

# 夢的心理學 第一單元

## Psychology of Dreams

### 第一章：夢心理學研究的歷史背景

授課教師：國立臺灣大學 心理學系 柯永河 教授



【本作品由「所有權人柯永河」授權本課程使用，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。】



# 第二週

## 第一章：夢心理學研究的歷史背景

此章分為東方人士與西方人士研究夢的經過，藉此了解人類自古至今對“夢”刺激做出了什麼反應，包含如何了解它，利用它，以及對這些反應如何變化等。



# 東方人士對夢的心理現象之反應

一. 中國（李長博編著；夢境大解析，智學堂文化，民 103）。

## 1. 第一階段。

古人夢與靈魂聯繫在一起。此可解釋為何在洞穴中睡覺時還會夢到野外打獵，為何睡眠中見到死去的族人。

## 2. 第二階段（夏、商、秦朝）

占夢遊依徵兆預測未來成為國家政治生活中的重要活動。

殷商時期非常重視占夢。在出土的甲骨文，有大量關於殷王占夢的記載。

周王對占夢的做法更加嚴謹，凡國家大事都要問卜，此時尚未出現占夢官。

春秋時期，人們對夢境的兆示作用更加深信而不疑了。“左傳昭公七年”記載：衛卿孔成子和史朝前後夢見衛國的先祖康祖對他們說一定要立元為國君，所以衛襄公死後，孔成子果然立元為國君，即衛靈公，因為他們相信夢境是祖先在向自己下旨意。

 戰國時期社會變革日新，各家思想爭鳴，也著書講學，但因夢的神秘尚未被說破，占夢的重要性仍不容忽視。

# 東方人士對夢的心理現象之反應

## 3. 第三階段

秦漢之後，占夢逐漸從官方神學轉為世俗迷信，而且與當時逐漸發展起來的宗教（佛教、道教）相融合，互相滲透，成了民間迷信的重要組成因素。

唐宋時，人們不再輕信占夢之術，但仍然影響人們的生活。



## 4. 占夢，祭典與政治的關係

皇甫謐“帝王世紀”中的記載，最早開始占夢的是黃帝。“黃帝夢大風吹，天下之塵垢皆去，又夢，人執千鈞之弩驅羊萬群”。帝寤而歎曰：“風為號令，執政者也；垢去垢在也。天下豈有姓風名後者哉？夫千鈞之弩，異力者也，驅羊萬群，能牧民為善者也。天下豈有姓力牧者哉？”根據這個夢境，黃帝果然得到風後和力牧兩位名臣。



甲骨文的史料都能證明，占夢出現之始，就與政治有著千絲萬縷難割斷的聯繫，為何？夢境是心理現象呀！



## 有人做如下三種解釋

### 一. 夢境與君權神授

例一：漢高祖之母，劉媪某夜夢與神遇時，雷電晦冥，其父太公往視，則見蛟龍於其上。已而有身，遂產高祖（史記高祖本記）。 

例二：東漢光武帝召馮異曰：“我乘龍上天，覺悟（醒來）心中動悸。”異再拜，賀曰：“此天命發於精神。心中動悸，大王慎重之性也。”（東觀漢記）。 

不論上二例夢境記載是否屬實，它們都是帝王“天命所歸”的有力證據。 





## 二. 夢境與天賜良臣

中國古人的夢境往往有一些固定的模式，君王夢得良臣是其中一種。除了黃帝夢得風後，與力牧一樣。史料中殷高宗武丁根據夢中人物形象得賢臣的傳說，周文王姬昌夢到飛熊得姜尚的記載；這種夢一傳出去這些可被解釋為政治家，可被贊美為君王求賢若渴的德行。

另一方面，則可被視為君王之德得到上天之認可，故而託夢相助。

## 三. 夢境與政治鬥爭

例一：周武王伐紂之前，言明自己在夢中接受了神的旨意。

例二：後主又夢黃衣人圍城，乃盡去繞城橘樹。又見大蛇中分，首尾各走。

（黃衣：隋朝帝王）

（大蛇中分：亡國徵兆）

不論上二例夢境記載是否屬實，它們都是帝王“天命所歸”的有力證據。





5. 在中國歷代社會，夢的了解、解釋、記述不但與政治有關，和文學作品也有關。而且此方面的作品數量不但不隨政治領域對夢境興趣的多寡起伏而平行地變化，甚至不受影響或形成反相關。

對這方面，李長博的看法如下：

①中國歷史上，較著名的文學作品依時序可列舉：詩經，左傳，李白的夢遊天姥吟留別，蘇軾的江城子，乙卯正月二十日，夜記夢，唐人傳奇南柯太守傳，湯顯祖的臨川四夢，以及聊齋志異，和曹雪芹的紅樓夢。

詩經是中國最早用文字記錄周代社會、人民的思考和感情習慣之詩歌總集。因為在周朝就有占夢官專門解釋夢境與夢象的吉凶，亦即夢的功能是用來預測夢者將來的生活內容。

例如，詩經的第四句到最後一句都是關於夢境以“前七字後四字”的詩型態寫出來關於夢見什麼動物就會生出什麼性別的後代。

“維熊維羆(ㄨㄟ ㄨ ㄟ)，是熊是羆顯吉兆，維虺(ㄈㄨ ㄨ ㄟ ㄨ)維蛇，有虺有蛇好運道”

“維熊維羆，夢見熊羆有名堂，男子之祥，象徵生男有力量”

