周監於二代，郁郁乎文哉。吾從周。」
- 《中庸》子曰：「吾學周禮，今用之，吾從周。」
- 《論語·子路·13》子曰：「名不正則言不順，言不順則事不成，事不成則禮樂不興，禮樂不興則刑罰不中，刑罰不中則民無所措手足。」



5.
孔子思想中的「自然」

5:1 傳統農業文化中的人文秩序與自然秩序



自然秩序與人文秩序形成**和諧**而非對抗的關係。

5:2 孔子思想中「人」與「自然」之連續性與一體性

1. 「人」與「自然」之連續性：

子曰：「**仁者樂山，智者樂水**」，在山水的自然情境之中，讀入了仁與智的道德意涵。



5:2 孔子的答案：「人」與「自然」

之連續性與一體性

- 1) 人與自然相融合：人悠遊於大自然之中，與大自然共生共感，對大自然充滿了孺慕之情。
- 2) 人順應自然而提昇道德內涵：「自然」中所潛藏的許多意義、信念與價值，都內在於人心之中。

5:2 孔子的答案：「人」與「自然」

之連續性與一體性

2. 「人」與「自然」之一體性：

人與自然都具有共同的本質——「仁」：在曾點的境界中，不存在主客對立的緊張，而只有物我一體的和諧。

→ 宋明理學家對「曾點境界」的嚮往。



5:3 《論語·先進·26》

子路（仲由，字子路，542-480B.C.）、
曾皙（名點，字子皙，？）、冉有（冉求，
字子有，522-489 B.C.）、公西華（名赤，
字子華，509-?B.C.）侍坐。

子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居
曰『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」
子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國
之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為
之，比及三年，可使有勇，且知方也。」
夫子哂之。

5:3 《論語·先進·26》

「求，爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民；如其禮樂，以俟君子。」

「赤爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉！宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點，爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作；對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」

5:3 《論語·先進·26》

夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

三子者出，曾皙後。曾皙曰：「夫三子者之言何如？」子曰：「亦各言其志也已矣！」曰：「夫子何哂由也？」曰：「為國以禮，其言不讓，是故哂之。」「唯求則非邦也與？」「安見方六七十，如五六十，而非邦也者。」「唯赤則非邦也與？」「宗廟會同，非諸侯而何？赤也為之小，孰能為之大？」



《孔子》 「曾點境界」



6. 孔子思想中的「超自然」

6:1 中西文化中「人」↔「神」之關係

1. 公元前第一個千紀之後的「哲學突破」：

- 古希臘文明：人對神的對抗
Aeschylus、Sophocles、Euripides
- 猶太文明：人與神的契約 (covenant)

2. 21 世紀的文明衝突：

2001.9.11 「911 事件」的啟示

- 哈佛 Core Curriculum 加「文化 & 信仰」核心課程

6:2 孔子思想中的自覺主宰與客觀限制

人 ↔ 神
自覺主宰 客觀限制
「義」 「命」 ∴ 義命分立

《論語·為政·2》

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」

6:2 孔子思想中的自覺主宰與客觀限制

「知天命」 = 知客觀限制之領域

「四十而不惑」：

從孔子到孟子（371-89?B.C.）「四十不動心」

∴ 自覺意志 vs. 客體限制

6:3 孔子思想中的「自我」 vs. 「超越主體」

「義」 「命」 分立：

先區分「義」與「命」，對「自覺主宰」與「客觀世界」同時承認，各自劃定其領域；然後則就主宰性以立價值標準與文化理念，只將一切客觀限制視為質料條件。

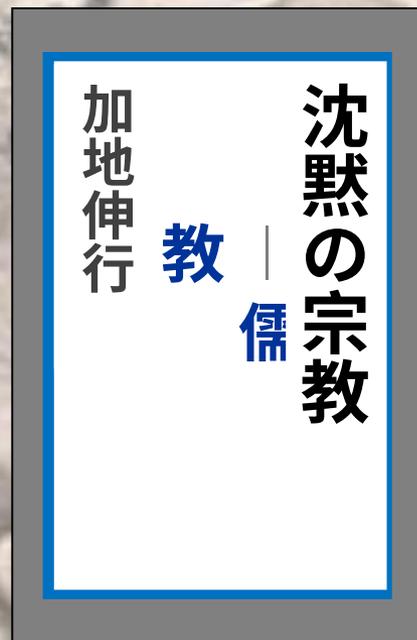
∴ 儒家的「宗教性」融入於「禮教性」之中。

6:3 孔子思想中的「自我」 vs. 「超越主體」

∴ 儒家的「宗教性」融入於「禮教性」之中。



© 2013 flickr Shakingwave





7.

