

國立臺灣大學

開放式課程

「中文文學的世界： 中國、台灣、華人族群」

第一講 走進中文文學

授課教師：日本大學 文理學部 山口守 教授

教室：台文所口譯教室

時間：2013 年 09 月 10 日(二)

上午 9 點 10 分~12 點 10 分



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」臺灣 3.0 版](#)授權釋出】

9月10日第一堂課

〈我的台灣文學研究年代記〉山口 守 Yamaguchi Mamoru

- 1, 關心的所在
- 2, 台灣文學的多樣性·多層性·多元性
- 3, 走上台灣文學研究：中學時期
- 4, 走上台灣文學研究：大學和研究所時期
- 5, 走上台灣文學研究：研究巴金的需要 1
- 6, 走上台灣文學研究：研究巴金的需要 2
- 7, 走上台灣文學研究：尋找吳克剛
- 8, 走上台灣文學研究：1980 年代台灣經驗
- 9, 對日語文學的關心：楊逵
- 10, 對日語文學的關心：日本普羅文學發現殖民地日語文學的陷阱
- 11, 對日語文學的關心：想像/創造出來的殖民地 1
- 12, 對日語文學的關心：想像/創造出來的殖民地 2
- 13, 對日語文學的關心：帝國的負遺產？
- 14, 對日語文學的關心：國語的轉換
- 15, 對日語文學的關心：作為手段的日語
- 16, 對日語文學的關心：從經時性到共時性 1
- 17, 對日語文學的關心：從經時性到共時性 2
- 18, 對日語文學的關心：日語作為 stigma？
- 19, 從台灣現代主義到漢語文學：nativism
- 20, 從台灣現代主義到漢語文學：nationalism
- 21, 從台灣現代主義到漢語文學：台灣文學的輪廓
- 22, 從台灣現代主義到漢語文學：中華民族意識
- 23, 從台灣現代主義到漢語文學：離散 diaspora
- 24, 從台灣現代主義到漢語文學：對華文文學的疑問
- 25, 從台灣現代主義到漢語文學：成千成萬的台灣文學