

日本文化史

History of Japanese Culture

第十講：安土桃山時代の文化

授課教師：國立臺灣大學 日本語文學系 徐興慶 教授

本課程指定教材為：徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等編著《日本文化》（全華圖書、2010）



【本著作除另有註明外，採取 [創用 CC](#)
[「姓名標示—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0](#)

版授權釋出】

第六章 安土桃山時代の文化

第一節 城郭の建築文化

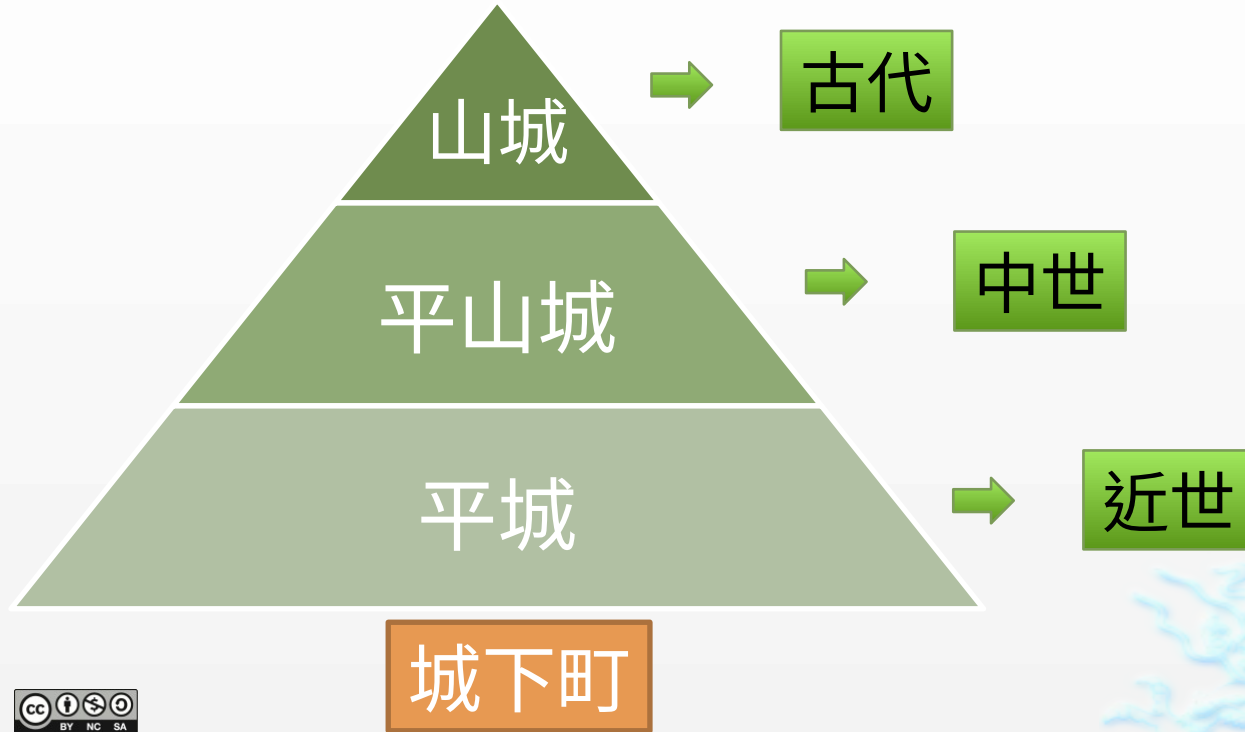
(一) 安土城

(二) 大阪城

(三) 伏見城 



第一節 城郭の建築文化



第一節 城郭の建築文化

織田信長 (1534~1582)

出身尾張國（愛知縣）在桶狹間大破今川義元而一戰成名，活躍於戰國時。放逐足利義昭終結室町時代。建築安土城發展出「城下町」，施行「樂市樂座」等商業政策，最後在本能寺遭到部下明智光秀的背叛偷襲而自殺。