“維虺維蛇，夢見長蛇夢見虺，女子之祥，那是象徵生姑娘”



②戰國時期的社會居民的思考習慣偏重於無神論，但文學作品有不少是與夢境相關，例如戰國楚人宋玉的神女賦便是寫楚王的艷遇，後人以巫山雲雨寫美女，或寫莫測，或寫男女之情，此見於高唐賦，其中有一例：“一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。” 與此相關的李白青平調詞亦作“巫山雨” “巫山雲”。

### ③唐宋時期的夢幻詩詞

唐宋時期的夢幻詩詞是文學藝術的一大特色，唐宋詩人把描寫夢的技術推到了極致。其中，李白和李賀兩位寫得最美、最好，其內容是純正的遊仙詩，詩中夢境雄偉，形象奇異多變幻。

李賀的“夢天”詩：老兔寒蟾泣天色，雲樓半開壁斜白。玉輪軋露濕團光，鸞佩相逢桂香陌，黃塵清水三山下，更變千年如走馬，遙望齊州九點煙，一泓海水杯中瀉。





有人評析此首詩如下：

浪漫主義詩歌的突出是想像奇特。李賀此首詩命題奇創。詩中句句是天，亦句句是夢，正不知夢在天空，或天在夢中？

在此首詩中，詩人夢中上天，下望人間，也許有過這樣的夢境，也許純然是浪漫主義的構想。開頭三句，描寫夢中上天漫遊天空所見的景色。第四句改寫詩人進入月宮，在桂花飄香的小路上，詩人和一群仙女遇上了。下面四句是詩人和仙女談話，而仙女說，人間的滄海桑田變化很快，“山中方七日，世上已千年”。最後兩句，是詩人回頭下望人寰處，所見的景色，一看覺得大地上的九州有如九點煙塵，東海之水如同一杯水打翻了一樣。

李賀在此首詩中，通過夢遊天宮，描寫天上仙境，以排遣個人的苦悶，天上眾多仙女在清幽的環境中，過著寧靜的生活，而俯視人間，時間是那樣短促，空間是那樣渺小，寄寫了詩人對人事滄桑的深沈感慨。

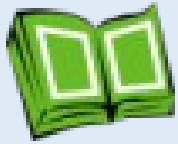
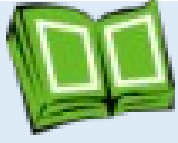


# 版權聲明

| 頁碼   | 作品                                                                                | 版權標示                                                                                                                                                                           | 作者 / 來源                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-13 |  |                                                                                             | 本作品轉載自 Microsoft Office 2010 多媒體藝廊，依據 <a href="#">Microsoft 服務合約</a> 及著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。 |
| 3    | 1. 第一階段…<br>…占夢的重要性仍不容忽視。                                                         |                                                                                             | 《夢境大解析》頁 15-17 ，李長博 編著，智學堂文化事業有限公司，民 103 年 4 月。<br>本作品依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。               |
| 4    | 3. 第三階段…<br>…但仍然影響人們的生活。                                                          | <br> | 《夢境大解析》頁 17 ，李長博 編著，智學堂文化事業有限公司，民 103 年 4 月。<br>本作品依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。                  |
| 4    | “ 黃帝夢大風吹……天下豈有姓力名牧者哉？”                                                            |                                                                                                                                                                                | 晉・皇甫謐《帝王世紀》。<br>本作品為公共財。                                                                        |

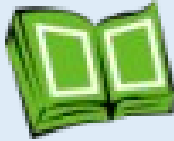
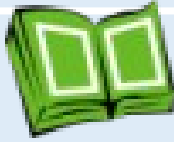


# 版權聲明

| 頁碼  | 作品                      | 版權標示                                                                                  | 作者 / 來源                                                                      |
|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 5、6 | 一．夢境與君權神授……“天命所歸”的有力證據。 |    | 《夢境大解析》頁 19-21，李長博 編著，智學堂文化事業有限公司，民 103 年 4 月。<br>本作品依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。 |
| 5   | 漢高祖之母……遂產高祖。            |   | 西漢・司馬遷《史記・高祖本記》。<br>本作品為公共財。                                                 |
| 5   | 東漢光武帝召馮異曰……大王慎重之性也。     |  | 東漢・劉珍 等《東觀漢記》。<br>本作品為公共財。                                                   |
| 7-8 | 5. 在中國歷代社會……形象奇異多變幻。    |  | 《夢境大解析》頁 53-54，李長博 編著，智學堂文化事業有限公司，民 103 年 4 月。<br>本作品依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。 |



# 版權聲明

| 頁碼 | 作品                | 版權標示                                                                                  | 作者 / 來源                 |
|----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 8  | 一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。  |    | 唐・李白《清平調》。<br>本作品為公共財。  |
| 8  | 老兔寒蟾泣天色……一泓海水杯中瀉。 |    | 唐・李賀《夢天》。<br>本作品為公共財。   |
| 9  | 李賀此首詩命題奇創……或天在夢中？ |  | 清・黃周星《唐詩快》。<br>本作品為公共財。 |



# 版權聲明

| 頁碼 | 作品                                            | 版權標示                                                                                | 作者 / 來源                                                                   |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 9  | 在此首詩中，<br>詩人夢中上天，<br>下望人間……<br>人事滄桑的深<br>沈感慨。 |  | 《唐詩鑑賞辭典》 劉逸生 等 著，<br>上海辭書出版社，西元 1983 年。<br>本作品依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。 |

