

明清時期章回小說選讀：

問題與方法

第一講：

開場白——問題與方法

授課教師：白先勇文學講座 商偉 教授




【本著作除另有註明外，採取創用 [CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/tw/) 授權釋出】

一、章回小說的歷史與影響

◎標幟傳統章回小說最早的一部作品——《三遂平妖傳》，於西元 1550 年前後產生，據今已四百多年，在這其間，章回小說不斷發展，長盛不衰，並在城市文化、大眾媒體領域特別活躍，諸如晚清時期在報刊上的連載，乃至張恨水等人的小說，皆屬章回小說之範疇。


◎1873 年第一部漢譯小說《昕夕閒談》，原為英國小說《Night and Morning》，當時，大量西方小說引進中國文壇，受到西方小說的影響，中國本土出現介乎譯作和創作之間的政治小說、科幻小說和偵探小說，在形式上，續書的體例大部分脫胎於章回小說形式，而在內容上，如偵探小說就加入了不少公案小說的成分。因此，此一時期的創作常是中西小說的混合體，如曾樸的《孽海花》，便試圖以新的辦法來綜和中西方的小說寫作傳統。

◎真正以西方現代小說為範式寫作的現代長篇小說，遲至 30 年代才普遍出現，如 1928 年葉聖陶《倪煥之》、茅盾 1932 年前後完成的《子夜》等等。

◎然而，到了 30 年代後期，巴金寫作的激流三部曲——《家》《春》《秋》，雖未採用章回形式，卻體現了作者對於《紅樓夢》的獨特解釋，因而為其贏得了大量的讀者。哈佛大學韓南先生：「即便是在晚清，這樣一個中西文學發生交流和激烈碰撞的時代，《紅樓夢》仍然是小說創新的靈感的來源和基本的資源。」此外，在同一時期，老舍的寫作中，也能看見說書形式的回歸。由此證明，章回小說歷久不衰的旺盛生命力。

二、章回小說之文體介定

◎「章回小說」為二十世紀的初年才出現之概念，此文體概念之形成乃是回應時代的需要：首先，將小說歸入文學，將其與野史、稗史、記傳、演義等類別劃清界線。其次，區分中國傳統長篇小說與漢譯的西方現代小說，中國傳統長篇小說有兩個基本特徵：第一、採取章回的形式，每一回開頭有一個對句，分別指示這一回中兩個最主要的事件，其插圖也必與之相對應。其二、不同於西方小說在各段落敘述時的前後一致且明確的視角，傳統章回小說的視角是多變的，並且在不同視角或內部敘述者間的轉換，十分流暢而不留痕跡，表現了章回小說多樣性的特點。

◎除了多重視角的流暢轉換之外，章回小說的內部也具有多樣性，而且它的概念的邊界不是很清楚，以《金瓶梅詞話》為例，它包括了當時的歌曲、戲曲、說經等，甚至是非文學的形式，像日用類書，它都一網打盡地徵引在文本中，所以它本身就是一個當代寫作、當代文學和當代語言的一個百科辭典，引述韓南教授的說法是：「它代表了整個明代當代文學的所有 genre，所有的文體和形式都在它這裏面了。」 從另一方面來說，這也說明了章回小說為什麼能夠持續不衰，因為它具有特別強的當代性，它能夠與時變遷、與世推移，能夠把當代的很多東西一下子融進來，成為反映當代文壇及生活樣貌的載體。



◎章回小說的歷史充滿了裂變，而非連續性的，如《金瓶梅詞話》它出於《水滸傳》，但是它否定了《水滸傳》，它又超越了《水滸傳》，所以它以詞話命名，完成了一次敘述上的革命。故章回小說作為一個文體，它的歷史呈現了不斷的自我否定和自我超越的過程，能夠不斷地重新蛻變，並且重新自我塑造。

三、課程進度及說明

日期	主題
12/10 (三)	(一) 開場白：問題與方法。
12/15 (一)	(二) 章回小說的蛻變與新生：從《水滸傳》到《金瓶梅詞話》。
12/17 (三)	(三) 西門慶的來歷、去處與婚姻：商人與鄉紳之間的選擇——一個社會史的命題？
12/22 (一)	(四) 日常生活、慾望與死亡：《金瓶梅詞話》與小說敘述的新範式——寫實（記賬簿）、誕幻、雙關與寓言。
12/24 (三)	(五) 《儒林外史》第 1—20 回 (重點閱讀第 1—5 回；8—12 回；15—20 回)。
12/29 (一)	(六) 《儒林外史》第 20—38 回 (細讀第 29—33 回；36—37 回)。
12/31 (三)	(七) 《儒林外史》第 39—56 回 (細讀第 39—42 回；46—48 回；55—56 回)。
01/05 (一)	(八) 《紅樓夢》是怎樣開頭的：不確定的標題、多層框架、石頭的數重身份、書寫、講述，閱讀、編輯，以及文本自身的歷史、流變與不穩定性；脂胭齋研究：個中人的評點及其對讀者閱讀的參與或干擾——書史和閱讀史的課題。
01/07 (三)	(九) 大觀園與錯覺繪畫：真與假的吊詭及其視覺藝術的淵源。
01/12 (一)	(十) 《野叟曝言》、理學與乾嘉學視野中的知識與實踐：文人小說及其思想史和知識史的視野。

01/14 (三)	(十一)《野叟曝言》：聖母崇拜、歐羅巴夢幻、戲曲表演與評點——文本與戲台、台上與台下、戲內與戲外：大清帝國與儒家全球化想像。
01/19 (一)	(十二)《孽海花》讀法：狹邪小說、愛情傳奇、都市小說、新興政治小說、黑幕小說的先驅(或同盟)、才學小說的餘波、時代全景式的歷史小說、章回體小說的新變(與《儒林外史》敘述結構的異同；歐洲小說的影響成份)？
01/21 (三)	(十三)《孽海花》：語言(方言和歐洲語言)、知識(新知、舊學與蒙元地理學)、帝國敘述(《中俄邊界圖》)與異域想像。什麼是白話文學：中國早期現代的書寫與語言。

版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「即便是在晚清，這樣一個中西文學發生交流和激烈碰撞的時代，《紅樓夢》仍然是小說創新的靈感的來源和基本的資源。」		Patrick Hanan, "Sources of the Chin P'ing Mei", in Asia Major 10 (1963): 23-67. 本作品依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
3	「它代表了整個明代當代文學的所有 genre，所有的文體和形式都在它這裏面了。」		Patrick Hanan, "Sources of the Chin P'ing Mei", in Asia Major 10 (1963): 23-67. 本作品依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。