第一節 城郭の建築文化

※ 戦国三英傑

織田信長：

「なかめなら殺してしまへホトトギス」

豊臣秀吉：

「鳴かずともなかして見せふホトトギス」

徳川家康：

「なかめなら鳴まで待よホトトギス」



第一節 城郭の建築文化

豊臣秀吉 (1537~1598)



徳川家康 (1543 ~



第一節 城郭の建築文化

- 安土城・大阪城



安土城模擬天守閣



第一節 城郭の建築文化

- 伏見城模擬天守・姫路城



第六章 安土桃山時代の文化

第二節 障壁画と屏風

(一) 狩野永徳

(二) 長谷川等伯と「松林図屏風」



第二節 障壁画と屏風

- 障壁畫

提到安土桃山文化時期的障壁畫，就可以聯想到狩野永徳與長谷川等伯二人，其中狩野永徳以「細畫」聞名，在許多城留下許多名作，但多數作品因為戰亂而消失。



「聚樂第圖屏風」

第二節 障壁画と屏風

- 狩野永徳 -- 『唐獅子圖屏風』



第二節 障壁画と屏風

- 狩野永徳（1543～1590） -- 『洛中洛外圖屏風』（上杉本右半）



第二節 障壁画と屏風

- 長谷川等伯（1539～1610） -- 「松林図屏風」



第六章 安土桃山時代の文化

第三節 歌舞伎踊り・人形浄瑠璃・茶道

(一) 歌舞伎踊り

(二) 人形浄瑠璃

(三) 茶道 (千利休、茶の湯) 



第三節 歌舞伎踊り・人形浄瑠璃・茶道

• 阿國歌舞伎

歌舞伎最早源於一些藝人為修繕寺院神社，勸佈施為目的而巡迴演出的一種歌舞，文獻最早的記錄為出雲大社の巫女在京都舉行的「祭」上演出，一邊敲著鉦，一邊和著拍子跳「念佛舞」。爾後江戶時代發展為歌舞伎。

出雲阿國之像→
(京都市下京區五條大橋)



第三節 歌舞伎踊り・人形浄瑠璃・茶道

- 歌舞伎の演變

歌舞伎
踊り

遊女
歌舞伎

若衆
歌舞伎

野郎
歌舞伎



第三節 歌舞伎踊り・人形浄瑠璃・茶道

- 人形浄瑠璃與三味線

人形浄瑠璃起源於淡路島，操控著人偶配合三味線の日本傳統藝能。透過琉球貿易從中國傳入的三弦，經過改良而成現在的三味線。



第三節 歌舞伎踊り・人形浄瑠璃・茶道

- 茶道

千利休完成了「寂茶」確立了日本的「茶道」。晚年因惹惱秀吉被迫切腹自殺。

- 妙喜庵

山崎之戰中，秀吉下令建造的茶室，供千利休使用。



京都豐興山妙喜禪庵

第六章 安土桃山時代の文化

第四節 文化交流（南蛮文化と有田焼）

（一）活字印刷術

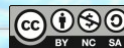
（二）陶磁器の発展と「有田焼」



第四節 文化交流（南蠻文化と有田焼）

- 南蠻文化

出版	活字印刷的《平家物語》《伊曾保物語》《日葡辭書》
學問	天文學、地理學、醫學、航海學
繪畫	油畫、銅版畫
基督教	南蠻寺
生活文化	地球儀、手錶、眼鏡、玻璃



第四節 文化交流（南蛮文化と有田焼）

- 陶磁器—有田焼



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源／作者
1			本作品轉載自 Microsoft Office 2010 多媒體藝廊， 依據 Microsoft 服務合約及著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2-28			本作品轉載自 Microsoft Office 2010 多媒體藝廊， 依據 Microsoft 服務合約及著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	第一節 城郭的建築文化…伏見城		《日本文化》 徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等著， 2010，第一章，頁 78-80，全華圖書。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
3			國立臺灣大學 日本語文學系 徐興慶 教授。