結論

7:1 孔子生命觀的新啟示：從「機械

論」到「有機論」生命觀的跳躍

1. 近代文明中的生命觀與宇宙觀

- Newtonian science:
宇宙被當作「大鐘錶」
- Darwinian evolutionism
→ Social Darwinism:
a) Natural selection
b) Survival of the fittest
- “Faustian Spirit”



NASA

7:1 孔子生命觀的新啟示：從「機械

論」到「有機論」生命觀的跳躍

2. 21 世紀文明的新展望

- 孔子精神世界中的「有機體論」生命觀：

身 vs. 心 人 vs. 人
人 vs. 自然 人 vs. 超自然

7:2 東亞儒學中孔孟思想的遺產：實學與心學融合

1. 中國：中國文化的日常性
2. 日本：伊藤仁齋，在「人倫日用」意義之中，推崇《論語》為「最上至極宇宙第一書」。

澁澤榮一（1840-1931）：《論語と算盤》（東京：國書刊行會，1985，2001）。本書有中譯本：洪墩謨譯：《論語與算盤》（臺北：正中書局，1988）。

7:2 東亞儒學中孔孟思想的遺產：實學與心學融合



7:2 孔子思想世界的內部問題

1. 人之自覺心如何證成？

孔子肯定「主體自由」→ 落實在日常生活與政治秩序。

∴ 孟子提出「性善論」：「四端」之心

2. 政權合法性之依據何在？

子曰：「道不行，乘桴浮於海」

∴ 孟子提出「民本政治論」



55

傳統文化與 21 世紀

傳統文化與21世紀



第2講 孔子與21世紀的對話

SKIP

思考問題

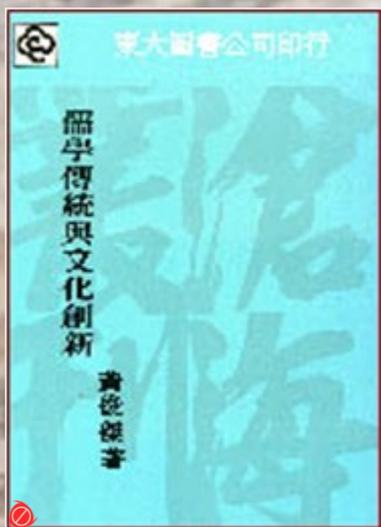
1. 在什麼意義之下，在哪些方面，我們可以說孔子出生是歷史的轉捩點？
2. 如果你在今天碰到孔子，你想要問孔子什麼問題？為什麼？
3. 孟子自稱是孔子的「私淑弟子」，您認為孔子為孟子留下什麼思想遺產與問題？

關鍵詞

1. 克己復禮
2. 正名
3. 曾點境界
4. 五十而知天命

閱讀作業

1. 司馬遷：《史記·孔子世家》。
2. 黃俊傑：〈儒學傳統中道德政治觀念的發展〉，收於氏著，《儒學傳統與文化創新》（台北：東大圖書公司，1986）



黃俊傑：《儒學傳統與文化創新》（台北：東大圖書公司，1986）；本作品由三民書局授權使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權

閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

孔子之時，周室微而禮樂廢，詩書缺。追跡三代之禮，序書傳，上紀唐虞之際，下至秦繆，編次其事。曰：「夏禮吾能言之，杞不足徵也。殷禮吾能言之，宋不足徵也。足，則吾能徵之矣。」觀殷夏所損益，曰：「后雖百世可知也，以一文一質。周監二代，郁郁乎文哉。吾從周。」故《書傳》、《禮記》自孔氏。孔子語魯大師：「樂其可知也。始作翕如，縱之純如，皦如，繹如也，以成。」「吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。」

閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺，始於衽席，故曰「關雎之亂以為風始，鹿鳴為小雅始，文王為大雅始，清廟為頌始」。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音。禮樂自此可得而述，以備王道，成六藝。孔子晚而喜易，序彖、系、象、說卦、文言。讀易，韋編三絕。曰：「假我數年，若是，我於易則彬彬矣。」孔子以詩書禮樂教，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人。如顏濁鄒之徒，頗受業者甚眾。

閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

孔子以四教：文，行，忠，信。絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。所慎：齊，戰，疾。子罕言利與命與仁。不憤不啟，舉一隅不以三隅反，則弗復也。其於鄉黨，恂恂似不能言者。其於宗廟朝廷，辯辯言，唯謹爾。朝，與上大夫言，誾誾如也；與下大夫言，侃侃如也。入公門，鞠躬如也；趨進，翼如也。君召使儻，色勃如也。君命召，不俟駕行矣。魚餒，肉敗，割不正，不食。席不正，不坐。食於有喪者之側，未嘗飽也。是日哭，則不歌。見齊衰、瞽者，雖童子必變。

閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

「三人行，必得我師。」 「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」 使人歌，善，則使復之，然後和之。子不語：怪，力，亂，神。子貢曰：「夫子之文章，可得聞也。夫子言天道與性命，弗可得聞也已。」 顏淵喟然嘆曰：「仰之彌高，鉅之彌堅。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭我才，如有所立，卓爾。雖欲從之，蔑由也已。」 達巷黨人 [童子] 曰：「大哉孔子，博學而無所成名。」 子聞之曰：「我何執？執御乎？執射乎？我執御矣。」 牢曰：「子云 不試，故藝。」

閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

魯哀公十四年春，狩大野。叔孫氏車子鉏獲獸，以為不祥。仲尼視之，曰：「麟也。」取之。曰：「河不出圖，雒不出書，吾已矣夫！」顏淵死，孔子曰：「天喪予！」及西狩見麟，曰：「吾道窮矣！」喟然嘆曰：「莫知我夫！」子貢曰：「何為莫知子？」子曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎！」「不降其志，不辱其身，伯夷、叔齊乎！」謂「柳下惠、少連降志辱身矣」。謂「虞仲、夷逸隱居放言，行中清，廢中權」。「我則異於是，無可無不可。」子曰：「弗乎弗乎，君子病沒世而名不稱焉。吾道不行矣，吾何以自見於後世哉？」

閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

乃因史記作春秋，上至隱公，下訖哀公十四年，十二公。據魯，親周，故殷，運之三代。約其文辭而指博。故吳楚之君自稱王，而春秋貶之曰「子」；踐土之會實召周天子，而春秋諱之曰「天王狩於河陽」：推此類以繩當世。貶損之義，后有王者舉而開之。春秋之義行，則天下亂臣賊子懼焉。孔子在位聽訟，文辭有可與人共者，弗獨有也。至於為春秋，筆則筆，削則削，子夏之徒不能贊一辭。弟子受春秋，孔子曰：「後世知丘者以春秋，而罪丘者亦以春秋。」

閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

明歲，子路死於衛。孔子病，子貢請見。孔子方負杖逍遙於門，曰：「賜，汝來何其晚也？」孔子因嘆，歌曰：「太山壞乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！」因以涕下。謂子貢曰：「天下無道久矣，莫能宗予。夏人殯於東階，周人於西階，殷人兩柱間。昨暮予夢坐奠兩柱之間，予始殷人也。」后七日卒。

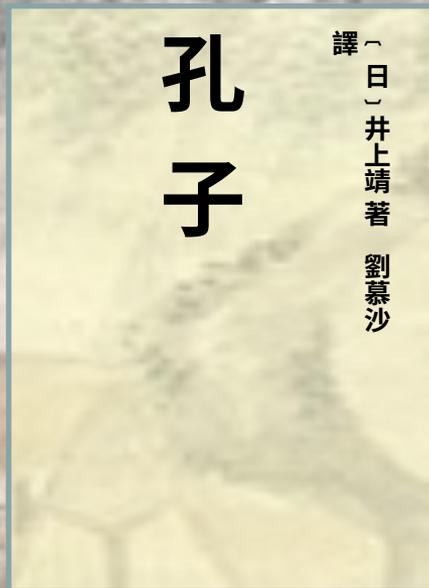
閱讀作業

司馬遷：《史記·孔子世家》節錄

太史公曰：《詩》有之：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余祇迴留之不能去云。天下君王至于賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣！

延伸閱讀

1. 黃俊傑：《德川日本論語詮釋史論》（台北：台大出版中心，2006）。
2. 井上靖著，劉慕沙譯：《孔子》（臺北：時報文化出版企業有限公司，1990）。



延伸閱讀

請觀賞《孔子》電視影片，並討論你在影片中所得到的啟示。

《孔子》電視影片（中國大陸製作，臺灣隆恩科技有限公司影視部代理，http://www.rontm.com.tw/products/products_02。

[asp?ID=rontm&GoodsNo=872](http://www.rontm.com.tw/products/products_02.asp?ID=rontm&GoodsNo=872)，2005年5月10日初版)