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源／作者
4			WIKIPEDIA / 狩野元秀 / 拍攝者：en:Image:Odanobunaga.jpg (http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Odanobunaga.jpg?uselang=ja)， 瀏覽日期：2013/12/19，依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6			WIKIMEDIA COMMONS / 原作者不明 / 上傳者：Tabularius (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toyotomi_hideyoshi.jpg?uselang=ja)， 瀏覽日期：2013/12/19，依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6			WIKIMEDIA COMMONS / 狩野探幽 / 上傳者：DIREKTOR (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tokugawa_leyasu2.JPG?uselang=ja)， 瀏覽日期：2013/12/19，依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
7			WIKIMEDIA COMMONS / D-one (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aduchijou-mogi.jpg?uselang=zh-tw) 瀏覽日期：2013/12/19。



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源／作者
7			WIKIMEDIA COMMONS / Midori (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Osaka_Castle_Nishinomaru_Garden_April_2005.JPG?uselang=ja)， 瀏覽日期：2013/12/19。
8			WIKIMEDIA COMMONS / ブレイズマン (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fushimi_momoyama_jyou_04.jpg?uselang=ja)， 瀏覽日期：2013/12/19。
8		 	WIKIMEDIA COMMONS / Reggaeman (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Himeji_Castle_The_Keep_Towers.jpg?uselang=ja)， 瀏覽日期：2013/12/19。
9	第二節 障壁画… 「松林図屏風」		《日本文化》 徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等著， 2010，第一章，頁 78-80，全華圖書。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源／作者
10			WIKIMEDIA COMMONS / 作者：三井文庫蔵 / 上傳者：WTCA (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jurakudai_Byobuzu.jpg?uselang=ja) ， 瀏覽日期：2013/12/19 ，依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
11			WIKIMEDIA COMMONS / 所藏：Sannomaru Shozokan (三之丸尚藏館) / 拍攝者： http://instructional1.calstatela.edu/bevans/Art101/Art101B-11-Japan/WebPage-Full.00026.html (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kano_Eitoku_002.jpg?uselang=ja) ， 瀏覽日期：2013/12/19 ，依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
12			WIKIMEDIA COMMONS / 所藏：米澤市上杉博物館 / 上傳者：ブレイズマン (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%E6%B4%9B%E4%B8%AD%E6%B4%9B%E5%A4%96%E5%9B%B3%E5%8F%B3.jpg?uselang=ja) ，瀏覽日期：2013/12/19 ， 依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。
13			WIKIMEDIA COMMONS / 所藏：Tokyo National Museum (東京國立博物館) / 攝影者： Emuseum (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pine_Trees.jpg?uselang=ja) ， 瀏覽日期：2013/12/19 ，依據著作權法第 46 、 52 、 65 條合理使用。



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源／作者
14	第三節 歌舞伎… 茶の湯		《日本文化》 徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等著， 2010，第一章，頁 78-80，全華圖書。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
15			WIKIPEDIA / mariemon (http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Okuni5841a.JPG)，瀏覽日期：2013/12/19。
16			國立臺灣大學 日本語文學系 徐興慶 教授。
17			WIKIMEDIA COMMONS / Ellywa (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bunraku_doll_in_national_theatre_Osaka_2.JPG?uselang=ja)，瀏覽日期：2013/12/19。



版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源／作者
17			WIKIMEDIA COMMONS / Timothy Takemoto from Yamaguchi, Japan (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shamisen.jpg?uselang=ja) ，瀏覽日期：2013/12/19 。
18			WIKIMEDIA COMMONS / 663highland (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Myokian01_1920.jpg?uselang=ja) ，瀏覽日期：2013/12/19 。
19	第四節 文化交流 …「有田燒」		《日本文化》 徐興慶、徐翔生、黃翠娥、黃智暉、田世民、黑田秀教、橫路明夫、橫路啟子等著，2010，第一章，頁 78-80，全華圖書。依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
20			國立臺灣大學 日本語文學系 徐興慶 教授。

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	來源／作者
21			WIKIMEDIA COMMONS / 上傳者：N@ldo (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Imaria.JPG?uselang=ja) ， 瀏覽日期：2013/12/20 。
21			WIKIPEDIA / にごう (http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Aritaware_Octagonal_Plate.jpg) ， 瀏覽日期：2013/12/20 。