感恩孔子的精神，點亮我們的「心燈」，
走向生命的康莊大道。

樂曲欣賞

《那天天空好晴朗》



本作品 由圓音有聲出版股份有限公司授權使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權

那天天空好晴朗，我們種樹忙，
一棵一棵小樹苗，種在校園旁。
揮揮汗看看天，胸中的志心萬丈延，
小樹苗快快長，伴我一起妝點校園。
一棵一棵愛心樹，我願植樹到天邊，
願這綠蔭遍人間，永遠妝點人世間，
永遠妝點人世間，
看著天空飛翔。



本作品 由圓音有聲出版股份有限公司授權使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權

授權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
1			台灣大學 黃俊傑
15			Wikipedia Louis le Grand http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Confucius_Tang_Dynasty.jpg 2012/03/06visited
15、55			Wikipedia Guss http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Mencius2.jpg 2012/03/06visited
16			Wikipedia kanegen http://zh.wikipedia.org/wiki/File:%E6%9B%B2%E9%98%9C%E5%AD%94%E5%BB%9F%E5%A4%A7%E6%88%90%E6%AE%BF.jpg 2012/03/06visited
16			Wikimedia Commons: Author Unknown http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konfuzius-1770.jpg 2012/03/06visited

授權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
21			台灣大學 黃俊傑
21、54			伊藤仁齋墨跡，『近代東亞鴻儒書法展(中國、日本、韓國)』，頁116，財團法人何創時書法藝術文教基金會出版，根據臺灣著作權法第30條，本作品已超過著作權保護期
21、53	最上至極宇宙第一書		伊藤仁齋 (Itô Jinsai, 維楨, 1627-1705)
24	克己復禮為仁…人哉？		論 · 顏淵 · 1
25	子路問「君子」…堯舜其猶病諸？」		論 · 憲問 · 42

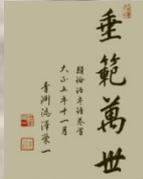
授權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
26	哀公問…未聞好學者也。」； 子曰…不如丘之好學也。」		論 · 雍也 · 6 ； 論 · 公冶長 · 6
29			Wikipedia CyberGhostface http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mephistopheles2.jpg 2012/03/06visited
30	所言修者…住善所緣。		宗 《菩 · 卷 2 》，頁 45
32	齊景公問政於孔子…吾得而食諸？」		論 · 顏淵 · 11
34	子曰…吾從周。」； 子曰…今用之，吾從周。」； 子曰…刑罰不中則民無所措手足。」		論語 · 八佾 · 3 ； 中庸 ； 論語 · 子路 · 13

授權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
36			Wikimedia Commons Ernmuhl http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guilin19.jpg 2011/10/23 visited
37			明仇英《竹下聽泉》，故宮博物院典藏 http://painting.npm.gov.tw/npm_public/System/View.jsp?type=1&ObjectID=21257 ，根據臺灣著 30 條，本作品已超過著 公共領域之著
39			Flickr sapipet http://www.flickr.com/photos/sapipet/4601227413/ 2011/10/26 visited
40 - 42	子曰…赤也為之小，孰能為之大？」		論 · 先進 · 26
46	子曰…七十而從心所欲不踰矩。」		論 · 為政 · 2

授權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
49			Flickr Shakingwave http://www.flickr.com/photos/shakingwave/6282183827/sizes/o/in/photostream/ 2012/03/09 visited
51			National Aeronautics and Space Administration, NASA, http://www.nasa.gov/mission_pages/galex/galex-20090403.html in public domain under section 105 of U.S. Copyright Act. 2012/03/07 visited
54			涇澤榮一墨跡，文學博士林泰輔編：《論年譜》，根據臺灣著第 30 條，本作品已超過著
56			台灣大學 黃俊傑
59			黃俊傑：《儒學傳統與文化創新》（台北：東大圖書公司，1986）；本作品由三民書局授權使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權

授權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
60 - 67	孔子之時…可謂至聖矣！		司馬遷：《史記·孔子世家》節錄
70 - 71	頁 70 - 71		那天天空好晴朗，福智讚頌集；本作品 由圓音有聲出版股份有限公司授權使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權
1 - 77			Wikimedia Commons Hiart http://commons.wikimedia.org/wiki/File:'The_Examination_Candidate',_ink_and_colors_on_paper_by_Ren_Xiong_(1823-1857).JPG 2011/11/29 visited